



ἡ Νεοδαΐα



ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

ΕΤΟΣ 1^{ον} ΦΥΛΛΟΝ 5

«Όταν ή Νεολαία φθάση εις τὰ ὕψη τοῦ ἰδεαλισμοῦ καί γίνη πραγματική Νεολαία, τότε καί μείς τὸ σημερινὸν Κράτος ἔχομεν τὴν ὑποχρέωσιν νὰ σᾶς κατευθύνωμεν εις τὸν δρόμον καί νὰ σᾶς βοηθήσωμεν εις τὸν ἀγῶνα τῆς ζωῆς σας».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

«Εἰσθε ὅλοι Ἕλληνες καί θὰ μείνετε γιὰ πάντα Ἕλληνες, ὅπως ἐπὶ χιλιάδες χρόνια ὑπῆρξαμεν Ἕλληνες καί θὰ μείνωμεν Ἕλληνες γιὰ πάντα».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

«Πρέπει νὰ μάθετε νὰ πειθαρχῆτε σεῖς τὸν ἑαυτόν σας, πρέπει νὰ μάθετε νὰ πειθαρχῆτε εις ἐκείνους οἱ ὅποιοι σᾶς παρουσιάζονται, μέσα εις τὸν κύκλον σας καί εις τὴν ἐργασίαν σας ὡς ἱκανώτεροι».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

«Τὸ ἔθνος μας ἔχει ἀνάγκην θερμότητος καί ἡλίου διὰ νὰ ζήσῃ. Καί αὐτὴν τὴν θερμότητα καί αὐτὸν τὸν ἥλιον δὲν μπορεῖ νὰ τὸν δώσῃ κανεὶς ἄλλος παρὰ Σὺ, Νεολαία, καί ὡς ἄτομον καί ὡς σύνολον».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

«Δὲν μπορεῖ ἡ Νεολαία νὰ καθυστερήσῃ εις τὴν ἐθνικὴν ἀναδημιουργίαν. Εἶμαι βέβαιος ὅτι δὲν θὰ καθυστερήσῃ. Εἶμαι βέβαιος ὅτι ὅλοι θὰ ἀκολουθήσετε ἐνθουσιῶδεις καί ὀρμητικοί».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ



Η Νεολαία

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΝΤΑΣΣΕΤΑΙ καὶ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Τῆς Διευθύνσεως Τύπου τῆς Γενικῆς Γραμματείας τῆς Ε.Ο.Ν.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝ/ΤΟΣ
Καραγεώργη 4

Ὁ Μέγας Ἀρχηγὸς-Κυβερνήτης μας καὶ ἡ Νεολαία

Ἀπὸ ἐτῶν μακρῶν ἐθερμαίνεται καὶ ἐγίγαν-
τώνετο εἰς τὴν ψυχὴν τοῦ Ι. ΜΕΤΑΞΑ ἡ νοσταλ-
γία νὰ γίνῃ ἡ Ἑλληνικὴ Νεολαία ἀξία νὰ συνε-
χίσῃ τὴν ἑνδοξὸν παράδοσιν τῆς αἰωνίας φυλῆς.

Καὶ ὅταν αὐτὸς ἐπρόβαλεν εἰς τὴν ζωὴν τῆς
Ἑλλάδος διὰ νὰ γίνῃ
ὁ δημιουργὸς τοῦ νέ-
ου Ἑλληνικοῦ Κόσμου,
τὴν Ἑλληνικὴν Νεο-
λαίαν ἐκάλεσε μὲ ὁ-
λὴν τὴν δύναμιν τῆς
ψυχῆς του διὰ νὰ γίνῃ
ἡ πρωτοπόρος τῆς Ἐ-
θνικῆς ἀναδημιουργίας.

Μόρφωσιν θεωρητι-
κὴν καὶ θετικὴν τερα-
στίαν, πείραν μακρᾶς
ἐπιπόνου ζωῆς, μνή-
μην ἀπέραντον, ὀξύ-
δέρκειαν καὶ πολυμέ-
ρειαν πνεύματος, τὴν
ἀναλυτικὴν καὶ κριτι-
κὴν ἱκανότητά του, τὴν
μοναδικὴν ἀντοχὴν του
πρὸς ἐργασίαν, τὴν κα-
λωσύνην τῆς καρδίας
του, τὴν ἀνήσυχον καὶ
φλογεράν ψυχὴν του,
τὰ πάντα προσέφερε
καὶ προσφέρει καθημε-
ρινῶς πλοῦσια καὶ ἄ-
φθονα εἰς τὸν βωμὸν
τῆς ἀγάπης του καὶ
τῆς στοργῆς του πρὸς
τὴν Νεολαίαν.

Καὶ ἡ Ἑθνικὴ Νεο-

λαία εἰς τὴν μεγαλοπρεπῆ πρόσκλησιν τοῦ ἐμψυ-
χωτοῦ τῆς Μεταβολῆς, ἀπήντησε μὲ τὴν σεμνὴν
καὶ προσεκτικὴν σιωπὴν, συνήλθεν εἰς ἑαυτήν,
ἀπετίναξε τὴν πικρίαν τοῦ ἀνεπιθυμήτου καὶ με-
λαγχολικοῦ παρελθόντος καὶ ἐνεπιστεύθη τὴν τύ-
χην τῆς εἰς τὸν νέον ἔ-
θνικὸν διδάσκαλον. Καὶ
δὲν ὀδεύει πλέον εἰς τὸ
περιθώριον ἡ Ἑθνικὴ
Νεολαία! Δὲν χωρίζε-
ται τὸ παράπαν ἀπὸ
τὸν Ἑλληνικὸν Λαὸν
καί, τοῦναντίον, δια-
νοίγει τοὺς ὁρίζοντας
τοῦ μέλλοντος τῆς Ἑλ-
ληνικῆς Πατρίδος καὶ
βαδίζει πρὸς τὴν κατά-
κτησιν τῆς δόξης, ἡ ὁ-
ποία ἀνήκει εἰς τοὺς
ἐργάτας τῆς προόδου
καὶ τῆς ἀναπτύξεως
τοῦ Ἑλληνικοῦ Πολι-
τισμοῦ.

Καὶ εἶναι εὐνόητον οὖ-
τω διατὶ ὁ Ἑλληνικὸς
Λαὸς ἀπὸ τώρα θωπεύ-
ει τὰς γονίμους ἐλπί-
δας τοῦ πλήρους ἐξευ-
γενισμοῦ τῶν ἱδανι-
κῶν, τὰ ὁποῖα ἐδημι-
ουργήθησαν διὰ τὴν
Νεολαίαν καὶ εἶναι εὐ-
νόητον διατὶ μὲ ἡρεμί-
αν καὶ μὲ ἀπόλυτον
βεβαιότητα οἱ γονεῖς
ἀναμένουν τὸ εὐτυχές



Ὁ Ἀρχηγὸς Κυβερνήτης ἐπιθεωρῶν Τμήματα μικρῶν
Σκαπανέων εἰς τὸ Στρατόπεδον «Ἰωάννης Μεταξᾶς».

Ἡ "Ἐννοια τοῦ Ἀληθινοῦ Πολιτισμοῦ

Ἡ Νεολαία ἰφορεῦς καὶ ὑπερασπιστὴς τοῦ ἑλλ. πολιτισμοῦ

Ἕνας νόμος ἀπὸ τοὺς κυριαρχοῦντας στὴ φύση εἶναι καὶ ὁ νόμος τῆς ἀδρανεῖας. Στὴ ζωὴ τοῦ ἀτόμου λέγεται ἡσυχία, τεμπελιά καὶ πρόωρο γῆρας. Στὴν πολιτικὴ ζωὴ τὸ ὀνομάζουμε συντηρητικότητα καὶ ὀπισθοδρομικότητα. Στὴν οἰκονομικὴ ζωὴ σημαίνει στασιμότητα καὶ ἀνικανότητα.

Δύο δρόμοι ὑπάρχουν, μὲ τοὺς ὁποίους μπορεῖ κανεὶς νὰ ξεπεράσῃ αὐτὸν τὸν μεγάλο ἐχθρὸ κάθε προόδου καὶ ἐπομένως ἐχθρὸ τοῦ ἀνθρώπου, τῆς κοινωνίας, τῆς λαϊκῆς κοινότητος καὶ τῆς νεανικῆς δράσης.

Ὁ δρόμος τοῦ νόμου καὶ τοῦ ὀλικοῦ ἐξαναγκασμοῦ, ποὺ ἐκθιάζει τὴν κοινωνικὴ πρόοδο μὲ παραγράφους, δικαστικὰς ἀποφάσεις καὶ ἀστυνομικὰ μέτρα. Ὁ δρόμος αὐτὸς εἶναι ὁ πιὸ ἀπλὸς καὶ πιὸ ἀναπαυτικὸς. Μὰ ἂς μὴ ξεχνῶμε, πὼς μόνο σκλάβους κυβερνᾷ κανεὶς μὲ τὸ μαστίγι. Ἐμεῖς ζητᾶμε τὴν ἐλεύθερη συνείδηση, μέσα στὴν πειθαρχημένη ὁμῶς θέληση.

Ὁ δεύτερος δρόμος, ὁ πιὸ καλὺτερος, ὁ δρόμος ποὺ φέρνει ἀληθινὰς ἐπιτυχίες καὶ ὁ πιὸ κατάλληλος γιὰ νὰ ξεπεράσῃ κανεὶς τὴν ἀδράνεια σὲ μιά κοινωνία, εἶναι ἡ διαμόρφωση καὶ ἡ διαπαιδαγώγηση τοῦ ἀνθρωπίνου ὀλικοῦ, τὸ ἀκόνισμα τοῦ μυαλοῦ του καὶ ἡ διάπλαση τῆς ψυχῆς του.

Στὸν πρῶτο δρόμο ἡ ἐπιτυχία εἶναι σύντομη, ἀλλὰ καὶ ἐφήμερη, ὅπως ὅλα τὰ σύντομα καὶ τὰ βίαια. Στὸ δεύτερο δρόμο εἶναι μὲν πιὸ δύσκολη, ἀλλὰ σταθερά καὶ αἰωνία.

Ὁ πρῶτος δρόμος στρεβλώνει τὸ νοῦ καὶ ἀγριεύει τὴ ψυχὴ.

Ὁ δεύτερος εὐθύνει τὸ πνεῦμα καὶ ἐξαγνίζει τὴ ψυχὴ.

Ὁ πρῶτος σκλαβώνει.

Ὁ δεύτερος ἐλευθερώνει.

Ὅταν ἀναλογιστοῦμε τὸ πρὸ τῆς 4ης Αὐγούστου 1936 καθεστὸς, βγαζοῦμε τὸ συμπέρασμα, πὼς οἱ τότε ἀρχουσες πατρὶες δὲν φρόντιζαν καθόλου γι' αὐτὴ τὴ διαρκὴ καὶ σταθερά πνευματικὴ καὶ ψυχικὴ ἐλευθερία τοῦ λαοῦ γενικά. Φυσικὰ σχολεῖα καὶ γυμνάσια καὶ πανεπιστήμια καὶ μορφωτικοὶ σύλλογοι ὑπῆρχαν, μὰ δὲν ὑπῆρχε ἀληθινὴ μόρφωση γιὰ τὸ λαϊκὸ σύνολο, δὲν ὑπῆρχε — ἂς μὴν ντραποῦμε νὰ τὸ ποῦμε φανερά — μόρφωση χαρακτῆρος καὶ ψυχῆς. Τὸ σύστημα ἐκεῖνο ἐβγαζε διαδρασμένους καὶ γραμματισμένους, ὅχι ὁμῶς καὶ μορφωμένους ἀνθρώπους. Ἡ λιμπεραλιστικὴ τάση τοῦ πρὶν συστήματος γιὰ μόρφωση προήρχετο ὅχι ἀπὸ τῆς βαθειᾶς πηγῆς τῆς ἀνάγκης γιὰ τὸ νιώσιμο τοῦ ἀληθινοῦ πολιτισμοῦ, παρά ἀπὸ τὴν ἐπιπόλαια καὶ τέλεια ἐπιφανειακὴ διάθεση γιὰ τὸν δῆθεν πολιτισμὸν, γιὰ τὴν ἀπομίμηση ξένων πολιτισμῶν, γιὰ τὸν ἐκπολιτισμὸν — ἂς τὸν ὀνομάσουμε ἔτσι.

Γιὰ τὸν πολιτισμὸν καὶ ἐκπολιτισμὸν ἔχουνε μιά ριζικὴ διαφορὰ ἀναμεταξύ τους. Στὴ γερμανικὴ γλῶσσα ὁ μὲν γνήσιος καὶ βαθὺς πολιτισμὸς λέγεται «Κουλτούρ», ἐνῶ ὁ ἄλλος, ὁ εὐκολός, ὁ διὰ τεχνικῶν μέσων ταχέως ἀποκτώμενος, λέγεται «Τσιβιλιζασιόν» (τεχνικός πολιτισμός).

Πολιτισμὸς εἶναι κάτι βαθύ, γνήσιο, αἰώνιο ἀφάρτο. Εἶναι τὸ ρεῦμα ἀπὸ γενιὰ σὲ γενιὰ, τὸ γεφύρι ἀπὸ αἰῶνα σὲ αἰῶνα, ἡ κλωστή, ποὺ διαπερνᾷ καὶ συνέχει ἕνα λαὸ μέσα ἀπὸ χιλιάδες χρόνια, εἶναι ὁ μῖτος τῆς Ἀριάδνης μέσα ἀπὸ τὸ σκοτεινὸ λαβύρινθο τοῦ χρόνου. Εἶναι θίσιος καὶ πραγμάτως ἰδανικὸν καὶ ἀξίον.

μέλλον, τὸ ὁποῖον ἀναμένει τοὺς κόπους τῶν τέκνων των, τὰς θυσίας τὰς ἰδικὰς των καὶ τὴν στοργικὴν ἀφοσίωσιν τοῦ Κυβερνήτου.

Ὁ κ. Ι. Μεταξᾶς ἀπέδειξεν ὅτι περισσότερον ἀπὸ κάθε ἄλλο ἔχει ὅχι μόνον τὴν ἀκλόνητον θέλησιν, ἀλλὰ καὶ τὴν ἀκατάβλητον δύναμιν νὰ ἀναπλάσῃ τὴν Νεολαίαν.

Ἐκπολιτισμὸς εἶναι κάτι ρηχὸ καὶ πρόσκαιρο, ἀπομίμηση καὶ μαϊμουδιὰ, χτίσιμο πᾶνω στὸν ἄμμο. Εἶναι οὐρανοξύστης σὲ χωριό, γοτθικός πύργος κάτω ἀπὸ τὸ λιοπύρι μιᾶς μεσημερινῆς χώρας, ρόλ-ρόις αὐτοκίνητο μέσα σ' ἕνα σταῦλο ἀγροτικό, καὶ ἄλλα παρόμοια ξένα καὶ παράξενα στὴ ψυχρὴ σύνθεση ἑνὸς ὅγιου λαοῦ.

Ὁ γνήσιος πολιτισμὸς ἐξυψώνει τοὺς λαοὺς, ὁ ἐκπολιτισμὸς τοὺς φτιάχνει καρνάθαλους καὶ ἀρλεκίνους.

Ὁ πολιτισμὸς εἶναι ἀπὸ γενιὰ καὶ παράδοση ἀριστοκράτης καὶ εὐγενῆς μὲ τὴν εὐγένεια τῆς βαθεῖας δημιουργίας, ποὺ περνᾷ τοὺς αἰῶνες καὶ φτάνει ὡς τὴ ψυχὴ τῶν λαῶν, κάνοντάς τους νὰ ἐπικοινωνοῦν μὲ τοὺς προγόνους των, ὁ ἐκπολιτισμὸς εἶναι χοντροκομμένος νεό-πλουτος, ποὺ ζητεῖ νὰ σπᾶσει κάθε σύνδεσμο μὲ τὴν παλιὰ, τὴ γῆσιον πηγὴ τῆς λαϊκῆς δύναμης.

Ἐμεῖς οἱ Ἕλληνες καὶ μάλιστα οἱ νέοι Ἕλληνες, ποὺ καταγόμαστε ἀπὸ τοὺς ἰδρυτὲς καὶ τοὺς φορεῖς τοῦ ὀφίστου πολιτισμοῦ τῶν αἰώνων, ποὺ γαλούχησε τοὺς κόσμους καὶ τοὺς λαοὺς, ἔχουμε μιά πολὺ πῶς σοβαρὰ ὑποχρέωση ἀπὸ ἄλλους γιὰ τὴ διατήρηση τοῦ πολιτισμοῦ αὐτοῦ καὶ τὴ μετάδοσή του στὶς καποπινὲς γενιές. Ὁ μεγάλος Γκαίτε εἶπε κάποτε ἕνα βαρυσήμαντο λόγο: «Ἀλλοῖμονο στοὺς ἀπογόνους ἐνδόξων προγόνων!» Αὐτοὶ ἔχουν νὰ σηκώσουν στοὺς ὤμους των μιά πολὺ βαρεῖα κληρονομία καὶ πρέπει νὰ σταθοῦν πολὺ γενναῖα καὶ ἀνδρικά ἀν δὲν θέλουν νὰ πέσουν κάτω ἀπὸ τὸ βάρος αὐτῆς τῆς προγονικῆς δόξας.

Μὰ γιὰ νὰ διατηρήσῃ καὶ νὰ μεταδώσῃ ἕνας λαὸς τὸν πολιτισμὸν του πρέπει πρῶτα νὰ τὸν νιώσῃ καὶ νὰ τὸν ἀγαπήσῃ.

Τὸ πολιτικὸν σύστημα τῶν προηγουμένων δεκαετηρίδων, ὁ λιμπεραλισμὸς, τὸ ἀπόθγαλμα αὐτοῦ τῆς γαλλικῆς ἐπανάστασης, νόμιζε πὼς τὸ δικαίωμα τῆς κατανόησης τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς ἀπολαῆς τῶν ἀγαθῶν του ἀνῆκε σὲ μιά ὀρισμένη προνομιοῦχο τάξη, ποὺ ἦταν ἀπὸ τὸ Θεὸ προωρισμένη νὰ γίνῃ φορέας τοῦ πολιτιστικοῦ πνεύματος. Ἄν καὶ ἡ γαλλικὴ ἐπανάσταση φώναζε γιὰ «τὰ δίκαια τοῦ ἀνθρώπου», τὰ παρακλάδια τῆς, ὁ λιμπεραλισμὸς καὶ οἱ διαφορὲς ξεφτισμένες δημοκρατίες ἄφηκαν οἰγὰ-οἰγὰ τὸ λαὸ ἔξω ἀπὸ τὸν κυρτὸν τῆς κατανόησης τοῦ πολιτισμοῦ. Ἕνας πολιτισμὸς ὁμῶς δὲν μπορεῖ νὰ διατηρηθῇ, δὲν φέρεται καὶ δὲν μεταδίδεται χωρὶς τὴν σύμπραξη ὅλων τῶν μελῶν ἑνὸς λαοῦ, μικρῶν καὶ μεγάλων. Γιὰ τὸν πολιτισμὸν δὲν εἶναι μόνον θεωρία καὶ ὥραιες φιλολογικὲς φράσεις, εἶναι ἔξομο ἐσωτερικὸ καὶ συναίσθημα καὶ βαθειὰ ψυχικὴ δράση. Εἶναι ἀραγε πολιτισμένος «ὁ ἄρτι ἐξ Εὐρώπης ἀφίχθεις νέος», προοριζόμενος γιὰ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου ἢ γιὰ ἐπολιτικὸς ἀνὴρ, ποὺ ξέρει ἀπὲξω τὸν Γερμανὸ φιλόσοφο Κάντ καὶ τὸν Ἑγγλέζο Μπᾶκον καὶ εἶναι ἀπολίτιστος ὁ γέρο ἀγρότης σ' ἕνα χωριὸ τῆς Ἀρκαδίας ποὺ κάτω ἀπὸ τὸ αἰωνόβιο πλατάνι τῆς αὐλῆς του διατηρεῖ ἄθικτα τὰ λαϊκά του ἔθιμα καὶ γνήσια τὰ λαϊκά του ἥθη, ἀνατρέφοντας καὶ νοθεύοντας τὰ παιδιὰ του στὴν ἀρετὴ καὶ στὴ παράδοση τοῦ λαοῦ του;

Ὁ πολιτισμὸς εἶναι καρπὸς κοινῆς θιώσεως ἰδανικῶν ὑπὸ δολακλήρου τοῦ λαοῦ καὶ μάλιστα πολλῶν γενεῶν αὐτοῦ. Ὅλα τὰ μέλη ἑνὸς λαοῦ, καὶ τὰ πῶς ἀσημὰντα καὶ τὰ πῶς μικρά στὴν ἡλικία καὶ στὴ σκέψη, συνεισφέρουν σὲ μὲν τὸ ἀπὸ ἐργον. Μόνο μιά συνεργασία τῶν πνευματικῶν, ψυχικῶν καθὼς καὶ τῶν σωματικῶν δυνάμεων κατορθώνει τὴν διατήρησίν του καὶ τὴν ἐξέλιξίν του. Ποιὸς ξέρει πόσα χέρια, πόσα πνεύματα καὶ πόσες ψυχὲς δὲν μένουν κλειστὰ γιὰ κάτι μεγάλο, γιὰ τὸ δὲν τοὺς ἀνοίχτηκε ἡ πύλη πρὸς τὸ φῶς.

Ὁ μεγάλος ἐνθουσιασμὸς γιὰ τὰ μεγάλα γεννᾶται πάντα μέσα στὶς τάξεις τῆς νεότητος κάθε λαοῦ. Ἡ ἐλληνικὴ νεότης ἔχει ὅλες τὶς ὥραιες κληρονομικὰς προποθέσεις καὶ μπορούμε νὰ ποῦμε ἀπὸ τὶς σημερινὰς μας παρατηρήσεις καὶ ὅλη τὴ γερὴ θέληση νὰ γίνῃ πρωτοπόρος γιὰ τὸν ἀγῶνα τῆς στήσεως τῆς ἐθνικῆς ἰδέας,

τῆς διατηρήσεως καὶ μεταδόσεως τοῦ γνήσιου ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς διαφυλάξεώς του ἀπὸ κάθε βέβηλο χέρι, ποῦ θὰ θελήσει, νὰ μετακινήσει καὶ νὰ σπύλωσει τὶς ἀξίες του.

Ὁ Ἀρχηγὸς κηρύσσει πὼς ἕνας μεγάλος παράγων γιὰ τὴ διατήρηση τοῦ γνήσιου ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ σὲ ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς τοῦ λαοῦ μας εἶναι ἡ νεολαία.

Ὅ,τι ἀνοσιούργησαν καὶ ἀμάρτησαν τὰ περασμένα χρόνια κακόβουλοι πάνω στὴ ψυχὴ τῆς ἑλληνικῆς νεότητος ξεπερνιέται καὶ τσακίζεται. Ποιὸς φρόντιζε νὰ δώσει πρὶν στὰ χέρια τοῦ παιδιοῦ, τοῦ νέου, ἕνα καλὸ βιβλίο, ἕνα καλὸ περιοδικό; Ποιὸς τοῦ μιλοῦσε στὴ δική του γλῶσσα; Ποιὸς ἐνοώθε τὶς ἀνάγκες του καὶ τὴν πάλη του γιὰ τὸ σχηματισμὸ μιᾶς κοσμικῆς θεωρίας δταν περνοῦσε τὸ κατώφλι ἀπὸ τὴν παιδικὴ στὴν ἐπικίνδυνη ἐφηβικὴ ἡλικία; Ναί, φρόντιζαν οἱ κομμουνιστὲς γιὰ τὴ στρέβλωση τοῦ μυαλοῦ του καὶ τῆς ψυχῆς του! Τὸ ἔκαναν ἐχθρικό πρὸς τὴν οἰκογένεια, πρὸς τὸ ἔθνος, πρὸς τὴν κοινωνία. Καὶ ὁ γονιὸς δὲν ἤξερε ἀπὸ ποῦ ἔρχεται τὸ κακό. Ἐδερνε καὶ μάλλωνε κι' ἤθελε νὰ ἐπιβάλλει ὅλη του τὴ βία ἀπὸ τὴν ἀγανακτισμένη γιὰ τὴν κακὴ καὶ ἀσεβῆ τοῦ παιδιοῦ του διαγωγή. Ἡ Πολιτεία ἀδρανοῦσε καὶ ἀδιαφοροῦσε. Μικροπράγματα νὰ ἀσχοληθῶνται κανεὶς μὲ τοὺς μικροὺς. Σὲ λίγο ὅμως οἱ μικροὶ ἔγιναν μεγάλοι, ἐπέβαλαν τὴ γνώμη τους τὴ στρεβλὴ καὶ παρ' ὀλίγον νὰ ἀδηγῇ οὖν τὴν πατρίδα τους στὸ βάρβαρο. Δὲν εἶχαν τὴ συναίσθηση οἱ πρὶν ἀρχόντες, πὼς οἱ μικροὶ αὐτοὶ πιταρικοί ἀποτελοῦν τὸ μέλλον τῆς πατρίδας, εἶναι ἡ Ἑλλάδα τῆς αὔριου ποῦ θὰ πάρει τὰ ἴδια στὰ χέρια καὶ ἡ θὰ ἀδηγήσει στὸ γκρεμὸ ἢ στὸν ἴσιο δρόμο.

Λογιστικὰ μυθιστορήματα τοῦ χειρίστου εἰδους: «ἡ μαύρη σπείρα», «τὸ μαῦρο χέρι», «ἡ μαύρη προσωπίδα», ὅλα μαύρα καὶ σκοτεινὰ μαυρίζαν τὴ διάθεση καὶ τὸ μυαλὸ τῆς νεότητος καὶ σπύλωναν τὴ ψυχὴ τῆς. Ἡ φυσικὴ τῆς ὁρμὴ γιὰ δράσιν ἐξεδηλώνετο σὲ πράξεις ἀντικοινωνικές, πρόστυχες. Ὁ ἐνθουσιασμός τῆς ἐξουσίας. Ἡ χαρὰ τῆς γίνονταν πρόβλημα ἱερικό. Δὲν τῆς εἶχαν θέσει ἰδανικά ὡς σκοπὸ τῆς. Τὴν ἀφῆκαν νὰ παραδέρνει μέσα σὲ πολιτικὲς τρικυμίες κι' ἀκαρπες καὶ ἰδιοτελεῖς πραξικοπητικὲς ἐπαναστάσεις. Ποῦ νὰ στραφεῖ, ποῦ νὰ σταθεῖ; Κανεὶς δὲν φρόντιζε νὰ τῆς δημιουργήσει ἕδρα, κανεὶς δὲν τῆς εἶδνε τὴ σπιθαμὴ γῆ καὶ τὸ μοχλὸ τοῦ Ἀρχιμήδη στὰ χέρια κι' αἰώνια παραπονιόταν τὸ «δὲς μοι πᾶ στὸ καὶ τὰν γὰν κινήσω». Κι' ὅλο ξέφτιζε, κι' ὅλο κατέρρεε. Κι' ἀντὶς νὰ γίνῃ ὁ φορέας καὶ ὁ μεταβιβάστης τοῦ μεγάλου ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, ἔγινε τότε ὁ ἀποσυνθῆτης καὶ ὁ καταστροφεὺς του. Καὶ ὅπως σὲ ὅλα τὰ ζητήματα ἡ Νεότης καταπνίγεται μὲ ὁρμὴ κι' ἐδῶ τὸ ἴδιο. Βάδιζε πρὸς τὸν κατήφορο μὲ κεκτημένη ταχύτητα. Ἡ 4η Αὐγούστου μὲ τὴν κοσμοθεωρίαν τῆς, τὴ σταμάτησε. Τὴν πήρε ἀπὸ τὸ χέρι, τὴν τῖναξε ἀπὸ τοὺς ὤμους, τῆς χάιδεψε τὸ σκοτισμένο κεφάλι, τὴν ἔφερε στὸν ἴσιο καὶ φωτεινὸ δρόμο, τὴν ἔκλεισε σὲ λόχους καὶ σὲ τάγματα, τῆς ἔδωσε κατεύθυνση, τῆς χάραξε μονοπάτια, τῆς ἀφιέρωσε σύμβολα, τῆς ἔδειξε τὶς κορφές πρὸς τὸ φῶς! Προσπαθεῖ μὲ ὅλα τὰ μέσα νὰ τῆς ἀνοίξει τὸ μυαλὸ καὶ τὴ ψυχὴ πρὸς τὰ ὠραία καὶ τὰ μεγάλα, νὰ τῆς δημιουργήσει τὴν πεισματικὴ θέληση γιὰ τὸ καλὸ, τὸ μαχητικὸ θάρρος γιὰ τὸν ἀγῶνα πρὸς ὑπεράσπιση τῶν αἰώνιων ἐθνικῶν ἀξιών. Προσπαθεῖ νὰ τῆς δώσει τὴ δύναμη γιὰ τὴν ὑπεράσπιση τοῦ ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, τοῦ πολιτισμοῦ ποῦ δὲν πέθανε καὶ δὲν πεθαίνει ἀνάμεσα ἀπὸ αἰῶνες καὶ ἐποχές.

Στὴ σημερινὴ νεότητα τὴν ἑλληνικὴ ἔχει ἀνατεθῇ τὸ μεγάλο καθήκον νὰ γίνῃ ὁ φορέας καὶ ὁ μεσίτης τοῦ ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ σὲ ὅλες τὶς κατόπιν γενεές καὶ σὲ ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις τῆς σημερινῆς λαϊκῆς ζωῆς.

ΣΙΤΣΑ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ — ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου
τοῦ Μονάχου.

«Ζητῶ ἀπὸ τοὺς νέους, οἱ ὁποῖοι εἶναι παιδιὰ ἀγροτῶν, νὰ ἀγαπᾶτε τὸ ἐπάγγελμα τοῦ πατέρα σας, τὸ ὁποῖον εἶναι τὸ εὐγενέστερον ἐπάγγελμα».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

“Αμμες δὲ γ' ἐσόμεθα πολλῶ κάρρονες

Οἱ ἀρχαῖοι Σπαρτιάται, οἵτινες ἀπετέλεσαν τὸν ἄριστον πολεμικὸν λαὸν τῆς ἀρχαιότητος, εὐλόγως ἐθεώρουν ὅτι ἡ ἀπὸ παιδικῆς ἡλικίας ἀνατροφή τοῦ ἀνθρώπου πρὸς ὠρισμένον σκοπὸν παράγει ἀρίστους πολίτας.

Ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Σπάρτῃ ὁ κύριος προορισμὸς τοῦ πολίτου ἦτο τὸ νὰ καταστῇ οὗτος ἰσχυρὸν ὄργανον πολέμου.

Οὕτω δὲ ἀπὸ νεαρωτάτης ἡλικίας οἱ Σπαρτιάται ἠσκούντο εἰς τὰς παλαιστρας, αἵτινες ἦσαν τὰ γυμναστήρια τῆς σωματικῆς ἀσκήσεως.

Ἀλλὰ διὰ νὰ γίνῃ τις τέλειος στρατιώτης δὲν ἔφθανε μόνον ἡ σωματικὴ ρώμη. Ἐπρεπε νὰ προστεθῇ καὶ ἡ ψυχικὴ τόνωσις, τὸ μένος, ὡς ἔλεγον οἱ ἀρχαῖοι, πρὸς τὸν πόλεμον. Οὕτω δὲ ἐν Σπάρτῃ ὁ μέγας Σπαρτιάτης ποιητὴς Τυρταῖος συνέθεσε τὰ καλούμενα «θύρια» (ἤτοι πολεμικά) ἄσματα, ἅτινα ἐτραγῶδουν οἱ ἀρχαῖοι Σπαρτιάται κατὰ τὴν μάχην καὶ προπαρασκευαστικῶς κατὰ τὰ γυμνάσια.

Ἐννοεῖται ὅτι οἱ Σπαρτιάται εἶχον δημιουργήσει ἐορτὰς κατὰ τὰς ὁποίας ἐγίνετο ἐπίδειξις τῆς ἐπιδόσεως τῶν πολιτῶν εἰς τὰς ἐνόπλους ἀσκήσεις.

Κατὰ τὰς τοιαύτας παρελάσεις οἱ πολῖται διηροῦντο εἰς τρεῖς κατηγορίας: τοὺς γέροντας, τοὺς ἀνδρας καὶ τὴν νεολαίαν.

Οἱ γέροντες ἐτραγῶδουν «ἄμμες ποκ' ἡμες ἄλκιμοι νεανῖαι». Οἱ ἀνδρες ἀπῆντων «ἄμμες δὲ γ' ἡμεῖς αἱ δὲ λῆς πείραν λαθεῖ». Ἡ δὲ νεολαία παρελαύνουσα τελευταία ἐκραύγαζε «ἄμμες δὲ γ' ἐσόμεθα πολλῶ κάρρονες». Κατόπιν τῆς τοιαύτης ἀνατροφῆς, οἱ Σπαρτιάται εἶχον καταστῇ ὁ πρῶτος πολεμικὸς λαὸς τῆς ἀρχαιότητος.

Τὰ ἴχνη τῶν ἀρχαίων Σπαρτιατῶν πρέπει νὰ ἀκολουθῇ ἡ σημερινὴ Ἑλληνικὴ νεολαία. Ἐν τούτοις, δεδομένου ὅτι ὁ πόλεμος δὲν εἶναι ἀποκλειστικὸν ἐπάγγελμα σήμερον, πρέπει ἡ νεολαία ἐκτὸς τῆς πολεμικῆς ἀσκήσεως νὰ ἐπιδίδεται καὶ εἰς τὰς εἰρηνικὰς ἀσκήσεις, διότι μόνον οὕτω θὰ καταστῶσι πολῖται ἀξιοὶ σημερινοῦ Κράτους.

Δ

«Οἱ ἀνατροπεῖς ἤξεραν τί ἔπρεπε νὰ θίξουν. Ἡ-θελαν νὰ θίξουν μίαν χορδὴν ποῦ ἔχει ὅλος ὁ κόσμος καὶ ἰδιαιτέρως ἡ νεότης καὶ τὴν ὅποιαν μίαν καλὴ ἐκπαίδευσιν πρέπει νὰ τὴν περιορίσῃ: Τὸν ἐγωισμόν σας. Εἶδον ὅτι πρέπει νὰ κεντρίσουν τὸν ἐγωισμόν σας, τὴν ἰδέαν δηλαδὴ ὅτι τὸ σύνολον δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο παρὰ τὸ μέσον διὰ νὰ ἀνεβῇ τὸ άτομον. Καὶ ἐνῶ σὰς ἐξέθετον δολίως τὰ δῆθεν δόγματά τους ὅτι τὸ άτομον δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο καὶ πρέπει νὰ ἐξαφανισθῇ μέσα εἰς τὸ σύνολον, γιατί αὐτὴ ἔλεγον πὼς εἶναι ἡ θεωρία των, συγχρόνως καὶ αὐτοὶ μαζί μὲ σὰς καὶ οἱ ἄλλοι οἱ μεγάλοι καὶ μικροὶ παραστρατημένοι ἐζή-τουν νὰ καταστρέψουν τὸ σύνολον διὰ νὰ ἀνεβῇ τὸ ἀτομόν των».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Πώς δα ἔχετε ἀληθινούς φίλους

Ἡ φιλία εἶναι μιὰ δύσκολη τέχνη. Γιὰ νὰ εἶνε κανεὶς ἀληθινὸς φίλος, ἀπαιτεῖται ἀφοσίωσις, αὐτοθυσία, ἐνθουσιασμός καὶ αὐταπάρνησις. Προϋποθέτει ἐπίσης καλὴ διάθεσι καὶ ἐπιείκεια. Ὅλα αὐτὰ εἶναι πολλὰ πράγματα. Γι' αὐτὸ καθουχάσετε· μπορεί νὰ εἶναι κανεὶς ἐξαίρετος φίλος χωρὶς νὰ εἶναι φίλος ἑκατὸ τοῖς ἑκατὸ. Ἐνας φίλος ἐβδομήντα πέντε τοῖς ἑκατὸ εἶναι κι' αὐτὸ θαυμάσιο.

Παρατηρεῖται γενικῶς πολὺ ἡ τάσις νὰ παραπονιέται κανεὶς γιὰ τοὺς φίλους του χωρὶς νὰ θέλῃ νὰ λάβῃ ὑπ' ὄψει του τὶς περιστάσεις στὶς ὁποῖες ἐμεῖς οἱ ἴδιοι θὰ μπορούσαμε νὰ μὴ φανοῦμε συνεπείς στοὺς φίλους μας. Τὸ κατωτέρω ἐρωτηματολόγιο δὲν εἶναι ἐπιεικές. Εἶναι πολὺ αὐστηρό. Ἄν ἀπαντήσετε σ' αὐτὸ μὲ ἀπόλυτη εὐλικρίνεια, σὰ νὰ μιλάτε στὸν ἐξομολογητὴ σας, θὰ ἔχετε μιὰ σωστὴ ἰδέα γιὰ τὴν ἀξία τῆς φιλίας πού παρέχετε στοὺς ἄλλους.

Διαλέξετε εἰκοσι ἐρωτήματα καὶ βάλετε 5 βαθμοὺς στὸ καθένα ἀπὸ αὐτά. Ἔτσι ὁ ἀριθμὸς πού θὰ γράψετε ἀντίκρυ θὰ παίξῃ ἀπὸ τὸ 0 ἕως τὸ 5 ἀναλόγως τοῦ ἂν μπορῆτε ν' ἀπαντήσετε μὲ ἓνα «ὄχι» ἢ μὲ ἓνα «ναί» ἢ καὶ μὲ ἓνα «ναί» μὲ μερικὸς περιορισμοὺς καὶ ὄχι ἀπόλυτο. Προσθέστε τότε ὅλους αὐτοὺς τοὺς βαθμοὺς καὶ θὰ δῆτε τί ποσοστὸ ποιότητος μπορείτε ν' ἀποδώσετε στὴ φιλία σας πρὸς τοὺς ἄλλους.

ΤΑΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΤΕΣ ΚΑΝΟΥΝ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΤΟΝ ΕΛΥΤΟ ΤΟΥΣ

1) Κατὰ τὸ μέτρο πού σὰς ἐπιτρέπουν τὰ μέσα σας εἰσθε πάντοτε πρόθυμος νὰ ἐξυπηρετήσετε χρηματικῶς τοὺς φίλους σας ἀκόμη κι' ἂν ξέρετε ὅτι ποτὲ δὲν θὰ πάρετε τὰ λεπτὰ σας πίσω;

2) Τὸ σπίτι σας εἶναι πάντοτε ἀνοιχτὸ στοὺς φίλους σας;

3) Εἰσθε ἱκανὸς νὰ λησμονῆτε τὰ δικά σας βάσανα γιὰ νὰ ἀκούσετε τὸ φίλο σας νὰ σὰς διηγῆται τὰ δικά του;

4) Δὲν ἀπαιτεῖτε ἀπὸ τοὺς φίλους σας οὔτε νὰ ἔχουν πάντα καλὴ διάθεσι, οὔτε νὰ εἶναι πάντοτε ἀκριβεῖς;

5) Ἄν ὑποχρεώσετε ἓνα φίλο σας πού βρίσκεται σὲ χρηματικὴ στενωπὴ νὰ μὴν πάρετε ἀπέναντί του ὕψος εὐεργετοῦ;

6) Ὑποφέρετε μὲ ἀγγελικὴ ὑπομονὴ τὰ ἐλαττώματα τοῦ φίλου σας ἀκόμη καὶ ἂν σὰς ἐνοχλοῦν μέσα σας;

7) Εἰσθε ἱκανὸς νὰ κάνετε στὸ φίλο σας τὸ κομπλιμέντο πού ἐπιζητεῖ, ἀκόμη κι' ἂν κατὰ βάθος δὲν σκέπτεσθε ὅτι τὸ ἀξίζει ὑπὸ τὸν ὅρον νὰ τοῦ δώσετε κάποτε μὲ ἐπιτηδειότητα μιὰ συμβουλὴ;

8) Γνωρίζετε τὶς ἡμερομηνίες τῶν ἐορτῶν ὅλων τῶν φίλων σας;

9) Μπορεῖτε νὰ δείξετε στοργὴ πρὸς τὸ φίλο πού βρίσκεται στὴν δυστυχία;

10) Δὲν μιλεῖτε ποτὲ γιὰ τὰ ψώνια σας σὲ ἓνα φίλο φτωχότερο ἀπὸ σὰς, γιὰ τὶς οἰκογενειακὰς χαρὰς σας σὲ ἓνα γεροντοπαλλήκαρο ἢ γιὰ τὶς ἱκανοποιήσεις πού σὰς παρέχουν τὰ παιδιὰ σας σὲ κάποιον πού δὲν μπορεῖ νὰ ἔχῃ παιδιὰ;

11) Γνωρίζετε ν' ἀκοῦτε τὶς ἐκμυστηρεύσεις χωρὶς νὰ θέτετε ἀδιάκριτα ἐρωτήματα ὅταν ἀντιλαμβάνεσθε ὅτι ὁ φίλος σας δὲν μπορεῖ νὰ σὰς πῇ περισσότερα;

12) Γνωρίζετε νὰ φυλάξετε ζηλότυπα ἓνα μυστικὸ πού σὰς ἐμπιστευόθηκε φίλος σας;

13) Ὑποστηρίζετε πάντοτε τοὺς φίλους σας ὅταν τοὺς κατηγοροῦν ἐμπρὸς σας ἀκόμη καὶ ἂν κατὰ τὰ φαινόμενα ἔχουν ἀδικο;

14) Δὲν φθονεῖτε ποτὲ οὔτε τὴν δύναμι, οὔτε τὶς γνώσεις, οὔτε τὴν εὐτυχία τοῦ φίλου σας;

15) Ξεύρετε νὰ συγχωρήσετε τὸ φίλο πού δὲν ἀνταποκρίθηκε στὴν φιλία σας, πού σὰς κακολόγησε ἢ πού σὰς ἀπογοήτευσε;

16) Διαλέξατε τὸν καλύτερο σας φίλο χωρὶς νὰ σκεφθῆτε οὔτε πρὸς στιγμή πῶς θὰ μπορούσε νὰ εἶνε μιὰ χρήσιμη γνωριμία;

17) Εἰσθε ἑτοιμος νὰ θυσιάσετε μιὰ εὐχάριστη συντροφιά ἢ καὶ μιὰ ὠφέλιμη ἀκόμη ἐπίσκεψι γιὰ νὰ κάνετε παρέα στὸ φίλο πού ἔχει τὴν ἀνάγκη σας;

18) Εἰσθε ἱκανὸς νὰ ὑπερникήσετε τὴν ἀηδία σας ἢ τὸν φόβο μεταδόσεως τῆς ἀσθενείας γιὰ νὰ περιποιηθῆτε τὸ φίλο πού εἶναι ἀρρωστός;

19) Εἰσθε ἱκανὸς νὰ πῆτε ψέμματα ἢ καὶ νὰ κάνετε ἀδικο γιὰ νὰ ὑπερασπισθῆτε τὸ φίλο πού βρίσκεται σὲ δύσκολη θέσι;

20) Ἄν ἓνας φίλος σας καταστρεφότανε ἔξαφνα θὰ ἐξακολουθήσετε νὰ τὸν βλέπετε, νὰ βγαίνετε ἔξω μαζί του καὶ νὰ τὸν προσκαλῆτε στὸ σπίτι σας ὅπως καὶ πρὶν;

Ἡ Πατρίς εἶναι αὐτὸ τὸ αἶσθημα, τὸ ὁποῖον δὲν σὰς ἀφίνει νὰ ἀπολαύσετε καμμίαν εὐτυχίαν, παρὰ ὅταν ἡ εὐτυχία προέρχεται ἀπὸ σὰς τοὺς Ἕλληνας. Καὶ αὐτὴ ἡ εὐτυχία εἶναι συγχρόνως καὶ εὐτυχία τῆς Ἑλλάδος. Πῶς θὰ τὰ βγάλετε αὐτὰ ἀπὸ μέσα σας; Πῶς μπορείτε νὰ φαντασθῆτε σεῖς, παιδιὰ μιᾶς Χώρας, εἰς τὴν ὁποίαν λάμπει ὁ ἥλιος, μιᾶς Χώρας εἰς τὴν ὁποίαν ἡ ὀργὴ τῆς φύσεως δὲν ἤμπορεῖ νὰ βαστάξῃ περισσότερον ἀπὸ ὀλίγας ὥρας, μιᾶς Χώρας πού ὁλόγυρα τῆς ὁποίας βλέπετε βουνὰ καὶ μιᾶς Χώρας πού ἅμα ἀνεβῆτε εἰς ἓνα ὕψωμα θὰ ἰδῆτε ὅριζοντα καθαρῶτατον καὶ τὶς γραμμὰς τῶν βουνῶν κατακάθαρες ἀπὸ τὶς πιὸ κοντινὰς ἕως τὶς πιὸ πῶς, ἕως τὰ πιὸ μακρυνὰ βάθῃ, πῶς ἤμπορεῖτε σεῖς πού καὶ οἱ πατέρες σας τὰ ἴδια αὐτὰ πράγματα ἔτσι τὰ εἶδαν, πού ἑκατοντάδες γενεῶν ἐπέρασαν καὶ ἡσθάνθησαν αὐτὰ τὰ πράγματα ἔτσι καὶ διεμορφώθη ἡ ψυχὴ των καὶ ὁ χαρακτήρ των, πῶς εἶναι δυνατόν σεῖς, παιδιὰ μιᾶς τέτοιας Χώρας, νὰ ἔχετε τὴν νοοτροπίαν ἀνθρώπων διὰ τοὺς ὁποίους ὁ ὀρίζων εἶναι σκοτεινὸς καὶ ὀμιχλώδης, οἱ ὁποῖοι δὲν βλέπουν παρά πεδιάδας ἀπείρους μὲ κανένα ὕψωμα εἰς τὴν μέσην διὰ νὰ τοὺς διακόπητῃ τὴν μονοτονίαν, πῶς ἤμπορεῖτε σεῖς νὰ ἔχετε τὴν νοοτροπίαν ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι βλέπουν διαρκῶς τὴν θάλασσαν τρικυμιώδη, μαύρην καὶ ἀγριεμένην, οἱ ὁποῖοι βλέπουν νὰ βαστάῃ ἡ κακοκαιρία μῆνες καὶ μῆνες ὁλόκληρους καὶ ζοῦν μέσα εἰς τὸ σκότος καὶ εἰς τὸν ζόφον;». **Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ**

«Ζητῶ νὰ μὴ γίνετε μόνον ἄνθρωποι γραμματισμένοι, ἀλλὰ νὰ εἰσθε ἄνθρωποι τῆς τάξεως καὶ τοῦ πρακτικοῦ βίου».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

«Ζητῶ ἀπὸ σὰς τοὺς νέους νὰ γίνετε ἄνθρωποι μὲ μυαλό, μὲ γράμματα, ἀλλὰ πρὸ παντός νὰ ἔχετε μέσα σας ἐνέργειαν καὶ χαρακτῆρα».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

«Ζητῶ ἀπὸ ὅλους τοὺς νέους τῆς Ἑλλάδος νὰ εἶναι ἐνωμένοι ὅλοι μὲ μιὰ καρδιά καὶ νὰ μὴ συλλογίζονται τίποτε ἄλλο παρά τὴν Ἑλλάδα καὶ μόνον τὴν Ἑλλάδα».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Μάθετε να είσθε δημιουργικοί

ΑΝΑΓΚΗ ΔΥΝΑΤΩΝ ΨΥΧΩΝ

Ο λόγος για τις δυσκολίες της ζωής στην εποχή μας. Επίσης για τις οικονομικές και οικογενειακές ανησυχίες κι όχι ολιγώτερο για τις εθνικές.

—Α! Έγώ λέει εκείνος που καθότανε δεξιά μου, θά ήθελα τα παιδιά μου που τέλειωσαν το γυμνάσιο να ξέρουν να μεταχειρίζονται τα χέρια τους.

Τό να βρίσκουν όπως έμεις κάποια πνευματική ευχαρίστηση όταν διαβάζουν τον Όρατιον, είναι βέβαια ωραίο πράγμα και τους εύχομαι να μπορούν να περνούν μαζί του τις ώρες που θά ξεκουράζονται. Άλλά επιθυμώ επίσης να γίνουν Ικανά να εξασκήσουν ένα επάγγελμα...

—Μά και στίς κόρες σας πρέπει να δώσετε ένα επάγγελμα, πρόσθεσε εκείνος που καθότανε δεξιά μου. Ποιάς ξέρει τί τους επιφυλάττει το μέλλον.

Όλοι τότε οι δεξιά μου και οι αριστερά μου ένεκριναν αυτή την σκέψη.

Γιατί όλα αυτά έμοιαζαν να είναι σοφά και φρόνιμα.

—Και στους γιους σας και στίς κόρες σας δώστε πριν απ' όλα μια δυνατή ψυχή, είπε ένας τρίτος και έσυνέχισε :

«Δέν είναι αυτή ή πειό μεγάλη ανάγκη μιās εποχής όπου τά δυσκολώτερα προβλήματα της εθνικής αναθημιουργίας έχουν τεθεί; Και τό επιτακτικώτερο καθήκον, για κάθε άνθρωπο που μπορεί να γράψη ή να μιλήση δέν είναι να έπιστήση την προσοχήν των έπερχομένων γενών για τη μεγάλη αυτή ανάγκη;

»Μιά έκλεκτη μερίδα της κοινωνίας που κάθε μέρα και πληθύνεται, τό ξέρει. Άλλά κοντά σ' αυτήν δέν είναι ακόμη μια λεγεών ολόκληρη εκείνοι που ένθυμίζουν τον Πιέρ Γκύντ, τό πρόσωπο δηλ. ενός από τά έργα του «Ίψεν; Ο Πιέρ Γκύντ, λέγει παραστικά ο Ίψεν, έμοιαζε ένα «κρομμύδι» που καθαρίζει κανείς χωρίς ποτέ να φθάση σε ένα στερεό πυρήνα. Η ζωή του δέν υπήρξε τίποτε άλλο από μια άλυσσιδα κατωμένη από μήνες και χρόνια. Μήνες και χρόνια πάνε χαμένα χωρίς ν' αποκαλύψουν τό παραμικρό στερεό κέντρο. Ο Πιέρ Γκύντ απέθανε. Και πάνω στον τάφο του έγράφηκε τό επιτύμβιο: «Εδω δέν έχει ταφή κανένας».

Έμπρός σε μια συνάθροιση από νέους ο Vogüé έκανε μια μέρα την ακόλουθη διαπίστωση που είναι αρκετά ανακουφιστική: —«Γνώρισα, έλεπε, μερικούς από τους ανθρώπους που εξετέλεσαν τάς μεγάλας πράξεις της εποχής μας. Όταν μου δόθηκε ή ευκαιρία να τους πλησιάσω από κοντά δοκίμασα μια παροδική απογοήτευση. Τί λοιπόν! Αυτό είναι όλο; Αυτό τό μέτριο πνεύμα; Γνωρίζω εγώ άλλα πνεύματα που είναι έκαστο φορές πειό πλούσια και πειό πλατειά! Ναί! Μά δέν άργησα να πεισθώ πως δηλ ή ανωτερότης αυτών των ανθρώπων βρισκότανε στην δύναμη της θελήσεώς τους, πως σ' αυτήν και μόνον ώφειλαν την επιτυχία τους και πως χάρις σ' αυτήν την υπέρτατη άρετή άφησαν στην σκιά αντιπάλους που ήσαν περισσότερο από αυτούς κατωμένοι για να διακριθούν».

Και τό συμπέρασμα του Vogüé: «Η ευφυΐα χωρισμένη από την θέληση είναι ο λαγός του Λαφονταίν που προκαλεί την χελώνα στην ταχύτητα.

Όταν ζητώ ψυχές δυνατές, ζητώ πριν απ' όλα ψυχές που να τις συνοδεύη μια δυνατή θέληση.

Ένας άνθρωπος με θέληση ποτέ δέν θα έλθη σε συμβιβασμούς με τό καθήκον του μόλις τό αντίληφθι καθαρά.

Πεπεισμένος πως δέν πρέπει και πως δέν μπορεί να μείνη άχρηστος και χωρίς άσχολία, πως ή ζωή έχει την αξία της και δέν πρέπει να την σπαταλήση κανείς, πως άκατάπαυστα πρέπει να ένεργη επάνω στον ίδιο τον εαυτό του και πως έχει κάποιο ρόλο να παίξη μέσα στην οικογένειά του, όπως και μέσα στους όμοιους του, θα καταταπισθί με τό έργο του.

Θά πη στον εαυτόν του: «Υπάρχει κάτι που πρέπει να γίνη».

Άλλοίμονο! Υπάρχουν τόσα πράγματα που πρέπει να γίνουν!

Δέν είναι ή δουλειά που θα του λείψη... Φοβούμαι μάλλον γι' αυτόν να μην περιέλθη στην άμηχανία του τί να πρωτοεκλέξη.

Αυτή ή άμηχανία δέν πρέπει να τον συγκρατήση πολύν καιρό.

Ο άνθρωπος που έχει θέληση γρήγορα θα καθορίση τον σκοπό του.

Και κατόπιν, μεταχειριζόμενος όλα τά μέσα για να τον επιτύχη θα πραγματοποιήση τά σχέδια του. Θα άφοσιωθί στην εργασία του με ζήλο, με κάποια τραχύτητα για να φθάση στην επιτυχία.

Θ' άφοσιωθί σ' αυτήν, μπορώ να πώ, με άγάπη.

Ο Ντισραέλ, έλεγε: «Κάνετε ό,τι σας εύχαριστεί, άρκεί αυτό που κάνετε να σας εύχαριστη πραγματικά».

Είναι άλήθεια πως κάποτε μας κυβερνούν ή περιστάσεις; Ίσως να μας υποβάλουν σε εργασία, ή οποία στην αρχή δέν έχει πολλά θέλητρα. Άλλά ή εύχαρίστηση στην εργασία μας μοιάζει κάπως την δρεξί που έρχεται τρώγοντας.

Ο άνθρωπος που έχει θέληση, θα είναι επίσης άνθρωπος με χαρακτήρα.

Δέν θ' άφήση τις παροδικές άποτυχίες να τον απογοητεύσουν. Θα είναι σταθερός και επίμονος.

Σε κάθε άγώνα, σε κάθε μάχη τό μεγάλο ζήτημα είναι πάντοτε «να μην παραδοθί κανείς».

Ο άνθρωπος με θέληση δέν παραδίδεται· κρατᾶ μέχρι τέλους. Πολλές φορές τό τελευταίο λεπτό είναι εκείνο που δίνει την νίκη.

Η Ιστορία του τελευταίου πολέμου είναι γεμάτη από παραδείγματα που κάνουν έντόπως ως προς αυτό τό σημείο. Διάβασε αυτό που παραθέτει ο Π. ντε Παρβιγιέζ, κατά τον Άντρέ Μωρουά στίς όμιλίες του για την δράση.

«Ο στρατηγός Χάμιλτον» λέγει «κάνει έπίθεσι στα Δαρδανέλλια, χωρίς επιτυχία. Έμπρός του ο Αίμαν φόν Σάντερς, που δέν είχε πειά ούτε ένα κανόνι να ρίξη, ούτε ένα άνθρωπο για έφεδρεία, αντίστέκεται έν τούτοις· θα αναγκασότανε να εγκαταλείψη την μάχη αν ο άλλος παρέτεινε ένα τέταρτο της ώρας ακόμη την έπίθεσί του... Άλλά ο Χάμιλτον υπεχώρησε πρώτος».

Ευτυχισμένοι εκείνοι που βρίσκουν μέσα στην ψυχή τους μια θέληση δυνατή. Μά κι' εκείνοι των όποιων ή θέλησις είναι αδύνατη να μην αποθαρρύνονται. Αναπτύσσεται και ένισχύεται όπως ένας μύς χαλυβδώνεται.

Ζήτημα τρόπου του ζήν. Ζήτημα άνατροφής, ζήτημα άσκήσεως.

Λέγω ζήτημα άσκήσεως!

Στην αρχή ν' άσκήτη την θέλησί σας με αποφάσεις απλές και που σχετικώς εύκολα ήμπορεί κανείς να τις κρατήση. Η μεγάλες αποφάσεις θα έλθουν όλίγο κατ' όλίγον.

Παρατηρήστε στο Στάδιο τους άθλητές που άσκούνται στο άλλα επί κοντώ. Χάρις σε μικρές αύξήσεις στο ύψος, κάθε φορά κατορθώνουν να ύψώσουν τό κοντάρι.

Δέν πρέπει να κάμετε διαφορετικά.

Και να μη λησμονήτε πως παρατηρούν και στο παραμικρό τους μεγάλους πρωταθλητάς για να μάθουν από αυτούς την τεχνική του άθλητισμού τους.

Υπάρχουν επίσης διδάσκαλοι για την θέληση. Μην παραμελήτε τά μαθήματά τους.

Π

+++++

ΣΟΦΑ ΛΟΓΙΑ

Άπό όλα τά χαρίσματα της νεότητος τίποτε δέν είναι προτιμώτερον από σεμνήν και εύχάριστον διαγωγήν μεταξύ των μεγάλων, μετρίαν έλευθερίαν, λεπτόν και κόμιον τρόπον στάσεως, χαριτωμένην και άξιοπρεπή συμπεριφοράν, εύθυμον σοδαρότητα και καλοκαγαθίαν, με πνεύμα πάντοτε γαλήνιον υπό τάς κυμαινόμενας περιπετειάς της ανθρωπίνης ζωής.

Β α τ

Μάθετε νὰ εἶσθε παρατηρητικοὶ

Ἡ τέχνη τοῦ νὰ παρατηρῇ κανεὶς τοὺς ἀνθρώπους ἔχει μεγάλην σημασίαν εἰς τὴν ζωὴν. Ἐστὶ π.χ. ἓνας τραπεζίτης ἂν δὲν ἔχει τὴν παρατηρητικὴν πείραν μπορεῖ νὰ προσλάβῃ ἓνα ἐπικίνδυνον ταμίαν, ἢ ὁ ἐπαγγελλοματίας ἓνα ἀδέξιον γραμματέα, ἢ οἰκοδόμοινα μίαν λαποδύτριαν ὡς ὑπέρητριαν.

Ὁ καλύτερος τρόπος νὰ μάθωμεν νὰ γνωρίζωμεν τοὺς ἀνθρώπους, εἶναι τὸ νὰ προσέχωμεν πῶς συμπεριφέρονται αὐτοὶ πρὸς τοὺς πῶς ἀδυνάτους ἀπ' αὐτούς, ἀλλὰ καὶ πρὸς ἐκείνους πού εἶναι ἰσχυρότεροι ἢ ἱκανώτεροί των.

Ἐστὶ μπορεῖτε νὰ σπουδάσετε ἓνα συμμαθητὴν σας ἂν παρατηρῆτε πῶς συμπεριφέρεται τὰς ὥρας τῆς ἀναψυχῆς, τῶν διαλειμμάτων καὶ διακοπῶν τῆς ἐργασίας, ὅταν δηλαδὴ δὲν τὸν ἐποπτεύουν οἱ διδάσκαλοι ἢ οἱ γονεῖς του. Ἄν φέρεται βάνουσα πρὸς τοὺς ἀδυνάτους τὰς ὥρας αὐτάς, αὐτὸ σημαίνει ὅτι μονάχα ἡ παρουσία τῶν ἀνωτέρω του τὸν ἔκανε νὰ φαίνεται καλοσυναισθημένος. Ἄν φαίνεται εὐγενὴς καὶ μετρίσιος καὶ γενναῖος αὐτὸ σημαίνει πῶς ἐνδομύχως εἶναι τέτοιος καὶ ὅτι αὐτὸ ὁδηγεῖται αὐθόρμητα ἀπὸ τὴν καρδίαν του. Σ' αὐτὸν πρέπει νὰ ἐμπιστευόμεθα. Πρέπει ὅμως νὰ ἀσκοῦμε καὶ τὴν αὐθόρμητον παρατήρησίν μας.

Μποροῦμε νὰ σχηματίσωμεν ἰδέαν γιὰ τὸν χαρακτήρα ἑνὸς ἀνθρώπου ἀπὸ πλείους ἐνδείξεις: Ἐξω ἀπὸ τὸ βόδιον, καὶ ἀπὸ τὴν φυσιογνωμίαν—καὶ μάλιστα ἀπὸ τὴν ἔκφρασιν τῶν ματιῶν καὶ τοῦ στόματος—ἀπὸ τὸν τρόπον, μὲ τὸν ὁποῖον χαιρετᾷ, ἢ μεταχειρίζεται τὸ μολύβι ἢ τὴν πέννα, μὲ τὸν τρόπον πού κόβει τὰ φύλλα ἑνὸς βιβλίου, ἢ διπλώνει τὸ φόρεμά του, ἀπὸ ὅλα αὐτὰ καὶ μπορεῖ νὰ συμπεράνῃ κανεὶς γιὰ τὴν ψυχικὴ κατάστασιν τοῦ ἄλλου.

Ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὸ γράψιμο ἑνὸς ἀτόμου, πολλὰ μποροῦμε νὰ μάθωμε.

Ὁφελιμοτάτη ἐπίσης εἶναι ἡ ἐξέτασις τοῦ ἐαυτοῦ μας. Ἡ ἐξέτασις αὐτὴ ὁδηγεῖ εἰς τὸ «Γνώθι σαυτὸν» τῶν ἀρχαίων. Μοναχὰ ὅταν γνωρίζωμεν καλὰ τὰ ἑλκυστικά μας καὶ τὰ σωματικά μας καὶ ψυχικά προτερήματά του θὰ υπορέσωμε νὰ εὐρώμε τὰ κατὰλληλα φάρμακα διὰ τὰ πρῶτα καὶ τὸν τρόπον νὰ διατηρήσωμε καὶ νὰ αὐξήσωμε τὰ δευτέρα.

Ἄν ἀνακαλύψετε πῶς εἰστε ὀργίλος καὶ νευρικός τότε νὰ καταγίνεστε πολὺ μὲ τὴν γυναικείαν. Καὶ γενικά οἱ βίαιοι καὶ ὀργίλοι νὰ μιμνεύονται τὸν Ἰούλιον Καίσαρα, ὁ ὁποῖος ὅταν ἦτο θυμωμένος προτοῦ ἀπαντήσῃ ἐμετροῦσε ἀπὸ τὸ ἓνα ἕως τὸ εἴκοσι.

Ἄν ἀνακαλύψετε πῶς εἰστε δειλοί, ὀφείλετε νὰ ἀντιδρᾶτε κατὰ τὸ τοῦ φόβου σας—φοβάσθε τὸ σκοτάδι π.χ. Νὰ μένετε κάθε βράδυ λίνα λεπτά προοδευτικῶς περισσότερο μέσα σὲ σκοτεινὸ δωμάτιο κλπ.

Ἄν ἀνακαλύψετε πῶς εἰστε λαίμαργος, ἀκριδῶς αὐτὸ θὰ σὰς χρησιμεύσῃ νὰ ἐξασκηθῇτε νὰ νὰ ἐπιβάλλεσθε στὸν ἑαυτὸ σας. Μπορεῖτε π.χ. νὰ θάλετε τὸ πῶς μπορεῖτε στὸ τοσπάζι πού μελετᾶτε, καραμέλλες ἢ σοκολάτες ἢ φρούτα καὶ νὰ ὑποσχεθῇτε στὸν ἑαυτὸ σας πῶς τὸ θοάδου θὰ τὰ θοῇτε ἀθικτα. Ἀνάλογα μέτρα διὰ νὰ ἀσκήσῃτε θὰ λαμβάνετε ἂν βρίσκετε πῶς εἰσθε κακολόγοι ἢ ψευδοί ἢ ἀλαζόνες.

Ἐκεῖνος πού ἐγκαίρως γνωρίσῃ τὰς ἀδυναμίας του, μπορεῖ ἀσφαλῶς νὰ γίνῃ δυνατὸς κάνοντας τὴν κατὰλληλον θεραπείαν.

Ἐνας σοφός, ὁ Φόρστερ, λέγει ὅτι οἱ δηλητηριώδεις μύκητες τῆς ἀνθρωπίνης καρδίας εὐδοκιμοῦν ἐκεῖ πού δὲν λάμπει τὸ φῶς τῆς γνώσεως γιὰ τὸν ἑαυτὸ μας.

Νὰ εἰσθε, λοιπόν, περίεργοι καὶ ἐρευνητικοὶ ὅχι μόνον στὰ φυσικὰ φαινόμενα, ἀλλὰ καὶ στὸς ἑαυτούς σας. Πρέπει νὰ ξέρετε ὅτι «ὅλοι ζῶμεν πῆν ζωὴν καὶ ὅμως πολλοὶ λίνου τὴν γνωρίζουν» καθὼς εἶπε ὁ Γκαίτε. Στὸ προσεχές θὰ μιλήσουμε γιὰ τὴν ἀσκήσιν τῆς θελήσεως.

Πῶς δὰ εἰσθε πάντοτε εὐτυχεῖς

Ὑπάρχουν σχολεῖα γιὰ ὅλα γιὰ τὴν κουζίνα μὲ φωταέριο ἢ μὲ ἠλεκτρισμό, γιὰ τὴν ρυθμικὴ γυμναστικὴ κ.τ.λ., ἀλλὰ δὲν ὠπῆρξε ποτὲ ἕως τώρα ἓνα σχολεῖο πού νὰ διδάσκῃ πῶς θὰ εἶναι κανεὶς εὐτυχής, νὰ διδάσκῃ τὴν ΕΥΤΥΧΙΑ, καὶ ὅπου θὰ περνοῦσε κανεὶς μιά ἐξέτασι πού θὰ τοῦ ἔδινε δικαίωμα στὸ «πιστοποιητικὸ σπουδῶν εὐτυχίας».

Ἡ εὐτυχία διδάσκεται ὅπως ἡ τέχνη νὰ κάμῃ κανεὶς καλὴν κουζίνα καὶ ἂν δὲν μπορῇ κανεὶς νὰ μάθῃ ὅλα ὅσα κάνουν τὴν εὐτυχίαν, ὑπάρχουν ἀσφαλῶς πράγματα πού πρέπει κανεὶς νὰ μπορῇ νὰ ξεύρῃ.

Βέβαια θὰ ὑπάρχουν κι' ἐκεῖ καλοὶ μαθηταὶ καὶ τεμπέληδες· ἀλλὰ θὰ ὑπάρχουν κι' ἐδῶ μέτριοι μαθηταὶ κι' αὐτοὶ θὰ μποροῦν ἤδη νὰ ξεύρουν ἀρκετὰ γιὰ νὰ μὴν εἶναι δυστυχεῖς χωρὶς λόγο ἢ γιὰ λόγον πού δὲν εἶναι σωστός.

Μερικὲς ἰδέες, πού νὰ ἔχουν ριζώσει καλὰ μέσα στὸ κεφάλι σας, μποροῦν ἤδη νὰ σὰς καταστήσουν πολὺ ὀλιγώτερο δυστυχεῖς.

Ἀρκεῖ ἐπίσης ν' ἀποβάλετε μερικὲς κακὲς συνήθειες. Ἡ πρώτη ἀπαισία συνήθεια πού πρέπει νὰ ξεριζώσετε, εἶναι νὰ σκέπτεσθε πάντοτε τὸν ἑαυτὸ σας καὶ τίς στενοχώριες σας. Νὰ ἐγκαταλείψετε τὸν ἐγωισμό. Νὰ δίνετε κάθε φορὰ πού μπορεῖτε ὅ,τι μπορεῖτε. Χρήματα; Κι' αὐτὸ εἶναι κάτι, μὰ εἶναι λίγο. Τὴν καλὴν σας θέλησιν σὲ κάθε εὐκαιρία, αὐτὸ εἶναι καλύτερο. Νὰ περνᾶτε μ' αὐτὴν τὸν καιρὸ σας κάθε φορὰ πού ἔχετε χρόνον διαθέσιμον. Γνωρίζετε τὰ λόγια τοῦ Φλωμπέρ: «Εἶναι ἄρρωστος κανεὶς κάθε φορὰ πού σκέπτεται τὸν ἑαυτὸν του».

Ὅταν μισεῖ κανεὶς, ὅταν περιφρονεῖ, ὅταν κακολογεῖ, ἀνακινεῖ στὸ βάθος τῆς ψυχῆς του αἰσθήματα θλιβερά πού τὸν κάνουν νὰ βλέπει τὴν ζωὴν μὲ χρώματα σκοτεινά. Γιὰ νὰ εἴμεθα χαρούμενοι, πρέπει νὰ ξεύρουμε νὰ βρίσκουμε τὸ καλὸ πού ὑπάρχει στὸ κάθε τι· στοὺς ἀνθρώπους, στὰ πράγματα καὶ στὰ καθημερινὰ γεγονότα.

Τὸ σχολεῖο τῆς εὐτυχίας εἶναι τὸ σχολεῖο τῆς ἐσωτερικῆς χαρᾶς. Ὁ καθένας, βλέπετε, μπορεῖ νὰ εἶναι εὐτυχισμένος κι' ἐκεῖνος τὸν ὁποῖον φαινομενικὰ ἡ τύχη ἡνύνησε ὀλιγώτερον, μπορεῖ νὰ εἶναι περισσότερο εὐτυχισμένος ἀπὸ τοὺς ἄλλους.

«Ζητῶ ἀπὸ τοὺς νέους νὰ γίνουν καλύτεροι καὶ ἀνώτεροι ἀπὸ ἡμᾶς, διότι καὶ ἡμεῖς ἔχομεν τὰ σφάλματά μας καὶ οἱ προπάτορές μας εἶχαν καὶ αὐτοὶ τὰ σφάλματά τους. Ἐκεῖνο ὅμως πού ζητῶ εἶναι νὰ μὴ ἔχετε τὰ ἰδικὰ μας σφάλματα, νὰ τὰ σβύσετε».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

«Ζητῶ ἀπὸ τοὺς νέους ν' ἀναγνωρίζουν τὴν ὑποχρέωσιν ἀπέναντι τῶν προπατόρων μας, οἱ ὁποῖοι ἔχυσαν τὸ αἷμα των διὰ νὰ εἴμεθα σήμερον ἐλεύθεροι καὶ καλύτεροι Ἑλληνες».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Ἡ ὀλοκαύτως τῆς μονῆς τοῦ Ἀρκαδίου

Ὑπάρχουν σελίδες τῆς ἱστορίας μας, τίς ὁποῖες κα-
νεῖς δὲν μπορεῖ νὰ τίς διηγηθῇ σάν παραμῦθια. Τόσον
τὰ κατορθώματα τῶν Ἑλλήνων παλληκαριῶν εἶναι ἐκ-
πληκτικά πού φαίνονται σάν ψεύτικα. Κι' ἕνα τέτοιο ἀκρι-
βῶς ἡρωϊκό παραμῦθι εἶναι καί ἡ θρυλική ὀλοκαύτω-
σις τοῦ Ἀρκαδίου.

Σ τὶς ἀρχές τοῦ Σεπτεμβρίου 1866 ὁ Μουσταφᾶ πα-
σᾶς ἔστειλε ἀπὸ τὸ Ρέθυμνο ἐπιστολὴν πρὸς τὸ συμβού-
λιον τῆς Μονῆς καὶ καλοῦσε αὐτὸ ὅπως ἀποπέμψῃ τὴν
ἐπαναστατικὴν ἐπιτροπὴν τοῦ ἀνῶνος. Ἐδήλωσε δὲ ὅτι
ἀν δὲν ὑπήκουον στὴν ἐντολή του θὰ κατέστρεφε ἐκ θε-
μελίων τὸ Ἀρκάδι. Σ' αὐτὴ τὴν ἐπιστολὴν δὲν ἐδόθη φυ-
σικά οὐδεμίαν ἀπάντησις. Μετὰ τὴν μάχην ὅμως τοῦ Βαφέ
(12 Ὀκτωβρίου 1866) ὅταν ξαναγύρισε στὸ Ρέθυμνο
ἔστειλε ἄλλο γράμμα, σὸ ὁποῖο ζητοῦσε ὅπως τοῦ πα-
ραδοθοῦν ἀμέσως τὰ ὄπλα τῶν ἐπαναστατῶν.

Σ' αὐτὴν ἔλαβε μιά ἀπάντησι, τὴν ὁποῖα δὲν περι-
μενε: Ὁ ἡγούμενος τῆς Μονῆς Γαβριὴλ τοῦ ἔκανε γνω-
στὸν ὅτι: «Ὁ ὄρκος καὶ τὸ σύνθημά μας εἶναι ἡ Ἐνω-
σις τῆς Κρήτης μετὰ τῆς Ἑλλάδος ἢ ὁ θάνατος καὶ πλέον
τούτου δὲν θέλομεν ν' ἀκούσωμε τίποτε ἄλλο.»

Ὁ Μουσταφᾶ πασᾶς, θυμωθεὶς ἠθέλησε νὰ δώσῃ
ἕνα καλὸ μάθημα στοὺς ἀπίστους. Διέταξε λοιπὸν τὸν
Ρεσίτ πασᾶ μετὰ τοὺς ἐν Ἡρακλείῳ Τούρκους νὰ ἀπα-
σχολήσῃ τοὺς ἐν Μυλοποτάμῳ ἐπαναστάτας, τοὺς δὲ ἐν
τῇ Ἐπισκοπῇ τοὺς ἐν Ρεθύμνῃ καὶ Ἀγίῳ Βασιλείῳ. Ἐ-
κεῖνος δὲ ἀνεχώρησεν ἐκ Ρεθύμνης ἡγούμενος 23 χιλ.
τακτικοῦ στρατοῦ, μετ' ἄρκετο πυροβολικοῦ καὶ πλή-
θους ἐγγυριῶν Μουσουλμάνων καὶ Τουρκαλβανῶν. Ἐταί
ἔφθασε τοὺς πρὸς δυσμὰς λόφους τῆς Μονῆς καὶ ἤρ-
χισε ἀμέσως τὴν προσβολὴν μετὰ ὀρεινὰ πυροβόλα καὶ
τὰ ὄπλα τῶν.

Οἱ εὐρισκόμενοι στὸ Ἀρκάδι 286 περίπου πολεμισταὶ
μετ' ἀρχηγὸν τὸν ἐκ Μεσσηνίας φρούραρχον ἀνθυπολοχα-
γὸν Δημακόπουλον καὶ τὸν ἀνθυπασπιστὴν Π. Ξανθὴν
καὶ μετὰ τοὺς ὀπλαρχηγούς Κ. Δασκαλάκη, Κοῦθον, Πα-
πακρηνιώτην, Σκουλᾶν, Ἀδαμᾶκη καὶ ἄλλους ἀντέστη-
σαν ὅσον ἠδύναντο. Ἀκολουθῶς δὲ ὀπενώρησαν εἰς ὀρει-
νοτέρας θέσεις καὶ ἀνέμενον ἐπικουρίας ἀπὸ τὸν ἀρχη-
γὸν τῆς ἐπαναστάσεως Κορωναίον. Τέλος ἐκλείσθησαν
μετὰ τὰ γυναικόπαιδα στὴν Μονὴν καὶ ἀνέμενον τὰς ἐνι-
σχύσεις.

Ἐν τούτοις οἱ ἐπαναστάται δὲν ἔχασαν τὸ ἠθικὸν των.
Ματαίως ὁ πασᾶς τοὺς καλοῦσε ἐπανειλημμένως νὰ πα-
ραδοθοῦν. Ἐκεῖνοι ἡνοῖγον πολεμιστὰς εἰς τὸ τεῖχος
τῆς Μονῆς καὶ ἀπέκρουον τὰς ἐφόδους τῶν Τούρκων.

Ἡ δευτέρα ἡμέρα τῆς πολιορκίας τῆς Μονῆς, ὑπῆρξε
μιά ἀδιάκοπος μάχη. Ὀλόκληρος ὁ στρατὸς τοῦ πασᾶ
ἦτο εἰς κίνησιν, δίχως ὅμως νὰ κατορθώσῃ καὶ ὁπου-
δαῖα ἀποτελέσματα. Ὁ Μουσταφᾶ πασᾶς τότε φοβού-
μενος μήπως ἡ πολιορκία διαρκέσῃ πολὺ, ὁ καιρὸς καλ-
λιτερεύσῃ καὶ ἐμπρέψῃ εἰς τίς ἐνισχύσεις τῶν ἐπανα-
στατῶν νὰ φθάσουν ἐγκαίρως, ἐζήτησε νὰ τοῦ σταλῇ ἐκ
Ρεθύμνης πεδινὸν βαρὺ πυροβόλον.

Πράγματι, τὸ πυροβόλον αὐτὸ ἐστῆθη ἐπὶ τῶν ἔξω
τῆς Μονῆς σταύλων, ἀφοῦ πρῶτον ἐφονεύθησαν μερικοὶ
μοναχοὶ πού ἐμάχοντο γενναίως ἐκεῖ πέρα. Οἱ πολιορ-
κούμενοι κατάλαβαν, φυσικά, ὅτι τὰ τεῖχη τῆς Μονῆς
δὲν ἠδύναντο ν' ἀνθέξουν, ὅτι τὰ πυροβόλα αὐτὰ θὰ
ἀνοίγουν τὴν δίοδον στὸν ἐχθρὸ καὶ ὅτι πλέον ἦτο ἀμε-
τάκλητος ἡ ἄλωσις τῆς. Δὲν φοβοῦνται ὅμως. Μετὰ χαρὰς
καὶ μετὰ τραγούδια περιμένουν τὸν θάνατον. Δὲν θέλουν νὰ
τὸν ἀποφύγουν, ἀλλὰ θέλουν νὰ σκοτώσουν ὅσο μποροῦν
περισσότερους Μουσουλμάνους καὶ νὰ πωλήσουν ἔτσι
ἀκριθὰ τὴν ζωὴ τους. Οἱ μοναχοὶ μετὰ τὸ ὄπλο σὸ χεῖρ
καὶ ἐνῷ διαρκῶς σκοτώνουν Τούρκους ψέλνουν ἐκκλη-
σιαστικοὺς ὕμνους, ἐνῷ οἱ πολεμισταὶ κοροϊδεύουν καὶ
γελοῦν μετὰ τοὺς Τούρκους στέλνοντάς τους συγχρόνως καὶ
τὸν θάνατον.

Ἐταί πέρασε καὶ ἡ 7η Νοεμβρίου. Τὴν νύκτα αὐτῆς
τῆς ἡμέρας ὁ Μουσταφᾶ πασᾶς ἐχαλάρωσε τὴν πολιορ-
κίαν μετὰ τὴν ἐλπίδα ὅτι πολλοὶ θὰ ἦσαν ἐκεῖνοι πού θὰ
ἐδραπέτευαν. Μετὰ αὐτὸν τὸν τρόπον ἤθελε νὰ μειώσῃ τίς

ἀπώλειες πού τοῦ προξενοῦσαν οἱ ἐπαναστάται. Ἐκ τῶν
950 ὅμως πολιορκουμένων οὐδεὶς ἐδραπέτευσε. Μόνον
τρεῖς ἀνδρες ὁ Παπακρηνιώτης, ὁ Κοῦθος καὶ ὁ Πα-
παδάκης ἐφόρεσαν τούρκικα σαρίκια, πέρασαν μέσα ἀπὸ
τὸν ἐχθρὸ καὶ τρέξαν στὶς γύρω ἐπαρχίες γιὰ νὰ γνω-
στοποιήσουν τὴν ἀπόφασιν τοῦ Συμβουλίου! Σύμφωνα
μετὰ αὐτὴν οἱ πολιορκούμενοι θὰ πολεμοῦσαν ὅσο ἀντε-
χάν κι' ἔπειτα θὰ τίναζαν τὴν Μονὴ στὸν ἀέρα καὶ θὰ
ἐθάπτοντο ὑπὸ τὰ ἐρείπιά της.

Οἱ τρεῖς πολεμισταὶ πέρασαν πράγματι, τὸ τουρκι-
κὸν στρατόπεδον, ἀνεκοίνωσαν τὴν ἡρωϊκὴν ἀπόφασιν
τῶν πολιορκουμένων στὶς ἐπαρχίες Ἀμαρίου καὶ Μυλο-
ποτάμου καὶ οἱ δυὸ πρόλαβαν καὶ γύρισαν τὴν ἴδια νύ-
κτα στὴ Μονή.

Τότε ὁ ἡγούμενος ἔδωσε ἐντολὴ νὰ κτυπήσουν τίς
καμπάνες.

Ἐταί ἐξημέρωσε ἡ 8η Νοεμβρίου. Ὁ στρατὸς ἔχει
στενότατα περισφίξει τὴν Μονήν. Μετὰ τὰς πρῶτας ἐκτυρ-
σοκροτήσεις τοῦ πυροβόλου στὸ τεῖχος τῆς Μονῆς ἀνοί-
γεται μέγα ρήγμα. Ὁ περίβολος τῆς Μονῆς κατακλύζε-
ται καὶ μεταβάλλεται εἰς ἀέραντον σφανεῖον. Οἱ Τούρ-
κοι εἶναι ἐξαγριωμένοι. Ἀλλὰ καὶ οἱ Ἕλληνες πολε-
μοῦν μετὰ γενναϊότητα. Ὑπερασπίζονται τὰ γυναικόπαιδα, πα-
λεύονται στήθος μετὰ στήθος μετὰ τὸν ἐχθρὸ καὶ ἀποδεκατί-
ζονται.

Μὰ τὴν ἴδια ἐκείνην ὥρα ἔχει τελειώσει τὸ ἀνοῖγμα
δυὸ ὀπνόμενων. Ἡ μὲν μία στὴν δυτικὴν πλευρὰν παρὰ
τὴν πύλην τῆς Μονῆς καὶ ἔχει φορτωθῇ μετὰ ἐπτά βαρέλια
πυρίτιδος. Ἡ δὲ ἄλλη μεγαλυτέρα στὴν ἀνατολικὴ πύλην
μετὰ δώδεκα βαρέλια πυρίτιδος. Ὅταν ἐδόθη τὸ σύνθημα,
ὅτι ὅλα ἦσαν ἔτοιμα οἱ Ἕλληνες ἠλάττωσαν πρὸς τὸ
μέρος τῶν ὀπνόμενων τὸ πῦρ καὶ ἐφρόντιζον νὰ πασά-
σουν πρὸς τὰ ἐκεῖ ὅσους ἠδύναντο περισσότερους Τούρ-
κους.

Μὰ ἡ πυρίτις τῆς ἀριστερᾶς ὀπνόμενου ἔχει ὑγρανθῇ
καὶ δὲν ἀναφλέγεται εὐκόλως. Ὁ ἡγούμενος τὸ ἀντιλαμ-
βάνεται, παίρνει ἕναν δαυλὸ καὶ τρέχει πρὸς τὸ ὑπόγειον.
Περικυκλῶνεται ὅμως ὑπὸ τῶν Τούρκων, οἱ ὁποῖοι θέ-
λουν νὰ τὸν αἰχμαλωτίσουν. Πυροβολεῖ τὸν πρῶτον πού
πάει νὰ τὸν ἐγγίσῃ καὶ μετὰ τὴν τελευταίαν σφαῖραν πού
τοῦ μένει αὐτοκτονεῖ. Ἐταί δὲν συλλαμβάνεται ζωντα-
νός καὶ δὲν ντροπιάζει τὸ Ἑλληνικὸν ἐνδύμα του.

Ἐντὸς τῆς δεξιᾶς πυριτιδαποθήκης ἔχουν μαζευθῇ τὰ
γυναικόπαιδα. Μ' ἕνα πῆδημα εὐρίσκεται σ' αὐτὴν ὁ Κων-
σταντῖνος Γιαμπουδάκης. Ἐχει ἔρθη ἡ ὥρα τῆς φοβε-
ρῆς ἐκδικήσεως. Μετὰ τὸ πιστόλι στὸ χεῖρ ἡλαθμένος εἰσ-
ορμαὶ σάν αἰφύνας καὶ τοὺς ρωτᾷ:

—Τί προτιμᾶτε ὀρέ σεῖς παιδιὰ τὸν ἔνδοξο θάνατον
ἢ τὴν ἀτίμωσιν!

—Ἐμπρὸς φωτιά!... Φωνάζουν ὅλοι μετὰ μιά κραυγὴ.
Ἐμπρὸς, νὰ τινάξουμε στὸν ἀέρα τοὺς ἀπίστους!...

Ὁ Γιαμπουδάκης σῦρει τὴν πιστόλα του φωνάζον-
τας:

—Εἰς τ' ὄνομα τοῦ Χριστοῦ καὶ τῆς Παναγίας...

Μιά τρομακτικὴ ἐκρηξίς ἀκούγεται σὲ ἀπόστασι
25 μιλίων. Οἱ Τούρκοι ἐτινάχθησαν στὸν ἀέρα. Οἱ πο-
λιορκούμενοι Ἕλληνες εἶχαν πωλήσῃ πολὺ ἀκριθὰ τὸν
θάνατόν τους καὶ εἶχαν πεθάνει σάν πραγματικὰ παλ-
ληκάρια.

Ἐκ τῶν 950 πολεμιστῶν μόνον 115 Ἕλληνες ἐπέζη-
σαν. Ὅσοι συνελήφθησαν ὑπὸ τῶν Τούρκων καὶ πολ-
λοὶ ἐτυφεκίσθησαν. Μεταξὺ αὐτῶν ἦταν ὁ Κ. Δασκα-
λάκης, ὁ Ν. Γαληνάκης καὶ ὁ φρούραρχος Δημακόπου-
λος, ὁ ὁποῖος δὲν ἐφοβήθη νὰ φέρῃ τὴν στολὴν του καὶ
ἐλογγίζετο ὅπῃ τῶν Τούρκων μέχρι τοῦ τόπου τῆς ἐκτε-
λέσεώς του:

—«Θὰ ἀποθάνω, ἐδήλωσεν, φορῶν τὴν στολὴν τοῦ
Ἑλλήνος ἀξιωματικοῦ».

Μεταξὺ τῶν φονευθέντων Τούρκων ἦτο καὶ ὁ γαμ-
πρὸς τοῦ Μουσταφᾶ, Σουλεϊμᾶν πασᾶς καὶ ὁ νεώτε-
ρος ἀπὸ τοὺς γιουὺς του, ὁ Σαλῆ.

Καὶ ἔταί ἐκλείσει ἡ ἡρωϊκὴ αὐτὴ σελὶς τῆς ἱστορίας
μας, ἡ ὀλοκαύτως τῆς Μονῆς τοῦ Ἀρκαδίου.

Ο θάνατος του Γίγαντα

ΘΑΝΟΥ ΔΟΓΑΝΗ

Σπάσαμε, θυμούμαι, μιά κάσσα φυσιγγίων κι' από τὰ σανίδια της του κάναμε σταυρό και τόν μπήξαμε στο μνήμα του. 'Απάνου είχαμε γράψει αυτό το φτωχό και κοινό επίγραμμα: «Στρατιώτης Μητρο - Μπούκας. Έπεσε ήρωικά στη μάχη του Τζεντίς, 11 - 12 Οκτωβρίου 1920». 'Ηταν πολύ θλιμμένο εκείνο τὸ φθινοπωρινό πρωί, πού κάναμε τὴν κηδεία του. 'Αξιωματικοί και στρατιώτες του λόχου σπαράξαμε στο χαμό του. Σάν πεινασμένους λύκος ουρλιάζε κι' ὁ βορριάς ανάμεσα στους λόγγους και στά δουμά. "Ω! άξιζε ένα τέτοιο σπαραχτικό μοιρολόι πού ταίριαζε ὁ άνεμος στὸν ήρωα.

Μά άς πάρουμε τήν ιστορία του από τήν άρχή:

Ο Μητρο - Μπούκας κατάγονταν από κάποιο χωριό της Ρούμελης. Από μικρός ζούσε στά βουνά βοσκός και ξωμάχος. 'Εκεί, σέ μιά σπηλιά, μέσα σ' ένα πελώριο βράχο, πού ὀλημερίς γύρω στο κούτελό του έκλωθαν γύρους ἀητοί και γεράκια κι' όπου με τήν κακοκαιρία, ή με το ήλιου τὸ κάμα, ζητούσαν και τὰ γίδια του καταφύγι, κατοικοῦσε, κι' εκεί τὸν βρήκε τὸ διάταγμα πού τὸν ξανακαλούσαν στρατιώτη. Ψηλός και γεμάτος, με πλάτες τετράγωνες, ἀπ' όπου κρέμουνταν δυό μακρουλές και στιβαρές χερούκλες, ήταν σωστός γίγαντας. Ξεκομψωτός, ὅπως γύριζε πάντα στο μέτωπο, έβλεπε τὰ δασωμένα στήθια του νά φουσκώνουν ως άπάνου και νά πλαταίνουν από βουνησία ὕγεια. Πίσω τὸ κεφάλι του έρχονταν σχεδόν σέ μιά λια γραμμή με τὸ ρωμαλέο τράχηλο, κι' έτσι από τήν πρώτη στιγμή σου έδινε τήν εντύπωση τοῦ στεριωμένου άντρα με τήν αδάμαστη ψυχική δύναμη και με τὸ σταθερό κι' ασάλευτο χαρακτήρα.

'Εκεί στά βουνά του, από παιδί ακόμα, είχε μιά ιδιαίτερη μανία νά γυμνάξη τὸ σῶμα του, κατά τὸ δικό του τρόπο βέβαια κι' ὅπως ή ἴδια φύση τὸν ὠδηγοῦσε. Κρέμουνταν από τούς κλώνους τῶν ἐλατιῶν και ὕψωνε ως άπάνω ὀλόγιο το κορμί, λυγίζοντας τὰ μπράτσα, σκαρφάλωνε με σβελτοσύνη ἀγριόγατου ως τήν κορφή πανύψηλων δένδρων, έτρεχε πρὸς τὸν κακοτράχαλο ἀνήφορο καμμιᾶς πλαγιάς, κι' όταν έφτανε στήν κορφή άπλωνε τὰ χέρια πλαγιά σά φτερούγες. "Αλλοτε πάλι, γιά νά κατασιγάξη τὸ θυμογόχλαστο αἷμα του πού έβραζε και πηδούσε μέσα στίς φλέβες σάν τὸ ἀψὸ τὸ μούστο, ξεριζώνε δεντράκια ή σήκωνε μεγάλες πέτρες και τίς τίναζε πέρα μακριά, ή έρέθιζε τούς τράγους του, ἀρπάζοντάς τους από τὰ κέρατα και παλεύοντας μαζί τους. "Όλα τούτα είχαν άτσαλώσει τὸ κορμί και τὰ νεύρα τοῦ τρομεροῦ λογγίτη με μιά πρωτόγονη σωματική δύναμη.

Κάποτε, όταν ήμαστε στίς προφυλακές της Μαγνησίας, χύμηξε κι' ἄρπαξε από τὰ κέρατα ένα αφηνιασμένο δαμάλι. Με μιά βίαιη κίνηση τοῦ χαμήλωσε κάτω - κάτω τὸ ρωμαλέο τράχηλο. 'Αγριεμένο τὸ ζῶο στυλώθη στά πσινά του κι' έστριβε τὸ κεφάλι πεισματικά, ἐνῶ τὰ ρουθούνια του ἀναπάλλονταν από θυμό.

— "Αφσέ το και φύγε, θά σέ σκοτώση, τοῦ φωνάζαμε τρομαγμένοι.

Μά ὁ Μητρο - Μπούκας, βαστώντας το πάντα γερά, πσιωπάτησε δυό - τρία βήματα και σύγχρονα, τραβώντας το κατά τὸ στήθος του με μιά κίνηση πειὸ βίαιη, τὸ ἀνάγκασε νά γονάτιση και τοδύριβε πειά τή μούρη κατά γής. Τὸ ζῶο μουκάνιζε φοδερά και ξεφυσούσε από τὰ ρουθούνια, σηκώνοντας σύγνεφο τή σκόνη. Σέ λίγο είχε άποκάμει.

Μιά νύχτα πού οί Τούρκοι έκαναν αἰφνιδιασμό στο φυλάκιο κι' έτελείωσαν οί χειροβομβίδες κι' εκείνοι έπίμεναν ακόμα, ὁ Μπούκας φουρκίστη. Μη έχοντας τί άλλο νά ρίξη κατά πάνου τους, ξεριζώνε απ' ὀλόγουρα μεγάλες πέτρες, τίς ὕψωνε με τὰ δυό χέρια και τίς τίναζε πέρα. Σέ δυό λεπτά οί Τούρκοι σκορπίστηκαν. Κάποιος από δαύτους πληγώθη κι' άπόμεινε στά χέρια μας αἰχμάλωτος. "Ενας άλλόκοτος φόβος τούς κυρίεψε, μάς έλεγε, γιατί δέν μπορούσαν νά ξεγηήσουν πῶς ήτανε δυνατό νά

σηκώνονται τέτοιες πέτρες και νά τινάζονται σέ τόσο άπόσταση. Σέ μιά στιγμή, σηκώνοντας τὰ μάτια, είδε τὸ Μητρο - Μπούκα νά ὕψωνεται πελώριος από πάνου του.

— Βάί! Βάί, έκαμε. Είχε καταλάβει πειά τὸ μυστήριο.

Μιάν άλλη σκοτεινή νύχτα είχαμε φτάσει χέρια με χέρια με τούς Τούρκους. Ο Μητρο - Μπούκας βαστούσε από τή θηλειά ένα κασσόνι γεμάτο φυσιγγία. Τὸ είχε, καθώς έλεγε, γιά τὸν άμεσο άνεφοδιασμό της δημορίας του. Σέ μιά στιγμή χύθηκε μ' άγριο ἀλαλαγμό σ' ένα έχθρικό τμήμα και φέροντας με τὸνα χέρι τὸ κασσόνι εκείνο βόλτα στὸν άέρα κι' ὀλόγουρά του γκρέμισε άπάνου - κάτω δέκα νεκρούς.

Κάποτε έσωσε τήν ένωμοτία ὀλόκληρη, ὀχτῶ - δέκα στρατιώτες, από σίγουρο φριχτὸ θάνατο. "Ημαστε τότε στὸν τομέα τῶν Σάρδεων. Τὸ τάγμα μας κρατούσε τὸ προγεφύρωμα τοῦ "Ερμου και τὰ φυλάκια της πρώτης γραμμής έμεναν μέσα σέ «άμπρι» βομβαρδισμού. Πέντε ήμέρες έβρεχε άκατασίγαστα. Τὸ χῶμα σιγά - σιγά και ὕπουλα τρώγονταν από τή βροχή ὀλόγουρα στ' ἀκρόστεγο τοῦ «άμπρι», όπου ή ένωμοτία τοῦ Μητρο - Μπούκα, και σέ μιά στιγμή τὰ ξύλα της στέγης μαζί με τὸ χῶμα βούλιαξαν πρὸς τὰ κάτω. Λιγάκι ακόμα και θά θάφτονταν ὅλοι τους ζωντανοί. Ο λογγήσιος γίγαντας πρόσφτασε και πετάχτη ὀρθός. "Ύψωσε τή ράχη του πρὸς τή βουλιαγμένη στέγη κι' ἀνοίγοντας τὰ σκέλια στάθηκε εκεί κολώννα, ὅσο πού πρόσφτασαν ὅλοι και βγήκαν. Σθέλιτος ὅπως ήταν, τινάχτηκε πρὸς τήν πόρτα τελευταίος, ἐνῶ πίσω του ή στέγη σωροβολιάζονταν.

Μά δέν ήταν ή πρωτόγονη σωματική δύναμη ή μοναχική ἀρετή του. Μέσα σ' εκείνα τὰ δασομάλλα στήθια, πού φούσκωναν ως άπάνου και πλάταιναν, χτυπούσε μιά καρδιά γιομάτη γεννιότητα και καλωσύνη και αίσθημα τόσο σπάνια. Η παρθένα φύση, όπου ζούσε, φρόντισε νά τὸν πλουτίση μ' ἀρετές: Οί χλωροπράσινες κοιλαδίτσες, οί πνιγμένες στά τριφύλλια και κυκλωμένες ὀλόγουρα από ἔλατα και πεῦκα, είχαν σταλάξει στήν ψυχή του από τήν ήμερότητα και τή γλύκα τους. Τὰ άόριστο μουρμούρισμα τῶν φύλλων της βελανιδιάς, πού σταματοῦσε κι' άκουε με τόσο κατάνυξη τὰ μεσημέρια τοῦ καλοκαιριοῦ, τὸν έπότηζε τήν πραότητα. Ο βορριάς, πού με τίς κακοκαιρίες ουρλιάζε στά παρθένα δάση, φουσοῦσε στά στήθια του από τή δύναμή του. Τὰ ἔλατα, πού ὕψωναν ἀλύγιστη στή μπόρα και στὸν κεραυνὸ τήν κορμοστασιά τους, παρρακινούσαν θαρρεῖς τὸ λεβέντικο κορμί του νά ὕψωνεται μαζί τους. Οί ἀητοί και τὰ γεράκια, πού έδιναν μιά από τίς βραχερές κορφές και σπαθίζοντας τὸν άέρα σάιτευαν κάτω - κάτω στά χάη, ἀρμάτωναν τήν καρδιά του με τόλμη. "Ετσι πελώριος ὅπως ήταν στο κορμί και στήν καρδιά, τὸν ἀγαπούσαν και τὸν σέβουνταν ὅλοι, αξιωματικοί και στρατιώτες. Τὰ ἄπλα, μά και άνώτερα στήν ἀπλότητά τους αίσθηματά του, ή φυσική και άβίαστη και άπροσποίητη εὐγενικότητα της καρδιάς του, ή αγαθότητά του ή άπέραντη, σέ σκλάβωναν. Λίγα γράμματα είχε μάθει, μά κάποιες ιδέες, ὅπως ή ιδέα της Πατρίδας, της ατομικής θυσίας γιά κάποιο γενικότερο καλό, ήταν τέλεια ξελαγαρισμένες στο καθαρώτατο μυαλό του. Ο πόλεμος, και γενικότερα ή "Ελληνική ὑπόθεση στη Μικρασία, ήταν ὑπόθεση ατομική του. Γιά τούτο στίς μακρινές πορείες, όταν πηγαίναμε αναζητώντας τὸν έχθρό, ὁ Μητρο - Μπούκας κύτταζε με κάθε τρόπο ν' ἀνακουφίξη τούς στρατιώτες τοῦ λόχου. Τὰ χεῖλη του φρύγονταν γιά μιά στάλα δροσιάς, μά τὸ νερὸ τοῦ παγουριοῦ του τὸ πρόσφερε στους άλλους. "Αν κάποιος άπόμεινε πίσω, φορτώνονταν τὰ πράγματά του και τὸν παρακινούσε ν' άκολουθῇ. "Ενδιαφέρονταν ὁ ἴδιος νά βρίσκονται ὅλοι στή θέση τους, γιά νά χρησιμοποιηθοῦν στήν ὥρα της ἀνάγκης.

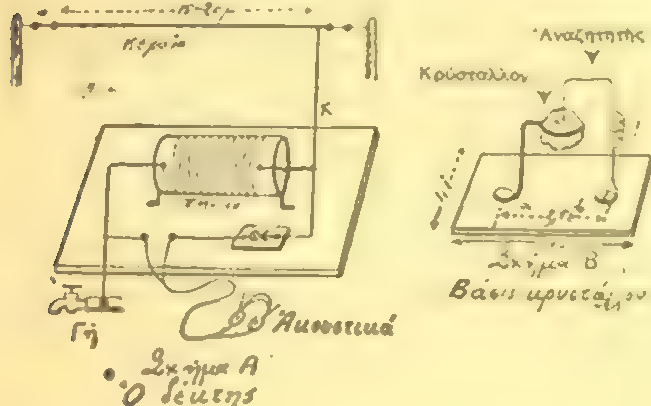
(Συνέχεια στο έπόμενο)

Πρακτικά και Έγκυκλοπαιδικα Γνώσεις

ΠΩΣ Ν' ΑΚΟΥΤΕ

ΤΟΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΝ ΣΤΑΘΜΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Μία ώρα! ένασχόλησις, ητις θά σᾶς τέρψη και ίσως σᾶς παρακινήση μελλοντικῶς και εἰς σοβαρωτέρας ἐρεύνας, εἶναι τὸ νὰ κατασκευάσετε μόνοι σας καὶ μὲ ἐλάχιστα ἐξοδα ἓνα μικρὸ ραδιοφωνάκι, διὰ ν' ἀκούτε τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν Ἀθηνῶν. Τὸ μικρὸ αὐτὸ ραδιόφωνο, τοῦ ὁποῦ θά σᾶς περιγράψω τὴν κατασκευὴν, εἶναι ἡ ἀπλουστερά συσκευή γιὰ νὰ ἀκούμε τὸν Σταθμὸν Ἀθηνῶν. Δὲν ἔχει οὐδεμίαν λυχνίαν, δὲν ἀπαιτεῖ ηλεκτρικὸν ρεῦμα, καθὼς τὰ μεγάλα ραδιόφωνα καὶ ἐπομένως εἶναι τελείως οἰκο-



νομικόν. Ἡ ἀπόδοσις τοῦ (μὲ ἀκουστικά βεβαίως) εἶναι ἐξαιρετικὴ καθ' ὅτι εἶναι καθαρὰ καὶ ἀπηλλαγμένη παρασιτῶν.

Τὰ ἀναγκαζοῦντα ὀλικά εἶναι:

- 1 ζεύγος ἀκουστικῶν 1000—2000 ὤμ.
- 1 τεμάχιον κρυστάλλου Γαληνίου (Galène).
- 10 μέτρα σύρμα διαμέτρου 0,4 ἐκ. μεμονωμένον διὰ βερνικίου (emellé) ἢ βάμβακος.
- 50 μέτρα σύρμα κεραίας καὶ
- 4 μονωτήρας κεραίας.

Τὰ ὡς ἄνω ἐξαρτήματα θά τὰ ζητήσετε μὲ τὰ παραπάνω ὀνόματα καὶ θά τὰ βρῆτε εἰς ὅλα τὰ καταστήματα ραδιοφωνικῶν εἰδῶν καὶ τινὰ εἰς καταστήματα ηλεκτρικῶν εἰδῶν, ἡ δὲ ἀξία αὐτῶν δὲν ὑπερβαίνει τὰς 300 δραχμάς.

Κατασκευὴ τοῦ πηνίου.

Ἐπὶ ἑνὸς κυλίνδρου ἐκ ξύλου ἢ χαρτονίου διαμ. 3,5 ἑκατοστῶν καὶ μήκους 80 ἑκατοστῶν θά περιτυλίξετε 70 σπείρας (τυλιξιές), ἐκ τοῦ μεμονωμένου σύρματος, τὴν μίαν πλησίον τῆς ἄλλης.

Εἰς τὴν ἀρχὴν καὶ τὸ τέλος τῆς περιτυλίξεως ἀφοῦ στερεώσητε καλῶς τὰ ἄκρα τοῦ σύρματος ἐπὶ τοῦ κυλίνδρου, ἀφίνετε ὀλίγον σύρμα 30 ἑκατοστῶν ἐλεύθερον διὰ νὰ κάμετε τὰς συνδέσεις μετὰ τῶν ἄλλων ἐξαρτημάτων.

Δευτέρα ἐργασία, ητις χρειάζεται ὀλίγην προσοχήν, εἶναι ἡ κατασκευὴ τῆς βάσεως τοῦ κρυστάλλου, δηλ. τὸ τεμάχιον τοῦ Γαληνίου. Τὸ σχῆμα Β' θά σᾶς βοηθήσῃ ἀρκετά.

Εἰς τὰ ἄκρα χονδρὸν χαλκίνου σύρματος μήκους

7 ἐκ. κάμνετε ἓναν μικρὸν καὶ ἓναν μεγαλύτερον κύκλον. Εἰς τὸν μεγάλον θά σφηνώσητε τὸ κρύσταλλον, εἰς τὸν μικρὸν θά περάσετε μίαν βίδα καὶ θά τὸ στερεώσητε ἐπὶ τοῦ πλακιδίου, τὸ ὁποῖον εἶναι ἀπὸ κόντρα πλακὲ πάχους 1)2 ἑκατοστοῦ καὶ διαστάσεων 4X6 ἐκ. Εἰς ἀπόστασιν 2,5 ἑκατοστῶν ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ πλακιδίου θά στερεώσητε μὲ μίαν ἄλλην βίδαν ὀλίγον σύρμα (- γ -) ὅμοιον μὲ τὸ τῆς περιτυλίξεως, ἀφοῦ βεβαίως τὸ καθαρίσετε ἀπὸ τὸ βερνίκι τοῦ καλῶς, τοῦ κάμνετε καὶ 5—6 στροφάς διὰ νὰ τοῦ δώσητε κάποιαν ἐλαστικότητα. Οὗτος εἶναι ὁ λεγόμενος ἀναζητητής, (πού μ' αὐτὸ θά ψάχνουμε γιὰ νὰ βροῦμε τὸ Σταθμὸ, καθὼς δείχνει καὶ ἡ λέξις).

Ἀφοῦ κατασκευάσετε καὶ τὴν βάσιν τοῦ κρυστάλλου, θά ἀρχίσετε τὴν ἐργασίαν τῆς συναρμολογήσεως ὅλων ὡς ἐξῆς:

Τὸ ἓν ἄκρον τοῦ πηνίου (δηλ. αὐτὸ πού μοιάζει σὰν κουβαρίστρα), τὸ συνδεόμενον μετὰ τῆς κεραίας θά τὸ συνδέσετε καὶ μὲ τὸ σημεῖον - β - τῆς βάσεως τοῦ κρυστάλλου, τὸ σημεῖον - α - μὲ τὸ ἓν ἄκρον τῶν ἀκουστικῶν, τὸ δὲ ἕτερον ἄκρον τῶν ἀκουστικῶν θά συνδεθῇ εἰς τὸ ἄκρον τοῦ πηνίου τὸ συνδεόμενον ταυτοχρόνως καὶ μὲ τὴν Γῆν. Τὰ πρὸς σύνδεσιν ἄκρα τῶν συρμάτων δέον νὰ καθαρισθοῦν τῆς μονώσεώς των.

Αἱ συνδέσεις αὗται καλὸν εἶναι νὰ γίνων διὰ κολήσεως, μὲ καλὰ.

Ἐγκατάστασις κεραίας.

Ἐπειδὴ ἀπὸ αὐτὴν ἐξαρτᾶται ἡ ἀπόδοσις τοῦ ραδιοφώνου, πρέπει νὰ προσέξετε εἰς τὴν τοποθέτησιν αὐτῆς. Θά τὴν τοποθετήσετε εἰς τὸ ὕψηλότερον δυνατόν σημεῖον τῆς οἰκίας. Τὸ ὀριζόντιον τμήμα αὐτῆς πρέπει νὰ εἶναι 15—20 μ. φέρον εἰς τὰ ἄκρα ἀνὰ δύο μονωτήρας. Τὸ σύρμα πού κατεβαίνει γιὰ νὰ πάη στὸ ραδιόφωνο Κ (σχῆμα Α) βεβαίως θά εἶναι ἀνάλογο τοῦ ὕψους τῆς κεραίας καὶ θά γίνῃ μὲ τὸ ἴδιον σύρμα. Ἀπὸ τὸ σημεῖον πού θά μῆνι εἰς τὴν οἰκίαν καὶ μέχρι τοῦ δέκτου δέον νὰ εἶναι μὲ σύρμα μεμονωμένον. Ἡ σύνθεσις μὲ τὴ Γῆ θά γίνῃ μὲ σύρμα καθὼς τῆς κεραίας ἐπὶ ἑνὸς σωλῆνος τοῦ νεροῦ. Τὸ σημεῖον τοῦ σωλῆνος πού θά γίνῃ ἡ σύνδεσις πρέπει νὰ καθαρισθῇ καλῶς ἀπὸ τὰς τυχούσας σκωρίας.

Λειτουργία τοῦ δέκτου

Διὰ νὰ τεθῇ εἰς λειτουργίαν ὁ δέκτης, καὶ ἀφοῦ θά ἔχετε θέση τὰ ἀκουστικά ἐπὶ τῆς κεφαλῆς, ἀκουσθε τὴν ἄκραν τοῦ ἀναζητητοῦ ἐπὶ τοῦ κρυστάλλου. Ἐνδέχεται κατὰ τὴν πρώτην ἐπαφὴν νὰ μὴ ἀκούσετε τίποτε· δὲν ἔχετε τότε παρὰ νὰ ζητήσετε ἄλλο πλησίον σημεῖον τοῦ κρυστάλλου πὸ εὐπαθές, καθ' ὅτι ὅλα τὰ σημεία αὐτοῦ δὲν ἔχουν τὴν αὐτὴν εὐπάθειαν.

Καὶ μίαν συμβουλήν: Μὴ ἐγγίζετε τὸ κρύσταλλον μὲ τὰ δάκτυλά σας, διότι ὁ ἰδρὼς καὶ τὸ λίπος αὐτῶν ὡς καὶ ἡ σκόνη τὸ βλάπτουν, καθαρίζετε δὲ μὲ καθαρὸν οἰνόπνευμα.

Εἰς προσεχὲς ἄρθρον θά σᾶς γράψω τί βελτιώσεις εἶναι δυνατόν νὰ ἐπιφέρειτε ἐπ' αὐτοῦ τοῦ δέκτου.

Γ. Ε. Γ.

«Χωρίς Οικογένεια»

ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΑΠ' ΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

5ον

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενου)

“Αν καὶ σ’ ἀγαποῦσε λοιπὸν στὴν ἀρχὴ ὁ Γερώνυμος δὲν ξέχασε ποτὲ πῶς δὲν ἦσαν ἀληθινὸ παιδί μας. Ἀμα εἶδε μάλιστα πῶς πέρασαν τρία χρόνια καὶ δὲν ἦρθαν νὰ σὲ ζητήσουν οἱ γονεῖς σου, μοῦπε νὰ σὲ θάλω στὸ Ὁρφανοτροφεῖο. Καὶ ἀκουσες γιατί δὲν τόκαμα.

—“Α! ὄχι, στὸ Ὁρφανοτροφεῖο, μάννα Μπαρμπερίνα, ὄχι στὸ Ὁρφανοτροφεῖο, ἐφώναξα καὶ τὴν ἀγκάλιασα ὅσο μπορούσα σφικτότερα.

—“Οχι, καλὸ μου παιδί, μὴ σὲ νοιάζει, δὲν θὰ σ’ ἀφήσω. Ὅπως μπορῶ θὰ τὰ βολέψω τὰ πράγματα. Ὁ Γερώνυμος, θὰ δῆς...δὲν εἶναι κακὸς ἄνθρωπος. Δείχνει ἔτσι, γιατί φοβάται τὴ φτώχεια καὶ τὰ θάσανά της. Θὰ ἐργαστοῦμε. Καὶ σὺ θὰ ἐργαστῇς.

— Εὐχαρίστως! ναι! ὅ,τι θέλετε, μὰ ὄχι στὸ Ὁρφανοτροφεῖο.

— Σοὺ τὸ λέω δὲν θὰ πᾶς. Ἀλλὰ μὲ τὴ συμφωνία, θὰ πᾶς ἀμέσως νὰ κοιμηθῇς. Δὲν κάνει ὅταν γυρίση νὰ σὲ ἔρῃ ξυπνὸ. Ἰότε με φίλησε καὶ μοῦ γύρισε κατὰ τὸν τοῖχο τὸ πρόσωπό μου. Ἐπροσπάθησα τότε νὰ κοιμηθῶ, μὰ ἦταν ἀδύνατο νὰ βρῶ ὕπνο καὶ γαλήνη, ὥστερα ἀπὸ τόση συγκίνησι καὶ τόσο κλονισμό.

Λοιπὸν, ἡ μάννα Μπαρμπερίνα, ποὺ ἦταν τόσο καλὴ καὶ τρυφερὴ δὲν ἦταν ἡ μητέρα μου! Μὰ τότε τί θὰ ἦτανε μιὰ ἀληθινὴ μητέρα; Μποροῦσε νὰ εἶναι ἀκόμη πιὸ καλὴ καὶ πιο τρυφερή. “Α! ἦταν ἀδύνατο. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ καταλάβαινα καλύτερα ἦταν πῶς ἕνας ἀληθινὸς πατέρας, δὲν μποροῦσε νὰ ναι τόσο σκληρὸς σὰν τὸν Μπαρμπερή, καὶ οὔτε θὰ μὲ κύτταζε μὲ τόσο φυχρὸ βλέμμα, ἀλλὰ καὶ οὔτε θὰ μ’ ἐδίωχτε ἀπὸ κοντά του μὲ τὸ μπαστούνι.

Αὐτὸς ἤθελε τώρα νὰ μὲ πετάξῃ στὸ Ὁρφανοτροφεῖο. Θὰ καταφέρει ἄραγε ἡ μάννα Μπαρμπερίνα νὰ τὸν ἐμποδίση; Καὶ τέλος πάντων τί ἦταν αὐτὸ τὸ Ὁρφανοτροφεῖο;

Αὐτὸ ποὺ ἤξερα ἦταν πῶς γνώρισα δυὸ παιδιά στὸ χωριὸ ποὺ τὰ λέγανε «τὰ παιδιὰ τοῦ Ὁρφανοτροφείου». Ἐφοροῦσαν μιὰ πλακίτσα μολυβένια στὸ λαιμὸ τους ποὺ ἔγραφε πάνω ἕνα ἀριθμὸ, καὶ ἦσαν βρώμικα καὶ κακοντυμένα. Ὅλοι τὰ κορόϊδευσαν, τὰ κακόμοιρα καὶ τὰ χτυποῦσαν. Κάτι κακόπαιδα εἶχαν τὴ συνήθεια νὰ τὰ κυνηγοῦν σὰν νὰ ἦσαν χαμένα σκυλιά, καὶ τόκαναν ἔτσι γιὰ γούστο, γιατί ἦσαν ἀνυπεράσπιστα, καθὼς εἶναι καὶ τὰ χαμένα σκυλιά.

“Α! ὠρισμένως, ἐγὼ δὲν ἤθελα νὰ γίνω σὰν ἐκεῖνα τὰ παιδιὰ! Δὲν ἤθελα νὰ μοῦ θάλουν ἀριθμὸ στὸ λαιμὸ μου, μὰ οὔτε νὰ μὲ παίρνουν τὰ παι-

διά ἀπὸ πίσω καὶ νὰ μοῦ φωνάζουν ὅπως ἐκεῖνα...«Στὸ Ὁρφανοτροφεῖο...στὸ Ὁρφανοτροφεῖο...!».

Ἐκεῖ ποὺ τὸ συλλογιόμουν μ’ ἐπίασαν τρομάρες καὶ χτυποῦσαν τὰ δόντια μου.

Εὐτυχῶς ὁ Μπαρμπερή δὲν γύρισε τόσο γρήγορα, ὅσο εἶχε πῆ καὶ ἔτσι μὲ πῆρε ὁ ὕπνος προτοῦ νάρθῃ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ’.

Μὲ κρατοῦσε ὁ φόθος ὅλη νύχτα, ἀκόμη καὶ στὸν ὕπνο μου φαίνεται, γιατί μόλις ξύπνησα τὸ πρωῒ, τὸ πρῶτο ποὺ ἔκαμα ἦταν νὰ πιαστῶ στὸ κρεβάτι μου καὶ νὰ βεβαιωθῶ πῶς δὲν μὲ εἶχαν πάρει.

Ὁ Μπαρμπερή δλο τὸ πρωῒ δὲν μοῦπε τίποτε καὶ ἀρχισα νὰ ἐλπίζω πῶς ἄλλαξε γνώμη γιὰ τὸ Ὁρφανοτροφεῖο. Φαίνεται ἐσκεπτόμουν, πῶς ἡ μάννα Μπαρμπερίνα θὰ τὸν ἐπεισε νὰ παραιτήσῃ τὸ σχέδιό του.

Ἀκριβῶς ὅμως τὴν ὥρα ποὺ χτυποῦσε μεσημέρι, ὁ Μπαρμπερή με διέταξε νὰ φορέσω τὸν σκούφο μου καὶ νὰ τὸν ἀκολουθήσω.

Μὲ τρῶμο ἐκύτταξα τὴν μάννα Μπαρμπερίνα νὰ τὴς ζητοῦσα νὰ μὲ βοηθήσῃ. Αὐτὴ ὅμως κρυφὰ μοῦγενεψε πῶς ἔπρεπε νὰ ὑπακούσω καὶ νὰ πάω καὶ μὲ τὸ χέρι της μὲ ἡσύχασε πῶς δὲν εἶχα κανένα φόβο.

Ὅμως ποὺ μὲ πηγαινε ἄραγε;

Μὲ ὅλο τὸ ἡσυχαστικὸ γιέψιμο τῆς μάννας Μπαρμπερίνας τὸ ζήτημα αὐτὸ μὲ ἀνησυχοῦσε. Καὶ ἔβαλα στὸ νοῦ μου, νὰ τὸ βάλω στὰ πόδια, γιὰ νὰ γλυτώσω ἀπὸ ἕνα κίνδυνο ποὺ τὸν προαισθανόμουν μὰ δὲν τὸν ἤξερα.

Γι’ αὐτὸ προσπαθοῦσα, καθὼς προχωροῦσα μὲ νὰ μένω πάντα πίσω, κι’ ἄμα πιά θὰ μᾶς χώριζε κάμποσο διάστημα θάτρεχα στὸ χαντάκι καὶ σὰν τοῦ βαστοῦσε, ἄς μέπιανε.

Ὅμως τὸ κατάλαβε καὶ περιέμενε ὥς ποὺ νὰ πλησιάσω, καὶ μ’ ἐπίασε τότε ἀπὸ τὸ χέρι. Καὶ τώρα ἂν μπορούσα, ἄς τσκαγα!

Ἐμπήκαμε λοιπὸν στὸ χωριὸ κρατώντας με καὶ στὸ πέρασμά μας ἔστρεφαν ὅλοι καὶ μᾶς κύτταζαν.

Ὅταν περνούσαμε ἀπὸ τὸ καφενεῖο στεκότανε στὴν πόρτα ἕνας ἄνθρωπος καὶ φώναξε τοῦ Μπαρμπερή νὰ μῆ μέσα.

Αὐτὸς μ’ ἐπίασε ἀπὸ τ’ αὐτὶ καὶ μ’ ἔβαλε νὰ μπῶ πρῶτος καὶ ὥστερα σὰν μῆκε κι’ αὐτὸς ἐκλείσε τὴν πόρτα.

Κάπως ἡσύχασα ἐκεῖ γιατί τὸ καφενεῖο δὲν μοῦ φαινότανε ἐπικίνδυνο μέρος, μὰ εἶχα ἀπὸ καιρὸ καὶ τὴν ἐπιθυμία νὰ μπῶ μέσα σὲ καφενεῖο.

Εἶχα δὴ πολλές φορές ἀνθρώπους νὰ βγαίνουν ἀπὸ κεῖ μέσα παραπατώντας μὲ τὰ πρόσωπα ὀλοκόκκινα.

(Συνέχεια στὸ ἐπόμενο)

Μεγάλα πολεμικά σχέδια

«Ο Λύκος, δηλ. τὸ μεγάλο λυκόσκυλο, ἦταν ἀποφασισμένος νὰ τελεῖ ὡς μετὰ τὸν σκαντζόχοιρο, τοῦ ἀπὸ ἐνα χρόνον γρούλλιζε χωρὶς κανένα δικαίωμα ἐπάνω στὸ ἔδαφός του, πού δάγκωνε, ἔσκαβε στοές, σπηλιές καὶ τρύπες. Ἀφορμὴ στὸν πόλεμον ἔδωκε ἡ ἐκθάση μιᾶς ἀποστολῆς. Ἀσφαλῶς δὲν ἦταν ἐπιτυχημένη ἐκθάση. — «Ἡ ὑπομονή μου πιά ἐξαντλήθηκε», εἶπε πῆ ὁ



«Αἱ ἡ ὑπομονή μου πιά ἐξαντλήθηκε.

λύκος ἓνα μαγιάτικο πρῶινόν στὸν σκύλο του τὸν τριχωτό, τὸν προσιτάμενον τῆς ὀπηρεσίας τῆς ἐπιμελητείας. Καίρὸς εἶναι νὰ δεῖξωμε στὸ σκαντζόχοιρον ποῖός εἶναι. Ἔστειλεις τὸν πρέσβυ;

—Καὶ θέβαια τὸν ἔστειλα.

—Καὶ ἡ ἀπάντησι;

—Ὁ πρέσβυς πληγωμένος δὲν φέρνει τὴν ἀπάντησι.

—Θέλεις νὰ πῆς πῶς...σκότωσε τὸν πρέσβυ;

Καὶ στὴν καταφατικὴ ἀπάντησι τοῦ τριχωτοῦ.

—«Ἄς ἀρχίσουμε ἀμέσως τὸν πόλεμον σ' αὐτὸν τὸν κλέφτη καὶ τὸν διάσημον ληστή», εἶπε ὁ λύκος.

Μυρίζει τὸν ἀέρα ἀριστερά, δεξιά, ἐπάνω, κάτω.

Βεβαιώνεται γιὰ τὸ μέρος, ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἔρχεται ἡ μυρωδιά τοῦ σκαντζόχοιρου καὶ κατόπιν ρίχνεται ἐμπρὸς μετὰ τὴν φώρα. Ὁ τριχωτὸς τὸν ἀκολουθεῖ σὲ ἀπόδοσι μετὰ τὸ φορτίον τῶν προμηθειῶν τοῦ πολέμου.

Ὁ λύκος ἐξερευνᾷ τὸ μικρὸν δασάκι ἀπὸ βαλανιδιές, τὸ πυκνὸ μέρος ὅπου φύονται ἡ φουντουκιές, μυρίζει παντοῦ μετὰ τὴν προσοχή, σκύβει στὶς ἀκρες τοῦ ἔδαφους ὅπου ὁ βράχος ἀπὸ ψηλά κυττάζει τὴν κοιλάδα



Τράβα αὐτὲς τίς λόγχεις μετὰ τὰ δόντια σου.

καὶ τὸν ποταμό. Τίποτε. Ἐγγίζει τ' ἀγκάθια τῶν θάμνων καὶ ἀκούει κάποιο θρόισμα σὰν τρίξιμον ἀπὸ ἓνα σκληρὸ σῶμα πού σέρνεται ἐπάνω στὴν γῆ.

—«Ἐκεῖ εἶσαι, ἐκεῖ εἶσαι, Ἀγκαθωτέ, — φωνάζει — σὲ ἀνακαλύψα. Ἐλὰ ἔξω! Θὰ σοὶ δώσω μάχη!»

Μέσα ἀπὸ τὸ πυκνὸ δασάκι βγήκε ἓνα γρούλλισμα —Λύκε, Λύκε γιὰ νὰ σὲ ὀνομάσω ἔτσι ἀφοῦ ἐγὼ εἶσα σκύλος, κύτταξε τίς δικές σου τίς δουλειές καὶ μὴ γυ-

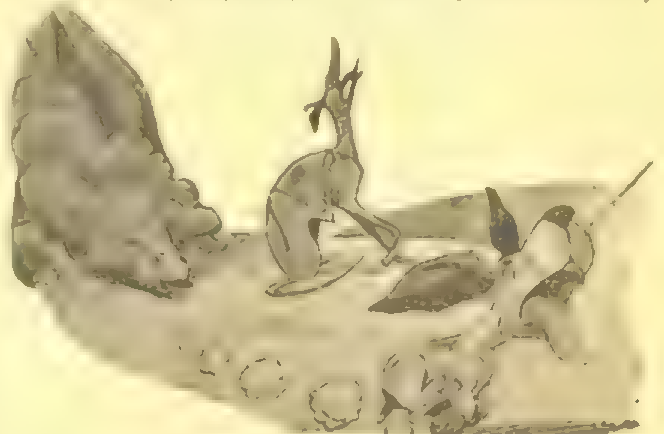
ρεύεις ἄλλες. Καὶ μὴ μοῦ στέλνεις πρεσβεῖες. Ξέρεις πῶς ὁ πρέσβυς εἶναι ἱερός καὶ δὲν θέλω νὰ διαπράξω κι' ἄλλη ἱεροσυλία.

Ὁ Λύκος ἀκούοντας αὐτὴν τὴν ἀναιδῆ πρόκλησι δὲν συγκρατήθηκε κι' ἂν καὶ δὲν μπορούσε νὰ δῇ τὸν σκαντζόχοιρον καὶ μόνο τῇ φωνῇ του ἀκούει, ρίχτηκε μέσα σ' ἀγκάθια. Μὰ ὀπισθοχώρησε μετὰ ἓνα κήδημα καὶ ὀλακτοῦσε ἀπὸ τὸν πόνο μετὰ δύο μεγάλα κεντριά τοῦ Σκαντζόχοιρου μπηγμένα μέσα στὸν ὦμον.

Τριχωτέ, εἶπε ὁ Λύκος λαχανιασμένος στὴν ὀπισθοχώρησι τοῦ, πιάσε μετὰ τὰ δόντια σου αὐτὲς τίς λόγχεις καὶ τράβατες. Ἴσως νὰ σταθῇκανε στὴν ἐπιφάνεια τοῦ πετριοῦ. Ἀλλὰ ἡ μάχη! Καὶ τώρα — ἔβγαλε τὸ συμπεράσμα ἀφοῦ τελείωσε ἡ ἐξαγωγή — γράψε τὸ ἀνακοινωθέν: «Ὁ ἐχθρὸς πού κρύβεται σὲ δύσκολο ἔδαφος ἀνακαλύφθηκε καὶ νικήθηκε. Στὴ φυγὴ του ἀφήκε στὰ χέρια μας σημαντικὴ ποσότητα ὀπλων. Τὸ προδιαγεγραμμένο σχέδιο τῶν ἐπιχειρήσεων μας εὐρίσκεται σὲ ὅλην τὴν ἀνάπτυξι».

—Τί ἔχεις; ρώτησε ὁ Τριχωτὸς ἐνῶ ἔβγαλε τὸ φύλλο καὶ τὸ δῖπλωνε μετὰ ἐπιμέλειαν σὲ τέσσερα γιὰ νὰ τὸ στείλῃ στὸ ραδιοφωνικὸ σταθμό.

—Θὰ ἤθελα νὰ ξέρω τί μοῦ ἐπιβάλλεται νὰ κάμω τώρα, ἀπήντησε μουρμουρίζοντας ὁ Λύκος πολὺ σκεπτικός.



Ἐξαφνα σιγὰ - σιγὰ βγαίνει ὁ Σκαντζόχοιρος.

Ὁ Τριχωτὸς δὲν πρόσθεσε τίποτα.

Μα τὸ ἐπόμενο πρῶν ἤρθαν δύο ὑπαρχηγοὶ στοῦ Λύκου, ὁ ὁποῖος εἶχε ζητήσῃ ἐνίσχυσι ἀπὸ τὸ Ὑπουργικὸ Συμβούλιον. Ἦλθε ἓνα κυνηγετικὸ σκυλὶ καὶ ἓνα λαγωνικὸ πού μύριζαν μετὰ ὅσος ἀνυπόμονον τὴν πολεμικὴ ἀτμόσφαιρα πού ἔπνεε γύρω.

Ὁ Λύκος τὰ κυττάζει, τὰ μυρίζει, τὰ ἐξετάζει καὶ λέει σ' αὐτά: —«Σεῖς κύριοι εἰστε δύο νεοσούλλεκτοι ἀπειροὶ ἀκόμη. Ἀλλὰ ὑπομονή. Προσπαθήστε νὰ ἐννοήσετε. Πάντα σὲ οἰαδήποτε στιγμή θὰ πρέπει νὰ μετὰ πληροφορήτε γιὰ τὴν παρουσία τοῦ ἐχθροῦ καὶ ἐγὼ θὰ τρέξω γιὰ νὰ τὸν προκαταλάβω καὶ νὰ τὸν νικήσω.

—Μάλιστα Κύριε, ἀπαντήσανε οἱ νεοσούλλεκτοι.

—Οἱ δύο ὑπαρχηγοὶ προτείνανε τώρα στὸν Λύκο:

«Ἐ, τίτῃ! Νὰ τετάξουμε στὸν ἀέρα καμμία ὑπόνομο γιὰ ν' ἀποκόψουμε ἀπὸ τὸν ἐχθρὸ τίς ὑπόγειες διαβάσεις;

—Ἡ θεωρίεσ σου, Κύριοι μου, μυρίζουν ἀκόμη στρατιωτικὴ σχολή, μουρμούρισε ὁ Λύκος. Νὰ τὸν ἀποκόψουμε σὲ ἓνα ἡ δύο σημεία δὲν σημαίνει τίποτα.

Σκεπτόμενος τὴν εὐθύνην του ὡς ἀρχηγοῦ τῶν δυνάμεων πού εἶχαν κινητοποιηθῇ, δίνει λοιπὸν τίς διαταγὰς πού γιὰ τὴν ὥρα τοῦ φαιδρῆσαι ἀναγκάζει.

Τριχωτέ γράψε καὶ στείλε το ἀνακοινωθέν: «Καταδιωκόμενος ἐκ τοῦ συστάδην ὁ ἀντίπαλος δεικνύει σημεῖα κοπώσεως. Ὁ ἀνεφοδιασμός του εἶναι ἐλλιπής. Αἱ ἐλπίδες του ὀλιγοστεύουν».

Μὰ ἡ αὐγὴ τῆς οὐδότης ἡμέρας εἶδε τίς προπαρα-

ΜΙΚΡΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ

† ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ

"Ημαστέ στην Κρήτη, κι' εγώ ήμουνα ένα μικρό κοριτσάκι τόσο δά! "Ένα πρωί ή μάνα μου είχε δουλιά, μιά ώρα μακριά, απ' τὸ χωριό μας, κι' έπρεπε νά φύγῃ όπως κι' όπως.

Κοίταξε, μου λέγει, εγώ θά φύγω καὶ θά σ' ἀφήσω μοναχὴ σου στὸ σπίτι. Τὰ μάτια σου τέσσερα. Πρῶτα πρῶτα νάχῃς τὸ νοῦ σου στὰ κλωσσόπουλα, μὴν κατεβῇ ὁ αἰτὸς καὶ μᾶς τ' ἀρπάξῃ νά μὴν κουνήσῃς, κακομοίρα, καθόλου ἀπὸ σιμά τους. Κι' ἄλλο ένα πρόσεχε, νά μὴν ἀνεβῇς στὸ ντουλάπι καὶ φᾶς τὸ γλυκό, γιατί ἀλίμονό σου, συφοριασμένη! Ὁ πατέρας σου ἔχει θάλει μέσα ποντικοφάρμακο γὰ νὰ ξεκάνῃ τὰ ποντίκια.

Μιά κουταλιά νά φᾶς χάθηκες, κακομοίρα.

Αὐτὰ μοῦ εἶπε ἡ μάνα μου, μούρριξε καὶ μιά ἀγρία ματιά καὶ βγήκε ἀπὸ τὴν πόρτα. Ἐγὼ τὰ χρειάστηκα. Πρῶτη φορὰ εἶχα θάλει τέτοια σκοτούρα στὸ κεφάλι μου. Κατέβηκα στὴν αὐλή, μάζεψα γύρω μου τὴν κλωσά και τὰ κλωσσόπουλα καὶ τὰ τάιζα μὲ ψυχούλα, κοιτάζοντας ποῦ καὶ ποῦ μὲ τρομάρα τὸν οὐρανό. Πολλές φορὲς εἶχε κατεβῇ ὁ αἰτὸς καὶ μᾶς ἀρπαξε στὰ νύχια του τίς κόττες καὶ κοττόπουλα.

"Ἐκεῖ ποῦ καθόμουν καὶ λαχταροῦσα, νά σου δυὸ κορίτσια, φιλενάδες μου, μπουκάρανε στὴν αὐλή.

"Ἐδῶ κάθουσα, μωρή; μοῦ λένε. Τώρα ποῦ λείπει ἡ μάνα σου, πάμε νά κουνηθοῦμε πέρα στὸν πλάτανο.

Ὁ πλάτανος μὲ τὴν κούνα ἦτανε ἔξω ἀπὸ τὸν αὐλόγυρο κι' ἐγὼ φοβόμουν νά τὸ κουνήσω μακριά ἀπ' τὰ κλωσσόπουλα. Μὰ ὁ πειρασμός δὲν μ' ἄφηνε. Καλοσυλογίστηκα λίγη ὥρα, οἱ φιλενάδες μὲ τραβούσανε ἀπὸ τὸ φουστάνι, καὶ στὸ τέλος μιά ἰδέα μοῦ κατέβηκε στὸ ξερό μου. Παίρνω ἓνα σπάγγο, δένω ἓνα ἓνα τὰ κλωσσόπουλα ἀπὸ τὰ ποδαράκια τους κι' ὕστερα δλα μαζί τὰ δένω στὸ πόδι τῆς κλώσσας. "Ἔτσι, εἶπα μέσα μου, δὲ θά μπορέσῃ νὰ τὰ σηκώσῃ ὁ αἰτὸς. Οἱ φιλενάδες μου σαστίσανε μὲ τὸ μυαλό μου καί, τραβώντας με μὲ γέλια καὶ χαρές, πήγαμε στὴν κούνα.

Νά μὴ σὰς τὰ πολυλογά, ἐκεῖ ποῦ κουνιόμουν, ἀκούω ἓνα φρού-φρού στὸν ἀέρα μὲ χιλίες δυὸ φιλὲς τρομαγμένες φωνούλες. Καὶ τί δλέπω; Ἀνατριχιάζω ποῦ τὸ συλλογίζομαι ἀκόμα. Ὁ αἰτὸς ἀνέβαινε φτερουγίζοντας στὸν οὐρανὸ καὶ σέρνοντας στὰ νύχια του τὴν κλώσ-

σα μὲ δλα τὰ κλωσσόπουλα μαζί, κρεμασμένα τὸ ἓνα κάτω ἀπ' τὸ ἄλλο.

Αὐτὰ ἀνέβαιναν κι' ἐγὼ ἔπεφτα κάτω στὸ γῶμα λιγοθυμισμένη. Οἱ φιλενάδες μου τρομάξανε κι' ὅπου τίς πιάσῃς.

Σὰν ἦρθα στὸ: ἑαυτοῦ μου, δὲν ἤθελα τίς τῆ ζωῇ μου. Γύρισα στὸ σπίτι, ἔπεσα ἐπάνω στὸ σοφά κι' ἀρχισὰ τὰ κλάματα καὶ τ' ἀναφιλητά. "Ἐκλαιγα τὰ κλωσσόπουλα κι' ἔκλαιγα καὶ τὸν ἑαυτοῦ μου.

Μέσα στὰ κλάματα μου, συλλογίστηκα τὸ φαρμακωμένο γλυκό. Νά φάω μιά κουταλιά, εἶπα μέσα μου, νά πεθάνω, νάρθῃ ἡ μάνα μου νά μὲ λυπηθῇ. Ἄλλο δὲν γίνεται. Μιά καὶ δυὸ, κατεβάζω τὸ θάζο ἀπ' τὸ ντουλάπι καὶ τρέποντας δακάρη, κατὰ τὴν μά κουταλιά. Σταύρωσα τὰ χέρια μου καὶ περίμενα τὸ θάνατο.

Πέρασε μὴ ὥρα καὶ δὲν εἶχα πεθάνει. Θά ἦτανε λίγο τὸ φαρμάκι, συλλογίστηκα. Παίρνω καὶ δεύτερη κουταλιά, τίποτα. Καὶ τρίτη, τίποτα. "Ἔτσι κι' ἔτσι ἀποφασισμένη εἶμαι, εἶπα μέσα μου. Πρέπει νά τελειώσω. Πῆρα τὴν ἀπόφαση κι' ἀδειασα ὅλο τὸ θάζο.

Πέρασε μιά ὥρα, δυὸ ὥρες, τρεῖς τίποτε. Οὔτε κόψιμο δὲν μὲ πείραξε.

"Ἀπάνω ποῦ περίμενα τὸ θάνατο, νά σου κι' ἡ μάνα μου! Μὲ βρίσκει μέσα στὰ κλάματα.

Ποῦναι ἡ κλώσσα, μωρή, μὲ τὰ κλωσσόπουλα;

Τοιμουδιά ἐγώ. "Ἐκρυφα τὸ κεφάλι μου στὴν ποδιά μου κι' ἔκλαιγα ἀπαρηγόρητα.

Τὸ μάτι τῆς μάνας μου πέφτει στὸ θάζο τοῦ γλυκοῦ.

"Καὶ τὸ γλυκό, θεοσκοτωμένη, ποῦ εἶναι; Τώρα νά σοῦ δείξω ἐγώ!

Τότε πέφτω στὰ γόνατά της καὶ τῆς λέγω ὅλη τὴν ἱστορία τῆς κλώσσας μὲ τὰ κλωσσόπουλα.

"Καὶ τὸ γλυκό, μωρή, μοῦ λέγει ἀγρία, γιατί τόφαγες;

"Τόφαγα γιὰ νά φαρμακωθῶ, τῆς λέγω. Κι' ἀκόμα δὲν πέθανα.

Γιατὶ θιάσθηκες, μαννούλα, νά γυρίσῃς;

"Ἡ μάνα μου καλὴ τῆς ὥρα, ἡμέρεψε μονομιᾶς. Στὴν ἀρχὴ ἔμπηξε τὰ γέλια. Ὑστερα μὲ πήρε στὴν ἀγκαλιά της κι' ἀρχισε τὰ κλάματα. Κλάψαμε κι' οἱ δυὸ μὰς σφιχταγκαλιασμένες ὥρα πολλή, χωρὶς νά ξέρωμε τὸ γιατί.

σκευὲς τῆς μεγάλης μάχης ποῦ θά ἔδιναν οἱ δύο παρατάξεις.

"Ἐξάφιν αὐτὰ σιγά, μικρός, θάρρς βγαίνει ὁ σκαντζόχοιρος ἀπὸ τὸ καταφύγιό του καὶ βαδίζει ἀργά, γλυστρά στὸν ἀνοιχτὸ τὸν κάμπο.

Μὰ ὁ Λύκος ποῦ τὸν ἀκολουθοῦσε τὸν σταματᾷ ἀπὸ πίσω καὶ τοῦ κόβει τὴν ὀπισθοχώρησι. Ὁ Σκαντζόχοιρος μαζεῦθηκε καὶ σὲ μιά στιγμή ἔγινε ἓνα φρούριο, τὸ ὁποῖον προστάτουνε τρομερὰ ὀχυρώματα.

Γύρω ἀπὸ αὐτὸν τὸν τεθωρακισμένον θόλο ὁ Λύκος γυρίζει οὐρλιάζοντας. Βραχνά, τρίζει τὰ δόντια, μὲ φλογισμένα μάτια, μὲ τὸ πετὶ τοῦ σηκωμένου σάν μιά ἀρκοῦδα ἀγρία, λυσσομένη. Μὰ ὅλα αὐτὰ δὲν ἐντοχλοῦσαν τὸν Σκαντζόχοιρο. Καὶ ὁ Λύκος ἐτοιμαζότανε νά διατάξῃ τὴν ὀπισθοχώρησιν, ἐνῶ τὸ κυνηγόσκυλο οὐρλιάζει ἀπὸ ἀπελπίσιν.

Ἀπὸ ψηλά ἔνας τεράστιος βασιλικὸς αἰτὸς ποῦ ζητοῦσε τὸ θῦμα του, ἐτοιμαζότανε νά πέσῃ ἐπάνω στὸ κυνηγόσκυλο τὸ ἀπειρο γιὰ νὰ τὸ ἀρπάξῃ.

Ὁ Λύκος καὶ τὸ λαγωνικὸ ἀντιληφθήκανε ἐγκαίρως τὸν μεγάλο κίνδυνον καὶ τράπηκαν σὲ φυγή. Μὰ ὁ πειρατής τοῦ ἀέρα θλέποντας πῶς τὸν εἶχαν γελᾶσει ἀρπάξῃ, γρήγορος σάν τὸν ἀνεμο μὲ τὰ νύχια του τὸν Σκαντζόχοιρον, ὁ ὁποῖος ἦταν κάπως περισσότερο ἀργόκίνητος ἀπὸ τοὺς ἀντιπάλους του καὶ τὸν ὤψωνε πρὸς τὰ σύνεφα.

Στὴν πρώτη αὐτὴ ἀπροσδόκητη μεταβολὴ τῆς σκηνοθεσίας (μὰ τέτοια πράγματα συμβαίνουν σὲ ὅλους τοὺς πολέμους) προσετέθηκε μιά δεύτερη, ἡ ὁποία ὑπῆρξε πειὰ ὀριστική. "Ένας ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους ποῦ ἀποστολὴ τους

εἶναι νά ἐπιβλέπουν τὸ κυνήγι καὶ ποῦ περνοῦσε ἐκεῖνη τὴν στιγμή πυροβόλησε τὸν αἰτὸ. Καὶ ὁ σκαντζόχοιρος ἔπεσε στὴ γῇ ἀπὸ ἓνα σημαντικὸ ὕψος, χτύπησε ἐπάνω στὸν γυμνὸ βράχο μ' ἓνα μικρὸ θόρυβο κι' ἔμεινε ἐκεῖ ἀκαμπτὸς καὶ ἀκίνητος.

Ὁ πόλεμος εἶχε πειὰ τελειώσει στὰ σοβαρά.

"Τριχωτέ! Γράψε καὶ στείλε τὸ τελευταῖον ἀνακοινωθέν: ὁ Βασιλικὸς Ἀετὸς προσβεβλημένος καὶ αὐτὸς ἀπὸ τὴν διαγωγὴν τοῦ Ἀκαίθοχοιροῦ εἶχε ἐπανειλημμένως ζητήσει καὶ ἐπέτυχε τέλος νά συμμαχήσῃ μετὰ τῶν ἀπαραβλήτων ἡμῶν δυνάμεων, αἵτινες εἶχον ἤδη ἀποβῇ νικηφόροι εἰς δέκα μάχας. Ἡ μεγάλη ἡμέρα τῆς ἐκστρατείας εἶδε τὸν Ἀκανθόχοιρον ὑποκύπτοντα εἰς τὰς ἀποφασιστικὰς ἡμῶν ἐπιχειρήσεις, αἵτινες ἀνεπτύχθησαν συμφώνως τῷ προδ'αγεγραμμένῳ πολεμικῷ σχεδῳ.

Τὸ κυνηγόσκυλο καὶ τὸ λαγωνικὸ, τὰ ὁποῖα γυρίσαν κουρασμένα καὶ τρέποντα στὸ Γενικὸ Ἐπιτελεῖο, τέντωσαν μὲ ἀνησυχία τὰ κεφάλια τους ἐπάνω ἀπὸ τοὺς ὤμους τοῦ Τριχωτοῦ... διαβάσανε καὶ ἔμειναν. Καὶ φώναξαν μαζί. «Νικήσαμε! Νικήσαμε!».

Κατόπιν βγήκαν, ἔξω στὸν ἀνοξέτο κο ἡλιο ἐνῶ ὁ Τριχωτὸς διπλώσε μὲ μεγάλη προσοχὴ τὸ φύλλο ἐπάνω στὸ ὁποῖο εἶχε συντάξῃ τὸ ἀνακοινωθέν γιὰ νά τὸ στείλῃ στὸν ραδιοφωνικὸ σταθμὸ, κι' ἐκεῖ μὲ μεγάλο ἐνθουσιασμὸ συμπολεμιστῶν ξαναθυμῆθηκαν τίς καλύτερες στιγμὲς τοῦ σκληροῦ ἀγώνος.

Καὶ τόσο βαθεῖς ἀρχεὲς διατόπωναν καὶ ἐφεύρισκαν γιὰ τὴν τελευτὰ τοῦ πολέμου ποῦ οἱ δ' ἀθάνατοι ἀκούοντες τοὺς γιὰ λίγο ἀκόμη, θά τοὺς ἔπαιρναν γιὰ τοῖ Μεγαν Ἀλέξανδρον καὶ τὸν Ἰούλιο Καίσαρα σὲ φιλικὴ συνομιλία.

Σελίς τῶν Κοριτσιῶν

ΤΟ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ ΩΣ ΠΑΡΑΓΩΗ ΕΥΗΜΕΡΙΑΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

Σε κάθε ἐκδήλωσιν τῆς δημοσίας καὶ ἰδιωτικῆς ζωῆς τῶν Ἑθνῶν σημαίνοντα καὶ σοβαρὸ ρόλο ἔπαιξε ὁ Παγκόσμιος Πόλεμος.

Πρὶν ὁ πόλεμος αὐτὸς ἀρχίσει, οἱ ἄνθρωποι ἦσαν περισσότερο εὐλκιρνεῖς. Τὰ αἰσθήματά τους ἦσαν πῶς ἔντονα, πῶς εὐγενικά καὶ ὁ ἕνας ἐσέβετο τὸν ἄλλον. Ἡ αἰδῶ εἶχε κάποια θέσι στὶς σχέσεις τῶν ἑτεροφύλλων καὶ ἡ γυναῖκα διατηροῦσε ὅ,τι σ' αὐτὴν ἤρμοζε. Δὲν ζητοῦσε παράλογα δικαιώματα καὶ δὲν ἐκατέβαινε στὰ πεζοδρόμια γιὰ τὴν διεκδίκησίν τους.

Ὅταν ὅμως ἡ φρίκη τοῦ Παγκοσμίου πολέμου παρήλθεν ἡ ὄψις τοῦ κόσμου εἶχεν ἀλλάξει. Τὸ πᾶν παρουσιάστηκε στὰ μάτια μας τελείως διαφορετικόν. Τόσο διαφορετικόν πού δὲν πιστεύαμε στὰ ἴδια μας τὰ μάτια. Εἶχε γίνει κάτι πολὺ χειρότερον ἀπὸ τὸν πόλεμον. Ἕνα κακὸ πού κάθε μέρα γεννοῦσε ἕνα ἄλλο χειρότερον κακόν. Κι' ὁ κόσμος τὸ διαισθάνοταν. Τόβλεπε. Μὰ ἔβλεπε καὶ πόσο ἀδύνατον ἦταν νὰ τὸ σταματήσῃ. Κι' ἔτσι οἱ χώρες ὅλες γίνανε ἀπέραντα σχολεῖα κακοῦ, μίσους καὶ διαφθοράς.

Καὶ στὸν στρόβιλον αὐτὸν τῆς τρομερῆς καταγίγδους παρασφίχθη ἡ γυναῖκα, ἔλασε τὴν καταγωγὴν τοῦ φύλου τῆς, τὴν ἀποστολὴν πού τῆς ἀνέθεσαν ὁ Θεός. Αὐτὸ εἶναι κυρίως τὸ ζήτημα, τὸ ὁποῖον θὰ μᾶς ἀπασχολήσῃ σήμερον.

Γιατί ἡ γυναῖκα εἶναι τόσο ἀπομακρυσμένη ἀπὸ τὰ πατροπαράδοτα καθήκοντά της; Ἀπὸ τὸ καθήκον τῆς μητέρας, τὸ καθήκον τῆς νοικοκυράς;

Γιατί ἀσχολεῖται μὲ ἔργα πού οὔτε οἱ δυνάμεις τῆς τῆς τὸ ἐπιτρέπουν, οὔτε ἡ ἀξιοπρέπειά της;

Γιατί μὲ ἄλλα λόγια ἡ προπολεμικὴ γυναῖκα ἦταν τόσο διάφορη στὸν τρόπο τῆς διαβιώσεως ἀπὸ τὴν σημερινήν;

Ὁ πόλεμος λοιπὸν πού ἀρχισε καὶ συνεχίζοταν ἐπὶ χρόνια, ἀπορροφοῦσε διαρκῶς τὰ ἀνδρικά χέρια στὰ χαρακώματα. Ἄλλοι ἔμεναν παντοτεινὰ στὸ πεδῖον τῆς μάχης γιὰ τὴν δόξαν τῆς Πατρίδος τους, ἄλλοι γύριζαν σακατηδὲς καὶ ἀδύνατοι πιά γιὰ κάθε ἔργασιν.

Ὡστόσο ὅμως οἱ πολῖτιτες εἶχαν ἀνάγκη ἀπὸ χέρια πού ἔπρεπε νὰ δουλεύουν μέσα σ' αὐτὲς. Εἶχαν ἀνάγκη ἀπὸ χέρια πού ἔπρεπε νὰ ἀναπληρῶνουν τοὺς πολεμιστάς. Τὰ χέρια αὐτὰ ἐζητήθησαν καὶ προσεφέρθησαν ἀπὸ τὴν γυναῖκα. Ἔτσι ἀρχίζει ἡ πρώτη μεγάλη ἐξόρμησις τῆς γυναῖκας στὴν δημοσίαν ἐργασίαν. Στὰ καταστήματα, στὰ ἐργοστάσια, στὴν βιομηχανίαν, στὰ ταμεία, στοὺς σταθμούς, παντοῦ κατὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος ἡ γυναῖκα ἀνεπλήρωσε τὸν ἄνδρα. Καὶ στὸ σκληρὸ ἀκόμη ἐπάγγελμα τοῦ εἰσπράκτορος τῶν τράμ, ἐβλέπαμε γυναῖκες νὰ διαπληκτίζονται καὶ ν' ἀλληλοβρίζονται μὲ τοὺς ἐπιβάτας.

Μιὰ τέτοια ζωὴ μεγάλης μάλιστα καὶ ὑποχρεωτικῆς διάρκειας, δὲν μπορούσε παρὰ νάχη λυπηρὰ αποτελέσματα.

Μετά τὸ πέρας τοῦ πολέμου καὶ τὴν ὑπογραφήν τῆς ἀνακωχῆς οἱ στρατιῶτες ἤρχισαν νὰ γυρίζουν στὶς πατρίδας τους, γιὰ νὰ συνεχίσουν τὴ δουλειά τους, νὰ συνεχίσουν τὴν ἐργασίαν πού θὰ τοὺς εἶδε τὸ δικαίωμα νὰ ζήσουν τὴ γυναῖκα τους καὶ τὰ παιδιὰ τους.

Τὰ πράγματα ὅμως δὲν τὰ ἤδραν ὅπως τὰ περίμεναν.

Ἡ γυναῖκα ἐνόμιζε πὼς ἐπέτυχε σ' αὐτὸν τὸν ἀνισογὶ αὐτὴν ἀγῶνα καὶ σιγὰ-σιγὰ ἀρχισε νὰ ζητᾷ δικαιώματα τέτοια, τὰ ὁποῖα δὲν διέφεραν ἀπὸ τὴν πλήρη ἐξίσωσι μὲ τὸν ἄνδρα.

Ὅταν ἔγινε λόγος στὴ Γαλλίαν ν' ἀπολυθοῦν τοῦλάχιστον ἀπὸ τὶς δημόσιες ὑπηρεσίες ὅσες γυναῖκες εἶχαν

κοντὰ τὸ σύζυγό τους, ἀρχισαν νὰ συγκροτοῦν συλλόγους γιὰ τὰ δικαιώματα τῆς γυναῖκας, μὲ διαφόρους τίτλους. Τὸ ἐνδυμὰ τους τὸ ἔφεραν πλησιέστερα πρὸς τὴν ἀνδρική ἐνδυμασίαν, ἐζητήθη καὶ ἐκερδήθη τὸ δικαίωμα τοῦ ψηφίζειν, σὲ πολλές μάλιστα χώρες καὶ τοῦ ψηφίζεσθαι. Ἦγούντο ἀπεργιακῶν κινήσεων, ἐγίνοντο εὐκολη λεία κάθε ἀριστερῆς καὶ ἀναρχικῆς προπαγάνδας, ἐρρίπτοντο στὶς φυλακὰς καὶ ἔτσι ἀπεμάκρυναν ἀπὸ τοὺς ἑαυτοὺς των, τὴ σεμνότητά, τὴ λεπτότητα καὶ τὴ χάρι, πού τοὺς εἶχε χάρισει ἡ φύσις.

Τὸ κέρδος ἀπὸ τὴν προσωπικὴ ἐργασία ἔδωσε στὴν γυναῖκα τὸ μέσον, ἀσχετὰ ἀν ἦταν μικρὸ ἢ μεγάλο, γιὰ νὰ διαθέτῃ τὸν ἑαυτοῦ της ὅπως ἤθελε.

Ἔτσι μὲ τὰ τόσα δικαιώματα, τὰ τόσα προνόμια πού πήρε σχεδὸν μὲ τὸ χέρι τῆς, ἀπέκτησε κάποια ἰδιότητα ἐλευθερία, ἡ ὁποία ὡς ἀποτέλεσμα εἶχε τὴν ἀπομακρύνειν τῆς ἀπὸ τὸ σπῖτι, καὶ τὴν ἀναζητοῦν ἔξω ἀπ' αὐτὸ συγκεντρώσεων, διασκεδάσεων καὶ ἄλλων κοσμητικῶν ἐγχαριστήσεων, τίς ὁποῖες βέβαια δύσκολα μπορούσε νὰ τῇ, ἔχῃ μὲ τὸ ἀπὸ ἡμερήσιο κέρδος τῆς δουλειᾶς τῆς. Τότε εὗρισκε ἄλλους πῶς εὐκόλους, ἀλλὰ καὶ πῶς ἐπικίνδυνους τρόπους, πού τὴν ὀδηγοῦσαν σταθερὰ καὶ γρήγορα στὴν καταστροφὴ. Ἄν ἐξαιρέσῃ κανεὶς μιὰ μερίδα κοριτσιῶν, εὐτυχῶς ἀρκετὰ σοβαρὴ σὲ ἀριθμὸ, πού ἔμεναν πιστὰ στὶς οἰκογενειακὰς ἀρχὰς καὶ παραδόσεις, ἡ πλειονότης ἐγκατέλειπε τὸ νοικοκυριὸ καὶ ἀπεξενώθη σιγὰ-σιγὰ ἀπὸ τὸ σπῖτι πού δὲν τῆς προσένοῦσε καμμιὰ εὐχαρίστησι. Καὶ τὸ νοικοκυριὸ δὲν εἶναι ἀπὸ ἐκείνης τίς ἐνασχολήσεις τῆς γυναῖκας πού γίνονται γιὰ τέρψιν τῆς.

Νοικοκυριὸ δὲν εἶναι μόνον τὸ μαγεῖρισμα ἢ τὸ καθάρισμα τοῦ σπιτιοῦ ἢ τὸ μάλωμα ἢ τὸ πλύσιμο.

Νοικοκυριὸ εἶναι ἡ βάση τῆς οἰκογενειακῆς γαλήνης, τῆς ὁυγείας, τῆς καλῆς διαθρέψεως τῶν παιδιῶν καὶ τῆς καλῆς ἀνατροφῆς καὶ διαπαιδαγωγείας των. Ἀπὸ τὸ νοικοκυριὸ τῶν σπιτιῶν μας, στὸ ὁποῖο τόση δίνει σημασίαν τὸ σημερινὸ Κράτος τῆς 4ης Λογούστου, περιμένουμε ν' ἀνατελεῖ μιὰ νέα καὶ δυνατὴ γενιά μὲ ἀρχὲς καὶ ἀνατροφή καὶ μὲ σεβασμὸ στὴ θρησκείαν, τὴν Πατρίδα καὶ τὴν οἰκγένειαν.

Τὸ σπῖτι πού ἡ μηχανὴ τοῦ δουλεύει μὲ τάξι, ἔχει εὐλογία τοῦ Θεοῦ.

Τὸ σπῖτι τὸ νοικοκυρεμένο, καὶ στὶς δύσκολες στιγμὰς τῆς φτώχειας τοῦ ἔχει τὴν δύναμιν νὰ σταθῇ στὰ ὄψις τῆς ἀποστολῆς του.

Ἡ κοινωνία ἔχει βαθεῖα καταλάβει σήμερον πόσο μεγάλη εἶναι ἡ ἀνάγκη τῆς κανονικῆς καὶ πειθαρχημένης λειτουργίας ἐνός σπιτιοῦ καὶ γιὰ τὴν ἐπαναφορὰ τοῦ στὸν ἴσιο δρόμο καταβάλλει σοβαρὰς προσπάθειες.

Ἀγωνίζεται μιὰ μεγάλη μερίδα ἐναντίον μιᾶς ἄλλης πού θέλει τὴν χειραφέτησιν τῆς γυναῖκας ἀπὸ τὴν πῶς τολμηρὴ τῆς πλευρᾶ.

Γιατί κι' αὐτὲς πού ζητοῦν τὴν χειραφέτησιν τῆς γυναῖκας, δὲν φαίνονται ξένες πρὸς τὸ σπῖτι. Στὴν πράξιν καὶ στὴν οὐσίαν ὅμως δὲν φαίνεται πάλι δυνατὴ μιὰ τέτοια διπλὴ ὑπόστασις. Δὲν φαίνεται δυνατὸ τὸ νὰ ὑποβῇ μιὰ γυναῖκα ν' ἀσχολεῖται μὲ τὴν πολιτικὴν ἢ μὲ ἄλλες ἀνδρικές ἐνασχολήσεις καὶ ταυτοχρόνως νάχη στὴν ράχιν τῆς ἕνα ὁλόκληρο σπῖτι.

Ἡ δουλειὰ τοῦ σπιτιοῦ δὲν γίνεται μὲ μιὰ ἀπλὴ διαταγὴν στὶς ὑπηρετρίες.

Δὲν εἶναι μιὰ τυχαία ἐκτέλεσις τυχαίας διαταγῆς, εἶναι διαρκὲς ἐπαγρύπνησις καὶ παρακολούθησις τοῦ κάτω τι πού ἀφορᾷ τὸ σπῖτι.

Βέβαια, δὲν πρέπει νὰ νομισθῇ ὅτι τὴν γυναῖκα τὴν θεωροῦμε ἀνίκητην σὲ μιὰ ὀφέλιμη δρᾶσιν ἔξω ἀπὸ τὸ

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

ΜΙΚΡΟΙ ΚΑ'Υ'ΜΟΙ

Ἀνθάκια πού σᾶς πέταξαν
νωπὰ μισανοιγμένα
Μόλις τὶς πρώτες πρῶτες σας
σκορπίσατε εὐωδιές
ὧ παραγνωρισμένα μου
καὶ καταφρονεμένα
πόσες δὲ μοιάζουνε μὲ σᾶς
ψυχούλες καὶ καρδιές.
Πέφτεϊς ἀπόψε σιγαλά
λυπητερά ὅλο πέφτεϊς,
Χεινωπωριάτικη θροχή,
δίχως βοή ἀστραπή,
Νὰ μὲ πονεῖς περισσότερο,
γιατὶ ἀπ' τὴ φύση κλέφτεϊς
Σὰν ἀπὸ μιᾶ περήφανη
καρδιά τὴ σιωπῇ.
Νᾶξερες πόσο μοιάζομεν,
ὧ στερεμένη θρύση!
Καθὼς μᾶς τῶγραψε ἡ πικρὴ
κ' ἡ θλιθερὴ μας τύχη,
Τὰ φύλλα τοῦ πλατάνου σου
τῶν τραγουδιῶν μου οἱ στίχοι
Γίνονται τῶρα ἀντίλαλοι
ζῶης ποῦχαμε ζήσει.

(Ἀπὸ τὰ «Πεπρωμένα») Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ

ΜΑΡΜΑΡΑΔΕΣ

Στὴ μάντρα μέσα τὴν παλιά
πρωὶ - πρωὶ πιάνουν δουλιὰ
κάτω ἀπ' τὴν γέρικιαν ἐλιά
Χτυποῦν τὰ σύνεργα κι' ἀχοῦνε
καὶ μάρμαρα ἄσπρα πελεκοῦνε,
χαράζουν, κόβουνε, μετροῦνε.
Τῶν ἀματιῶν λάμπει ἡ θωριά
κ' ἔχουν στὰ χέρια τὰ βαριά
σμίλες, καλέμια καὶ σφυριά.
Σκληρὰ τὰ μάρμαρα χτυπιοῦνται
κι' ἄσπρα κομμάτια ξεπετιοῦνται
πού ἐδῶ κ' ἐκεῖ πέφτουν, σκορπιοῦνται
Ἄσπρη μαζὺ πέφτει κ' ἡ σκόνη
κι' ἄσπροι οἱ τεχνίτες σὰν τὸ χιόνι
σκολοῦν τὴν ὥρα πού νυχτίνει.
Κι' ἄσπροι προβάλλουν, ἱεροί,
στὴ νύχτα τὴ φανταχτερή,
τῶν πεθαμένων οἱ σταυροί...

Ν. ΔΑΜΙΡΑΛΗΣ

οπίτι. Κάθε ἄλλο. Ἡ γυναίκα ἔχει γράψει πάμπολλα τέτοια ἔργα μεγάλα στὸ ἐνεργητικὸ της. Ἀπὸ τοῦ σημεῖου ὅμως αὐτοῦ, μέχρι τῆς διεστραμμένης ἀντιλήψεως πού ἔχουν οἱ περισσότερες μεταπολεμικὲς γυναῖκες γιὰ τὴν ὑπαρξὶ τους στὴν κοινωνία, ὑπάρχει μεγάλο κενό.

Καὶ ὅσες ὅμως ἀκόμη ἔχουν νὰ ἐπιδείξουν μιὰ ἀξιόλογη κοινωνικὴ δράσι, μιὰ πραγματικὴ δράσι, ἦσαν προπαντὸς καλὲς νοικοκυράδες.

Στὴν κατηγορίᾳ θέβαια αὕτη δὲν συμπεριλαμβάνονται αἱ γυναῖκες πού ἀρνεῖσθαι νὰ εἶναι αἱ κολυφελῶν σωματείων, π. χ. πρὸς προστασίαν τοῦ παιδιοῦ καὶ τῆς μητρότητος, ἐνῶ αὐτὲς οἱ ἴδιες ἐμπιστεύονται τὰ παιδιά τους στὶς νταντάδες καὶ στὶς ὑπηρετρίες.

Ὁ μεγαλύτερος κοινωνικὸς ὀργανισμὸς, δια τοῦ ὁποῖου μιὰ γυναίκα μπορεῖ νὰ προσφέρῃ ἀληθινὴ ὑπηρεσία στὴν κοινωνία καὶ ν' ἀναπτύξῃ ἐξαιρετὴ δράσι, εἶναι τὸ σπίτι της.

Ἡ γυναίκα ἀπὸ τὴν νεαράν της ἡλικία ἔχει βαρεῖα καθήκοντα. Στὰ πρῶτα της χρόνια, τὰ σχολικὰ της, πρέπει νὰ φροντίσῃ νὰ κάμῃ γερό κορμί, γιὰ νὰ μπορῇ νὰ νικήσῃ στὸν ἀγῶνα πού σὲ λίγο καιρὸ θὰ πάρῃ μέρος, ὡς σύζυγος καὶ ὡς μητέρα. Πρέπει νὰ κατατοπισθῇ στὴν διοίκησι τοῦ σπιτιοῦ θεωρητικῶς καὶ νὰ ἐφαρμόξῃ τὴν θεωρίαν, πρακτικῶς πιά, μέσα στὸ ἴδιο της τὸ σπίτι καὶ πάλι στὴ μητέρα. Σήμερα γιὰ κάθε οἰκιακὴ ἐκδήλωσι ἔχουν γίνῃ μελέτες σοβαρές, πού ἔχουν καταλήξῃ σὲ συμπεράσματα πού διδάσκονται εἰδικὰ εἰς τὰ κορίτσια. Ἡ οἰκιακὴ οἰκονομία, ὑγιεινὴ τῆς οἰκογενείας, διατηρητικὴ καὶ ἕνα σωρὸ ἄλλα μαθήματα μᾶς διδάσκουν τὸν τρόπον, μὲ τὸν ὁποῖον θὰ δημιουργήσωμεν μιὰ δυνατότερη γενεά, μιὰ καλύτερη κοινωνία. Μετὰ τὰ σχολικὰ χρόνια ἔρχεται μιὰ ἄλλη ἐποχὴ, εἶναι ἀκριβῶς ἡ ἀφετηρία πολλῶν καὶ διαφορῶν δρόμων. Τότε χρειάζεται μεγάλη φρόνησις. Τότε πού ἔχομεν ἀνάγκη νὰ ἀλέξωμε τὸν δρόμον πού θὰ ἀκολουθήσωμεν. Καὶ ἀν συνεχίσωμεν τὰ πράγματα γιὰ μιὰ ἐπιστημονικὴν κατάρτισιν, ἢ τὴν βιοπάλην, ἢ μείνωμεν εἰς τὸ σπίτι, πάντα πρέπει νὰ θυμώμαστε πῶς εἴμαστε γυναῖκες. Πῶς τίποτε δὲν μπορεῖ νὰ μᾶς ἀλλάξῃ τὴν ὄψιν καὶ πῶς αἱ δυνάμεις μας εἶναι δυνάμεις μιᾶς γυναίκας καὶ αἱ ὑποχρεώσεις καὶ τὰ καθή-

κοντα μας εἶναι τὰ ἰδιάζοντα καθήκοντα καὶ αἱ ὑποχρεώσεις τῆς γυναίκας, πού τίποτε δὲν μπορεῖ νὰ τὴν ἐξαισώσῃ μὲ τὸν ἰσχυρὸ χαρακτήρα, μὲ τὸ δυνατό κορμὶ τοῦ ἀνδρός.

Εἰς τὴν ἐποχὴν αὕτην τὸ κορίτσι χρειάζεται γνῶσιν καὶ φρόνησιν γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ διακρίνῃ πού θρίσκεται ὁ προορισμὸς της. Χρειάζεται ὄνειρα χωρὶς νὰ δνειροπαίρνεται, χρειάζεται αἰσθήματα χωρὶς νὰ ὑποτάσσεται στὰ αἰσθήματά της. Τὰ χρειάζεται ὅλα χωρὶς νὰ ἐμπιστεύεται σὲ τίποτε τὸν ἑαυτὸν της, τὸν πολὺ τιμὸν τοῦ ἑαυτοῦ της, πρὶν πάρῃ φρόνιμα καὶ γνωστικὰ τὴν μεγάλη ἀπόφασιν πού θὰ κρίνῃ ὅλην τὴν ζωὴν, πρὶν μὴ σέ νέον περιβάλλον ἐξῶ ἀπὸ τὸ πατρικὸ της σπίτι, περιβάλλον, δὲ καὶ τῆς πού αὕτη θὰ τὸ δημιουργήσῃ, μὲ τὴν δικήν της πιά οἰκογένειαν, τὰ δικά της τὰ παιδιά, τὸ δικὸ της τὸ σπιτικὸ.

Καὶ ὅταν πιά περάσῃ καὶ στὸ στάδιον αὐτὸ καὶ γίνῃ καλὴ νοικοκυρά, τούτο σημαίνει πῶς ὑπέρκειν τὸ ἱερὸν συμβόλαιον μὲ τὴν Πατρίδα της, δέχτηκε δηλ. αὐτὰ πού ζητεῖ μιὰ Ἑθνικὴ Πατρίδα ἀπὸ μιὰ μητέρα. Δέχτηκε νὰ προσφέρῃ τὴν ὡμορφίαν καὶ τὰ νεῖατά της στὸν ἱερὸν ἀγῶνα, ὅπως ὁ στρατιώτης προσφέρει καὶ τὴν ζωὴν του ἀκόμα γιὰ τὴν Πατρίδα. Ὅτι μποροῦν αἱ μητέρες νὰ προσφέρουν, κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ τὸ προσφέρῃ. Αὐτὲς εἶναι τὸ πρῶτο τὸ μεγάλο σχολεῖον τῶν βασιλευσάντων πού σὲ λίγα χρόνια θὰ τὰ παραδώσουν στὸ Ἑθνικὸν Κράτος γιὰ νὰ τὰ τελειοποιήσῃ. Ἀλλοίμονον σὲ ἕνα Κράτος πού αἱ μητέρες παραδίδουσι ἀπ' θανάτου ὄλεστος. Καὶ χαρὰ στὸ Κράτος ἐκεῖνο πού παίρνει ἀπὸ τὴν μάνα παιδιὰ πού γνώρισαν τὴν στοργὴν σὲ ἴδιο βαθμὸ μὲ τὴν οἰκογενειακὴν αὐστηρότητα καὶ πειθαρχία.

Τέτοια Ἑθνη μὲ τέτοια καλοσυναιθεταρμένα παιδιά δὲν πεθαίνουν.

Τέτοιες νοικοκυράδες σᾶς θέλει τὸ σημερινὸν Κράτος, Φαλαγγίτισσες καὶ Σκαπάνισσες, τέτοιες προσπαθεῖ νὰ σᾶς δημιουργήσῃ.

Ἐμπρὸς λοιπόν, ὡς τὸ ἐνηλώσωμεν καὶ ὡς τὸ βοηθώσωμεν μὲ ὅλας μᾶς τὰς δυνάμεις, ἀφοῦ μᾶς δίνει τὴν κοινὴν εὐχάριστην ἀδελφότητα, νὰ δημιουργήσωμεν τὴν ἰδικήν μας εὐτυχίαν.

ΑΙΜΙΛΙΑ ΒΕΛΙΣΣΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τοῦ Δάσους ἡ Νεράϊδα

5ον

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγούμενου)

Κακία, πόνος, θάνατος, εἶπε με πόνος. "Εξαφνα ὅμως ἡ μορφή της ἐφωτίστηκε καὶ ἐπρόσθεσε: Καὶ χαρά! ὦ βέβαια! καὶ χαρά!

Εἶχε θυμηθῇ τὸ εὐτυχισμένο ζευγάρι, πού καθὼς περιπλανότανε μετὰ τὴ Μάγια τὴ μέλισσα, εἶχε συναντήσῃ τὴ νύχτα ἐκείνη! Καὶ καθὼς ἦταν ἔτοιμη νὰ παρηγορηθῇ ἀκούστηκε πάλι ὁ θρήνος τῆς βελανιδιάς καὶ ἡ μικρὴ νεράϊδα ἔγειρε πάλι κάτω τὸ κεφάλι της.

Ἡ Χουκού, βέβαια ἡ Χουκού θὰ τῆς τὰ πῇ ὅλα. Τὰ μυστήρια τῆς ζωῆς αὐτὴ μονάχα εἶνε σὲ θέση νὰ τῆς τὰ ἐξηγήσῃ.

Ο ΝΤΕΛΗΣ

Καθὼς μόλις ρόδιζε ἡ ἀνατολή—ἓνα πρωὶ—πρὶν τοῦ θγῆ ὁ ἥλιος, ὁ Σκαντζόχοιρος ὁ Ντελῆς ἐφάνηκε νὰρχεται ἀπὸ μακριά! Ἐρριξε μιὰ ματιὰ γύρω του σὰν ἔφτασε στὸ ξέφωτο καὶ κατσουφιασμένος ἀρχισε νὰ ψάχνῃ νὰ θρῇ κάπου καμμιὰ γωνιά γιὰ νὰ κοιμηθῇ, μὰ τέτοια τοῦ νὰ μὴν τὸν θρῇ ὁ ἥλιος σὰν θάβγαίνε στὴν ἀνατολή. Γιατὶ ξέρετε πῶς οἱ σκαντζόχοιροι δὲν τοὺς ἀρέσῃ καὶ πολὺ ὁ ἥλιος.

Ἦταν ἀκόμα πρωὶ καὶ δὲν εἶχαν ξυπνήσῃ τὰ πουλιά καὶ τὰ λουλούδια! γι' αὐτὸ ὁ σκαντζόχοιρος δὲν εἶχε δὴ κανένα. Ἐπειδὴ ὁ Ντελῆς δὲν ἦταν ἀγαπητὸς σὲ κανένα. Ἀλλοιῶς κονσέρτο ὁλόκληρο θάκουες ἀπὸ φωνές καὶ οὐρλιάσματα.

Γιατὶ ὅποιο ζῶο πέφτει στὰ δόντια του τὸ κατασπαράζει. Καὶ φυσικὰ γι' αὐτὸ κανένα δὲν τὸν θέλει. Ὅμως καὶ ἄλλη ἀφορμὴ πού τὸν συχαίνονται εἶναι γιατί στὸ κυνήγι βγαίνει μόλις σουρουπώσει κι' αὐτὸ εἶναι κάτι τι φοβερό. Καθὼς παραμονεύει ἀκίνητος μέσ' στὰ χόρτα μοιάζει σὰν ἓνα σῶλο χῶμα! καὶ τὰ καυμένα τὰ ποντίκια εἶναι ἀδύνατο νὰ τὴ γλυτώσουν.

Καὶ τὸ τρομερότερο πῶς κανένας δὲν τὸν πιάνει ἅμα πάει νὰ τρέξῃ. Τόση τρομάρα τιάνε μερικὰ ζῶα ἅμα τὸν δοῦν νὰ χυμᾷ εἴτῃ πού παραλοῦνε ἀπὸ τὸ φόβο τους.

Ἐρριξε λοιπὸν μιὰ ματιὰ γύρω του ὁ Ντελῆς καὶ ὕστερα κατέβηκε ὡς τὸ ποταμάκι, ἦπτε λίγο νερὸ καὶ σήκωσε τὸ μούτρο του πρὸς τὸν οὐρανόν. Ἀσφαλῶς θάκανε σήμερα πολλὴ ζέστη. Νὰ ἐκεῖ κάτω ἀπὸ τὴ φλαμουριά θάνε περίφημα. Ποιὸς ξέρει ἐκεῖ μπορεῖ νὰ βρῇ καὶ καμμιὰ ποντικοφωλιά γιὰ νὰ δειπνήσῃ.

Καιρὸς εἶναι ὅμως πιά νὰ σᾶς πῶ πῶς ὁ Ντελῆς βρέθηκε δῶθε γιατί τὰ εἶχε χαλάσει μετὰ τὴν οἰκογένειά του.

Ἔτσι χωρὶς λόγο ὁ πατέρας του ἓνα θράδου, τοὺς εἶπε πῶς, ὁ τόπος ἐστένεψε καὶ δὲν μπορούσε πιά νὰ θρέψῃ τὰ παδιὰ καὶ τοὺς γονεῖς του καὶ γιὰ παράδειγμα ἔφερε τὸ Ντελῆ πού κάθε μέρα δὲν τοῦ φτάνανε νὰ φάῃ δέκα ποντίκια. Ἐπρεπε,

εἶπε, ὁ Ντελῆς νὰ πάῃ σὲ ἄλλο μέρος τοῦ δάσους καὶ κεῖ νὰ φροντίσῃ νὰ ζήσῃ.

Αὐτὸ τὸ πρᾶγμα τὸ πῆρε κατάκαρδα ὁ Ντελῆς καὶ τὴν ἴδια στιγμὴ σηκώθηκε καὶ ἔδωκε τῶν ματιῶν του. Ὁ σκαντζόχοιρος ὅμως δὲν βρίσκει εὐκόλα σπίτι. Ὑστερα ὁ Ντελῆς εἶχε βάλει στὸ νοῦ του καὶ νὰ παντρευθῇ καὶ ἔτσι ἔπρεπε νὰ ψάχνῃ καὶ γιὰ νύφη καὶ γιὰ σπίτι.

Ὁ ἥλιος εἶχε πιά ψηλώσει καὶ ὁ Ντελῆς τράβηξε γιὰ τὴ φλαμουριά καὶ μαζί σκεπτότανε πῶς τὸ μέρος αὐτὸ ἀσφαλῶς θάχε καὶ καλὸ κυνήγι. Χασμουρήθηκε λίγο καὶ ὕστερα ἔγινε κουθάρι κάτω ἀπὸ τίς ρίζες τῶν χόρτων πού ἀπλωνότανε μπροστά του. Ἀξαφνα ὅμως ἐπετάχτηκε τρομαγμένος. Στὰ μούσκα πάνω εἶδε ἓνα τυφλωτικὸ φῶς. Ἀσφαλῶς δὲν ἦταν ὁ ἥλιος γιατί δὲν μπορούσαν οἱ ἀχτίνες του νὰ περάσουν τὴν πυκνότητὴ ἐκείνη σκιά. Μὰ οὕτε κολοφωτιὲς μπορούσε νὰναι ἀφοῦ αὐτὲς βγαίνουν μοναχὰ τὴ νύχτα. Φαίνεται θὰ ἦσαν παληδέζυλα πού σάπιζαν καὶ πολλὰς φορὲς εἶδε τέτοια νὰ φωσφορίζουν στὰ θαλτοτόπια.

Ἐγλύστρησε τότε τίσσω ἀπὸ μιὰ ρίζα ἀνάμεσα στὶς φτέρες καὶ κύτταξε μετὰ προσοχὴ τὸ βαθύ σπήλαιο ἀπ' ὅπου ἐρχότανε τὸ φῶς.

Εἶδε τότε πλαγιασμένον ἓνα πλάσμα λαμπρό, τὸ μικρὸ σῶμα του καὶ τίς ξανθὲς μπουκλίτσες καὶ γύρω του νὰ ἐκχύνεται ἓνα λευκὸ φῶς.

Ὁ Ντελῆς ἔμεινε ἐκπληκτός καὶ δειλὰ ἐπλησίασε τὴν Νεράϊδα καὶ τὴν ἐρώτησε:

— Μήπως τυχόν σᾶς ἐνοχλῶ;

"Α! ὄχι μεῖνε, εἶπε, ἡ Νεράϊδα, καὶ σηκώθηκε ἀμέσως. Μοῦ φαίνεται ἂν δὲν κάνω λάθος ἡ ἀφεντιά σου εἶσαι ὁ Σκαντζόχοιρος καὶ μάλιστα ἓνας ἀπὸ τοὺς ὠραιότερους.

— "Α! μπᾶ, εἶπε ὁ Ντελῆς, ὁ Θεὸς νὰ φυλάῃ...εἶμαι κι' ἐγὼ ἓνας σκαντζόχοιρος σὰν ὅλους τοὺς ἄλλους, καὶ ἂν ὀρίζετε μπορεῖτε θαυμάσια νὰ μοῦ πεῖτε νὰ φύγω ἀμέσως.

— Μπᾶ εἶσαι λοιπὸν τόσο βιαστικός; Γιὰ κύττα πόσο εὐχάριστα εἶναι δῶ πέρα. Κι' ὡς φαίνεται θάχαίμε καὶ ὠραία ἡμέρα σήμερα. Δὲν ἔρχεσαι νὰ πᾶμε μαζί ὡς τὸ ποταμάκι; Καὶ θὰ σὲ παρακαλέσω νὰ μοῦ μιλάς στὸν ἐνικό...ἐγὼ βλέπεις δὲν εἶμαι παρὰ μιὰ Νεράϊδα τῶν λουλουδιῶν.

"Α! ἀληθεῖα, εἶπε ὁ Ντελῆς. Μὰ γιὰ μένα αὐτὸ θάναι μιὰ ἐξαιρετικὴ εὐχαρίστηση. Ὡστε θέλετε νὰ πᾶμε μαζί περίπατο; Μὰ αὐτὸ εἶναι ἔκτακτο! Τί νὰ σᾶς πῶ, ἐμένα ξέρετε συνήθως δὲ μ' ἀγαποῦν. Τί ἄλλο εἶμαι παρὰ ἓνας φουκαρᾶς σκαντζόχοιρος!

Ὁ Ντελῆς βέβαια κάτι ἄλλο εἶχε στὸ νοῦ του νὰ πῇ, ἀλλὰ καθὼς εἶδε τὴν μικρὴ Νεράϊδα τὰ εἶχε χάσει, τώρα μάλιστα πού εἶχε ἀνοίξει τίς δὲ μικρὲς κατάσπρες φτερούγες της πού ἔλαμπαν σὰν τὸ χιόνι.

(Συνέχεια στὸ ἐπόμενο)

ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΓΗ

ΤΗΣ ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ ΘΗΛΕΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Φαλαγγίτισσαι και Σκαπάνισσες,

Ἄναλαμβάνουσα τὰ καθήκοντά μου, ὡς Ὑποδιοικήτριας τῆς Ὑποδιοικήσεως Θηλέων Ἀθηνῶν, μέ πλήρη ἐπίγνωσιν τῶν εὐθυνῶν, αἱ ὁποῖαι ἀπορρέουν ἀπ' αὐτά, ἔχω τὴν πεποίθησιν ὅτι θὰ φέρω εἰς πέρας τὸ ἔργον μου βασιζομένη εἰς τὴν ἀρμονικὴν μου συνεργασίαν μετὰ τῶν βαθμοφόρων καὶ Φαλαγγιτισσῶν τῆς Ὁργανώσεώς μας.

Ὁ ΑΡΧΗΓΟΣ ἀνέθεσε σὲ ὅλες μας ὠριμένον καθήκοντα, ὠρισμένας ὑποχρεώσεις. Ἐχάραξε τὴν ἀποστολὴν μας, ἡ ὁποία προϋποθέτει τὰ ἑξῆς:

α) Πίστιν καὶ ἀφοσίωσιν εἰς τὸν Β Α Σ Ι Λ Ε Α, τὸν ΑΡΧΗΓΟΝ καὶ τὸ ἐξ αὐτῶν δημιουργηθὲν Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου.

β) Συνειδητὴν καὶ αὐστηράν πειθαρχίαν εἰς ὅλους τοὺς ἱεραρχικῶς ἀνωτέρους μας.

γ) Ἀρμονικὴν συνεργασίαν τῶν βαθμοφόρων μετὰ τῶν Φαλαγγιτισσῶν.

δ) Ἀλληλεγγύην τόσον ἐντὸς τῆς Ὁργανώσεως, ὅσον καὶ εἰς τὴν Κοινωνίαν μετὰ τῶν μας.

Γιὰ τὴν ἐπιδίωξιν ὧν αὐτῶν πρέπει νὰ ἀπο-

βάλλωμεν τὶς συνήθειες, τὶς ὁποῖες εἶχαμε κατὰ τὸ παρελθόν, τὶς μικροφιλοδοξίες, τὶς ἀτομικέες μας ἐπιδιώξεις καὶ τὶς μεμψιμοιρίες καὶ νὰ καταστῶμεν ὑποδειγματικὰ μέλη τῆς Κοινωνίας, εἰς τὴν ὁποίαν ἀνήκομεν. Ὡς ἀναπτυχθῇ μετὰ τῶν μας ἡ ἀκριβὴς ἀντίληψις τῶν ὑποχρεώσεών μας καὶ ὡς ἔχωμε ἔτοιμο τὸν ἑαυτὸν μας, γιὰ τὴν ἀποτελεσματικὴν ἀντιμετώπισιν τῶν ἐμποδίων, τὰ ὁποῖα πιθανὸν νὰ παρουσιασθοῦν στὸ δρόμον μας.

Ἡ πίστις, ἡ πειθαρχία καὶ ἡ αὐτοπεποίθησις πρέπει νὰ καλλιεργηθοῦν στὶς ψυχὰς μας, ἐκ παραλλήλου μετὰ τὴν μαχητικὴν μας κατάρτιση.

Ὅταν προχωροῦμε στὸ ἔργο μας με θάρρος καὶ μὲ συνέσιν ὑπὸ τὴν ἐμπειυσμένην καθοδήγησιν τῶν ἱεραρχικῶς ἀνωτέρων μας, θὰ γίνωμε ἀντάξιες τῶν προσδοκιῶν τοῦ ΑΡΧΗΓΟΥ καὶ θὰ συντελέσωμεν καὶ μεῖς εἰς τὴν ἐδραίωσιν τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου, εἰς τὴν ἐπικράτησιν τῶν ἐθνικῶν ἰδεωδῶν καὶ τὴν δημιουργίαν τοῦ Γ' Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ.

Η ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΤΡΙΑ

ΤΟ ΓΕΛΙΟ Η ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Σκεφθήκατε ποτὲ τί θὰ ἦταν ἡ ζωὴ χωρὶς τὸ γέλιο; Δὲν νομίζετε ὅτι θὰ παρουσίαζε τὴν ὄψιν ἑνὸς ἀπεραντοῦ νεκροταφείου;

Ἐγὼ τοῦλάχιστον πιστεύω, πῶς δὲν θὰ μπορούσα νὰ ζῆσω χωρὶς αὐτό...

Καὶ εἶναι ἀπειρες οἱ φορὲς στὴν ζωὴν μας ποὺ γελᾶμε, ὅχι μόνον ὅταν εἴμαστε εὐχαριστημένες, ἀλλὰ γελᾶμε πολλὰς φορὲς κι' ὡς ἔχουμε μιά βαθεῖα λύπη. γελᾶμε κι' ὅταν δὲν ἔχουμε τὴν δύναμιν νὰ κλάψουμε...

Τὸ γέλιο, δὲν εἶναι μόνον ἑνδείξις χαρᾶς. Πολλὰς φορὲς εἶναι χειρότερον ἀπὸ κλάμα, κάτω ἀπὸ αὐτὸ μπορεῖ νὰ κρύβεται ὁλόκληρη τραγωδία.

Καὶ ὅμως, μὲ πόση εὐχαρίστηση ἀντικρύζουμε ἕνα χαμογελαστὸ προσώπκι ἀπὸ ἕνα κατσούφικο ποὺ μᾶς θυμίζει συννεφιασμένον οὐρανὸ ἔτοιμο νὰ ξεσπάσῃ σὲ θύελλα;

Δὲν μπορούμε νὰ φαντασθῶμε πῶς κάτω ἀπὸ μιά χαρῶπὴ φυσιογνωμίαν, κρύβεται μιά διεστραμμένη ψυχὴ. ὅπως δὲν θέλουμε νὰ πιστέψωμε πῶς κάτω ἀπὸ μιά δύστροπὴν καὶ ἀγέλαστη ὄψιν κρύβεται ἕνας ἄγγελος.

Γι' αὐτὸ καὶ οἱ σοφοὶ ἐκείνοι πρόγονοι μας ποὺ συνήθιζαν νὰ ἐκφράζοντο σὲ δυὸ λόγια τὶς σκέψεις των ἔλεγαν: «Οἶα ἡ μορφή τοιαύτη καὶ ἡ ψυχὴ».

Καὶ δὲν εἶχαν ἄδικο.

Ἐκτὸς ὅμως ἀπὸ τὴν καλαισθητικὴν πλευράν, τὸ γέλιο παίζει σπουδαῖο ρόλον καὶ στὴν ὕγιάν μας. Μὲ τὸ γέλιο ἀποφεύγουμε τὴν νευρασθένειαν καὶ τὸν ἀπαίσιον πεσσιμισμόν.

Γι' αὐτὸ εἶναι πολλοὶ ἐκεῖνοι ποὺ ἐργάζονται καὶ κουράζονται γιὰ νὰ μᾶς χαρίσουν εὐχάριστες ὥρες.

Πόση εὐχαρίστησι δὲν νοιώθουμε ὅταν κουρασμένες

ἀπὸ τὴν πολύωρον ἐργασίαν, στενοχωρημένες πολλὰς φορὲς, ἀρχίζουμε καὶ διαβάζουμε μίαν σάτυραν, ἕνα εὐθυμογράφημα, ἕνα ἀνέκδοτον;

Ξεχνᾶμε ὅλες τὶς σκοτοῦρες τῆς ἡμέρας μέσα σὲ δυὸ γραμμὰς καὶ ξένοιαστες γελᾶμε. Ἐνα διασκεδαστικὸν φιλμ, μιά ὁπερέττα, μιά κωμωδία, πόση χαρὰ δὲν μᾶς δίνουν;

Ὅχι μόνον τώρα, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων ὅταν ἄνθρωποι τῶν ὁποίων τὸ ἐπάγγελμα ἦτο νὰ κάνουν διαφόρους μορφασμούς, κωμικοὺς χορούς, νὰ προκαλοῦν δηλαδὴ τὰ γέλια, καὶ οἱ ὁποῖοι ἐπληρώνοντο ἀρκετὰ ἀπὸ τοὺς πλουσίους τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Ὅσον οἱ λεγόμενοι ἐγελωτοποιοί. Δὲν λέω βέβαιον νὰ πιστεύετε πῶς πρέπει διαρκῶς καὶ ὅλες τὶς ὥρες νὰ γελᾶμε. Ὅχι! ποτὲ ἔξω ἀπὸ τὸ μέτρον! Θέλω ὅμως νὰ πῶ, πῶς δὲν πρέπει ποτὲ νὰ ἀφίνουμε κάθε εὐκαιρίαν ποὺ μᾶς παρουσιάζεται νὰ φεύγῃ...

Ὅχι! γιατί κάτι ποὺ ἔχουμε τώρα δὲν εἴμαστε θέλαιοι ἂν τὸ ἔχουμε καὶ σὲ λίγο. Ὁ χρόνος φεύγει τόσο γρήγορα, οἱ εὐκαιρίες περνοῦν: «Οἱ καιροὶ οὐ μενετοί».

Ὡς μὴν ἀφίνουμε ποτὲ τὶς εὐκαιρίες νὰ χάνονται καὶ πρὸ παντός, ὡς μὴν παίρνουμε ποτὲ τὴν ζωὴν ἀπὸ τὴν τραγικὴν τῆς πλευρᾶς, ἀλλὰ πάντα ἀπὸ τὴν εὐθυμῇ. Κι' ὡς εἴμαστε βέβαιοι πῶς ὁ τροχὸς τῆς ζωῆς γυρίζει, τί σημασία ἔχει ἂν σήμερον μᾶς ἐρχεται φορτωμένη μὲ μιζέρια καὶ λύπες, ἀφοῦ μᾶς ἐπιφυλάττει μιά χαρούμενη αὔριον.

Τὸ γέλιο γλυκαίνει καὶ τὸν μεγαλύτερον πόνον.

Τὸ γέλιο, ἡ ζωὴ τοῦ παιδιοῦ, ἡ χαρὰ τῆς ζωῆς.

Γελάτε, λοιπόν, ἀγαπημένες μου, καὶ ὡς μὴ σὰς φοβίζει διόλου ἡ ζωὴ μὲ τὰ καπρίτσια της.

ΤΖΑΘΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ



Ὁ Ἀρχηγὸς - Κυβερνήτης ζητῶν πληροφορίας περὶ ἀκατορίας κατὰ τὴν ἐπιθεώρησιν



Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπιτροπὸς μετὰ τῶν ἐπισήμων προσκεκλημένων εἰς τὴν ἐξέδραν πρὸ τῆς ἐκκινήσεως τῶν ἀθλητῶν κατὰ τοὺς ποδηλατικoὺς ἀγῶνας, ἐνῷ ὁραεῖ ὁ Διευθυντὴς τῆς σωματικῆς ἀγωγῆς τῆς περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτεύουσας.



Ο Ἀρχηγός-Κυβερνήτης μας, ὁ Κυβερνητικός Ἐπίτροπος, ἡ Δασκάλισσα Πηνελόπη Δελφίνου, ἡ Παιδαγωγὸς, ἡ ὑπασπαστρία αὐτῆς, εἰς τὸ Στάδιο τοῦ Ἰνστιτούτου.



Φιλικαὶς Ἀδελφαὶ καὶ ἄλλοι, πρὸς τὴν παραστάσει τοῦ Ἰνστιτούτου, πρὸς ἐκδόσιν.



Οἱ ποδηλάται τῆς Ε.Ο.Ν. ὅρα ζομενο, τὸν ἀθλητικὸν δόρυ, πρὸς τὴν ἀνταγωνιστικὴν ἀγώνισιν τῆς 6 Ἰουλίου.

ΤΗΣ "ΝΕΟΛΑΙΑΣ..



ΤΟ ΑΓΓΛΟΝΙΚΟ ΣΚΑΠΙΣΜΑ, ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ
ΚΑΙ ΣΚΑΠΙΣΜΩΝ ΤΟΥ 14ου ΥΠΟΤΟΜΕΩΣ ΤΗΣ Υ.Θ.Α. ΜΕΤΑ
ΤΟΥ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ.



ΟΙ ΑΓΓΛΟΝΙΚΟΙ ΣΚΑΠΙΣΤΕΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ
«ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ».



ΟΙ ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΔΡΟΜΗΝ ΚΑΤΑ ΤΟ Κ. ΑΓΩΝΑΣ ΤΗΣ 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ.



Ὁ πρῶτος δημ. οὐργηθὴς πρὸς τῆς Ε.Ο.Ν. Θερμῶν Χιῶν.



Συγκέντρωσις ἐν Φλωρίνῃ κατὰ διάλεξιν διαφωτίσεως ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τῆς Ε.Ο.Ν.

Ὁ Ἀγών μας κατὰ τοῦ Κομμουνισμοῦ

Διδάγματα καὶ συμπεράσματα

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Ἐπειτα, τὸ συναισθηματικὸ αὐτὸ Ἑλληνόπουλο τὸ ἐξεμεταλλεύθησαν κατὰ τὸν εἰδεχθέστερον τρόπον. Ἀνθρώποι πεπωρωμένοι, στερούμενοι παντὸς ἀνθρωπίνου συναισθηματισμοῦ, ἐγνώριζον ἐν τούτοις νὰ ἐκμεταλλεύωνται μὲ ἀκριβείαν τοὺς συναισθηματισμοὺς καὶ τοὺς ἰδεολογισμοὺς τῶν ὀργάνων των, χάριν τῶν ἐγκληματικῶν σκοπῶν των. Ἀνθρώποι, οἱ ὁποῖοι, εἰς παρωχημένας ἐποχάς, θὰ ἀπετέλουν ἀπλῶς μίαν κοινὴν σπεῖραν κακοποιῶν, ὠθούμενοι εἰς τοῦτο ἀπὸ τὰς ἐγκληματικὰς φύσεις των, ἔθρον εἰς τοὺς χρόνους τῆς κοινοβουλευτικῆς ἀναρχίας καὶ συγχύσεως, τρόπους νὰ καλύψουν τὰς εἰδεχθεῖς μορφὰς των καὶ τὰς κακοποιούς πράξεις των, τὰς ὁποίας οὕτως ἢ ἄλλως θὰ ἐπραττον—ὕπὸ τὸ ἔνδυμα τῆς «κομμουνιστικῆς ἐπαναστάσεως»!! Οἱ κακοποιοὶ αὐτοί, ὡς ἐκ συνθήματος συνεσωματώθησαν ἐν τῷ ἅμα, συγκεντρωθέντες ἐπὶ ταῦτ' ἐξ ὅλων τῶν σημείων τῆς Χώρας, καὶ συνέτηξαν τὸ Κομμουνιστικὸν Κόμμα τῆς Ἑλλάδος,—τοιούτους ἐπεθύμει ἀνθρώπους καὶ ἡ Γ' Διεθνῆς, καὶ ἤρξαντο τοῦ ἀνθρωποσωτηρίου ἔργου των! Ὁ Π., ἀμνὸς ἐν μέσῳ λύκων—καὶ πόσοι ἄλλοι Π. δὲν περι-συνελέγησαν—ἠθέλησε νὰ παραστήσῃ τὸν λύκον τὸν παρέστησεν ἄλλὰ κατεφαγώθη, κατε-ρακώθη, κατεσπιλώθη, ἀπωλέσθη. Καὶ ὅταν τὸ ἠννόησεν, ἀντελήφθη ἐπίσης ὅτι εὕρισκετο μέσα εἰς μίαν θαραυρώδη παγίδα, εἰς τὰ χεῖλη τῆς ὁποίας ἴστατο φρουρὸς φύλαξ τῶν αἰώνιων κα-τέργων του ἢ χειροτέρα μορφή τῆς κακίας, ὁ ἐκθιασμός! Τὸ κυριώτερον χαρακτηρισ-τικὸν κακοποιῶ ἀνθρωπίνης φύσεως εἶναι ὁ ἐκ-θιασμός! Καὶ ὁ Π. εὐρέθη, τὸ ἀντελήφθη ἐν τέλει, εἰς χεῖρας τῶν χειροτέρων κακοποιῶν. Ἀσυγκίνητοι ἴσαντο πρὸ τοῦ τραγικοῦ θεάμα-τος τραγικῆς ζωῆς, μιᾶς νεαρᾶς ὑπάρξεως Ἑλ-ληνικῆς. Ὁ ἐκθιασμός τὸν ἐξαπέστειλεν ἔξω τῆς Ἑλλάδος μετὰ τὸ ἐγκλημα. Ὁ ἐκθιασμός ἔρριψε τὴν νεαράν ὑπαρξίν του, συνηθισμένην εἰς τὸ φῶς τοῦ ἡλίου τοῦ Ἀττικοῦ, εἰς τὰς οὐχλω-δεις καὶ παγεράς ἐκτάσεις τῆς χώρας τῶν ἄρ-κτων! Ὁ ἐκθιασμός, συνοδευόμενος τὴν φο-ράν αὐτὴν καὶ ἀπὸ δόσεις σαδισμοῦ, τὸν ἐπανε-στρεψεν εἰς τὴν Χώραν του μετὰ πενταετίαν ὀλό-κληρον. Ὁ ἐκθιασμός τὸν ἠνάγκαζε καὶ ἐν τῇ χώρᾳ του διαβῶν, νὰ μὴ τολμᾷ νὰ ἐξέρχεται, μὲ τὸ φῶς τῆς ἡμέρας. Ὁ ἐκθιασμός τὸν κα-τήνησεν ἕνα αὐτόματον μηχανήμα κινούμενο κατὰ τὴν βούλησιν τοῦ αὐθέντου του! Ὁ Π., ὁ ὁποῖος ἔκαμεν δ.τι ἔκαμε, πιστεύσας εἰς τὰς ἀν-θρωπιστικὰς ἐξαγγελίας, εὐρεθὴ θῶμα τῆς ἀπαι-θροποτέρας τῶν τυραννιδῶν. Οὐτε ἡδύνατο νὰ συλλάβῃ ποτὲ τὸ μέγεθός της, ἀνθρώπινη φαντασία. Καὶ ὅμως αὐτὸς τὴν ὀφίστατο. Τί ἤμπορούσε νὰ κάμῃ; Νὰ παραδοθῇ; Πῶς; Ποῦ τὴν δύναμις θελήσεως; Τοῦ ἀπεστράγγι-σαν καὶ βούλησιν, καὶ θέλησιν καὶ σκέψιν καὶ

ἀποφασιστικότητά. Τίποτε τὸ ἀνθρώπινον δὲν τοῦ ἄφησαν ἐντός του. Ὑλισμὸς δὲν εἶναι αὐτός; Ὑλισμὸν δὲν ἤθελεν ὁ Π.; Ὑλισμὸν ἔλαθεν! Μὰ δὲν ἠννόει τὸν ὕλισμόν κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον, μὰ δὲν τοῦ τὸν παρέστησαν ἔτσι, μὰ δὲν τοῦ ὠμί-λησαν ποτὲ περὶ μαρτυριῶν, βασάνων, τυραννι-δῶν... Ἐν πάσῃ περιπτώσει αὐτὸς εἶναι, καὶ αὐτοὶ εἶναι οἱ ἄνθρωποι του!! Κλέπτης, πλαστογρά-φος, κομμουνιστής, ἢ μᾶλλον κομμουνιστής, κλέ-πτης, πλαστογράφος, ὁ Π. συλλαμβάνεται τὴν 5ην Αὐγούστου, ὡς Νίκος Ἀντωνίου. Ἡ τρα-γωδία εἰς τὸ τέλος της. Μία σκηνὴ ἀκόμη καὶ ἡ αὐλαία πίπτει. Τὴν σκηνὴν αὐτὴν τὴν συνέγρα-ψεν ἡ γραφὴς ἡ ἐκδηλοῦσα τὸ πνεῦμα τῆς 4ης Αὐγούστου. Ἡ δηλοῦσα τὰ πατρικὰ αἰσθήματα πρὸς πάντας τοὺς Ἑλλήνας τοῦ Ἀρχηγοῦ μας Ἰωάν. Μεταξᾶ. Σκηνὴ Ἑλληνικὴ, καθαρῶς Ἑλ-ληνικὴ, Ἑλληνοχριστιανικὴ. Τὴν ἐγνωρίσαμεν ἀνωτέρω.

Γ'. ΕΥΘΥΝΑΙ ΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Ἐνθυμούμαι, ὅτι, τὸν Μάρτιον τοῦ 1936, ὀλί-γους δηλαδὴ μῆνας πρὸ τῆς ἱστορικῆς ἡμέρας τῆς 4ης Αὐγούστου, μία σημαντικὴ εἰς δυναμι-κότητα ὁμάς νέων, ἀντιταχθεῖσα καὶ κατὰ τὸ παρελθὸν κατὰ τῆς κομμουνιστικῆς εἰσορμήσεως εἰς τὰς τάξεις τῶν νέων καὶ τῆς κομματικῆς πα-ραλυσίας, ἀδιαφορίας καὶ ἀδυναμίας, μὴ ἔχου-σα δὲ οὐδαμῶθεν ἀκτίνα φωτός, πρὸς τὴν ὁποίαν νὰ προσέβλεπε δι' ἐλπίδος, ἐτόλμησε νὰ ὀχλή-σῃ τὸ Σεπτὸν Πρόσωπον τῆς Α. Μ. τοῦ Βασι-λέως μας, δι' ἐμπεριστατωμένου ὑπομνήματος τῆς, ὅπερ συνέγραψε μετὰ πάσης προσοχῆς καὶ μὲ ὅλον τὸν πόνον της. Τῆς ὁμάδος αὐτῆς ἐξαι-ρετικῶς ἐπὶλεκτον καθοδηγητικὸν μέλος ἦτο καὶ ὁ ἐπαξίως ὑπὸ τοῦ Ἀρχηγοῦ μας τιμηθεὶς εἰς τὴν θέσιν τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου τῆς Ἐθνι-κῆς Ὁργανώσεως τῆς Νεολαίας κ. Ἀλέξανδρος Ἰανελλόπουλος. Ἐν τῷ ὑπομνήματι ἐκείνῳ, τῷ συν-ταχθέντι ἐπείγοντως καὶ εἰς χρόνον ὀλιγώτερον τῆς ἡμισείας ὥρας, ἀνεφέροντο καὶ ὠρισμένοι πε-ρικοπαί, αἵτινες μεταφερόμεναι ἐνταῦθα, ἔχουν τὴν ἐπικαιρότητα των, ὡς ἀποδίδουσαι ἀπολύ-τως τὰς εὐθύνas, ἃς εἶχε τὸ μακαρία τῇ λήξει κοιματικὸν κράτος, εἰς τὴν ὡς ἄνω διαμορφω-θεῖσαι οἰκτρὰν κατὰστασιν.

Ἐγράφε λοιπὸν ἐν τῷ ὑπομνήματι ἐκείνῳ ἡ ὁμάς ἐκείνη τῶν μαχητικῶν Ἐθνικοφρόνων νέων:

«...Ἡ Ἑλληνικὴ νεότης, γνωρίζει ὅσον ὀλί-γαι τάξεις τὸ οἰκτρὸν κατάντημα, εἰς τὸ ὁποῖον εὕρισκεται τὸ ἔθνος ἐκ περιστάσεων καὶ γεγο-νότων, τὰ ὁποῖα δὲν θέλομεν ἐνταῦθα νὰ παρα-θέσωμεν...Καὶ γνωρίζει ἀκόμη ὅτι ὀλόκληρος ἡ Νεολαία τοῦ ἔθνους ἔχει ἐγκαταλειφθῇ κατὰ τὸν ἐγκληματικώτερον τρόπον ἀπὸ τὸ ὑπεύθυ-νον Κράτος, τὰς ὑπευθύνους Ἀρχάς, μόνη, ἀπρο-στάτευτος, χωρὶς καμμίαν θετικὴν καθοδήγησιν, ἐνίσχυσιν ἠθικὴν, ὀλικὴν, χωρὶς κανὲν προστα-τευτικὸν μέτρον, ἀπολύτως κανέν».

(Συνέχεια στὸ ἐκόμενον)

ΙΟΥΛΙΟΝ ΒΕΡΝ / Γ Δεύτερη πατρίδα

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Έννοείται ότι όλοι όσοι έμειναν δηλ. ο Έρνέστος, ο Φραγκίσκος, ο κ. και η κ. Ζερμάτ και η Τζέννυ δεν έπαψαν να τους παρακολουθούν όσο φαινόταν με τα κιάλια, και τότε μονάχα γύρισαν στο Φάλοεγγάιμ όταν τους είδαν να βγαίνουν από τον κόλπο της Σωτηρίας.

Σάν έφτασαν μπροστά στο νησάκι του Καρχαρία έστρωσαν για το αντίκρυνό ακρογιάλι. Έτσι αν παρουσιαζότανε ξαφνικά καμιά βάρκα του πλοίου θα κρυβότανε πίσω από τους βράχους και θα μείναν άθεατοι, ενώ αυτό θα μπορούσαν να βλέπουν.

Δυό δλόκληρες ώρες έκαμαν να φτάσουν στο ακρωτήρι, που απέιχε περίπου δυό λεύγες. Το έλαφρό βορειο-αδράκι που φυσούσε δέν τους έχρησίμευε για το πανί στο τρέξιμο όμως του καγιάκ βοηθούσε πολύ το ρεύμα.

Από τόν καιρό που βρήκε καταφύγιο στον κόλπο της Σωτηρίας η οικογένεια Ζερμάτ τώρα μονάχα πρώτη φορά θα περνούσαν το ακρωτήρι εκείνο.

Αί ήταν μεγάλη η διαφορά από το Ακρωτήρι της Ψεύτικης Έλπίδος στο βορειοδυτικό μέρος. Το ανατολικό αυτό μέρος της Νέας Έλβετίας έπαρουσίαζε μεγάλη τραχύτητα. Η παραλία ήταν σπαρμένη από μεγάλους άμολόφους και μαύρους βράχους και σκοπέλους σαν άπλωνότανε σε εκατοντάδες όργιες πέρα από το ακρωτήρι. Και έδω η θάλασσα ήταν πάντα τρικυμισμένη και ντυπούσε στους βράχους άγρια.

Σάν πέρασε το καγιάκ και τόν τελευταίο βράχο ο Φρίτς και ο Τζάκ είδαν πιά τη δυτική παραλία. Ίσια οριζών έκατέβαινε από Βορρά προς Νότο και έβανε σύνορο σ' αυτό το μέρος στην Νέα Έλβετία. Γι' αυτό αν δέν ήτανε νησί, από δώ από το Νότιο μέρος της, η γη αυτή θα έσυγκοινωνούσε με καμιά ήπειρο.

Έπροχωρούσε ως τόσο το καγιάκ προφυλακτικά ανάμεσα στους βράχους της παραλίας έτσι που θάταν δύσκολο να το ιδή κανείς από μακριά.

Εκεί στο βάθος και σε απόσταση μιας λεύγας έφάνηκε τότε άραγμένο ένα μεγάλο καράβι τρικάρτο. Είχαν βγάλει τις κεραίες του για να τις επισκευάσουν φαίνεται, και στην άμμου-διά αντίκρυ έφάνηκαν μερικές σκηνές στημένες.

Έπλησίασε τότε ακόη το καγιάκ ως μισό μίλι περίπου. Έτσι το είδαν από το πλοίο και το έκαμαν σινιάλα. Ο Τζάκ και ο Φρίτς τότε εξέγησαν τα σμήια αυτά ως φιλικά και έσίμωσαν άκομη πιο πολύ. Καθώς έφαινότανε από το πλοίο τους πήραν για ίθαγε-

νείς. Για την έθνικότητα του πλοίου δέν είχαν καμιά άμφιβολία. Σ' ένα κατάρτι έκυμάτιζε η βρετανική σημαία. Ήταν ένα άγγλικό πολεμικό πλοίο — μιά κορδέττα με δέκα κανόνια.

Όστε μπορούν πλέοντας τα πρόσωπά τους να ξεμουντζουρωθούν και να έπικοινωνήσουν με τόν κυβερνήτη αυτής της κορδέττας.

Ο Τζάκ ήταν της γνώμης αυτής, δνι όμως και ο Φρίτς. Γιατί είχαν δώσει το λόγο τους πως θα γύριζαν στο Φάλοεγγάιμ εύθως ως έβλεπαν το πλοίο και έμάθαιναν την έθνικότητά του καθώς και τη θέσι που ήταν άραγμένο. Αί ο Φρίτς έννοούσε να τηρήσουν την υπόσχεσή τους. Γι' αυτό το καγιάκ γύρισε κατά το βοριά και ύστερα από δυόμιση ώρες έμπηκε πάλι μέσα στον κόλπο της Σωτηρίας.

Γ'.

Ο Ξειφίας ήτανε μιά μικρή κορδέττα με δέκα κανόνια, όπως είπαμε, υπό άγγλική σημαία και ταξίδευε τότε από το Σίδνεϋ της Αυστραλίας στο Ακρωτήρι της Καλής Έλπίδος. Κυβερνήτης ήταν ο ύποπλοίαρχος Λίττλεστον και είχε υπό τας διαταγές του έξηνα άνδρες. Τα πολεμικά πλοία βέβαια, δέν παίρνουν έπιβάτες, μά ο Ξειφίας είχε πάρει την άδεια να επιβιθάση μιά άνυλική οικογένεια, που ο άρχηγός της ήθελε να γυρίση στην Εύρώπη για λόγους υγείας. Η οικογένεια αυτή άπετελείτο, από τόν κ. Ουόλστον, μηχανικό, τη Μέρρυ Ουόλστον, τη γυναίκα του, και τις δυό του κόρες, την Άννα δέκα έπτά χρονών και την Ντόλλη δέκα τεσσάρων.

Είχαν και ένα γυιό, τόν Τζέιμς Ουόλστον, μά τότε έμεινε με τη γυναίκα του και το παιδί του στο Καπτάουν. Τόν Άπριλη του 1816, έξη βδομάδες προτήτερα, ο Ξειφίας είχε ξεκινήσει από το λιμάνι του Σίδνεϋ κι' άφου πέρασε όλη τη νότια παραλία της Αυστραλίας έβαλε πλώρη προς τα βορειοανατολικά του Ίνδικου Ώκεανού.

Σύμφωνα με τη διαταγή του Ναυαρχείου, στο ταξίδι αυτό ο ύποπλοίαρχος Λίττλεστον έπρεπε να κάμη έρευνα στα μέρη αυτά μη τυχόν ύπτηρχαν σουθένα, είτε στη δυτική άκτη της Αυστραλίας, είτε στα γύρω νησιά, ναυαγοί της Δορκάδος. Δέν είχε παρόθ καμιά είδηση για το πλοίο αυτό τώρα και τριάντα μήνες. Και άκριβώς δέν ήξεραν ούτε το μέρος του ναυαγίου, μολονότι ήτανε βέβαιο πως είχε ναυαγήσει, γιατί το λοστρόμο και τρεις από τους ναύτες αυτού του πλοίου τους είχαν βρή στη θάλασσα και τους πήγαν στο Σίδνεϋ.

Τους βρήκαν μονάχους μέσα σε μιά

μεγάλη βάρκα, και κατά τη διήγηση που είχε κάμη ο λοστρόμος, δέν ύπτηρχαν πολλές έλπίδες να βρεθούν οι άλλοι ναύτες και οι έπιβάτες, μεταξύ των όποιων ήτανε η κόρη του συνταγματάρχου Μόντροξ και ο πλοίαρχος Γκρήνφελδ.

Είχε διαταχθί όμως από την Κυβέρνηση της Άγγλίας να έρευνήση τόν Ίνδικό Ώκεανό και μάλιστα τα άκατοίκτη νησιά σ' εκείνα που δέν συχνάζουν πλοία και ιδιαίτερα σ' εκείνα όπου έφαναζότανε πως είχε ναυαγήσει η Δορκάς.

Γι' αυτό ο Ξειφίας άμα έστριψε το ακρωτήρι Λέβα στα νοτιοδυτικά της Αυστραλίας έτράβηξε κατά το βορρά. Έρευνήσε λοιπόν μερικά νησιά της Σόνδας και έπειτα τράβηξε κατά το ακρωτήριο της Καλής Έλπίδος. Έλα όμως που τόν βρήκαν μεγάλες τρικυμίες, κι' έτσι αναγκάστηκε να κάμη πολλές άβαρίες παλεύοντας μιά βδομάδα με τις φουρτούνες και γι' αυτό έπρεπε φυσικά να βρή κατάλληλο μέρος να άρράξει για να κάμη τις άναγκαίες έπισκευές.

Στις 8 λοιπόν του Οκτωβρίου ο σκοπός έσημείωσε μιά ξηρά, πιθανώς ένα νησί, που δέν το είχαν ούτε οι νεώτεροι χάρτες. Διευθύθηκε τότε προς αυτή την ξηρά ο ύποπλοίαρχος Λίττλεστον και κατέφανε στο βάθος ενός όρμου στην ανατολική άκτη που προφύλασε από τους άνέμους και τόν βρήκε κατάλληλο για να σταθί ως που να τελειώσουν οι έπισκευές...

Άμέσως το πλήρωμα άρχισε την έργασία. Σκηνές στήθηκαν στην άμμου-διά και διοργανώθηκε ένας καταλυισμός ι' όλα τα προφυλακτικά μέτρα που ύπαγόρευε η φρόνηση. Γιατί η άκτη εκείνη μπορούσε να κατοικήται ή να συχνάζεται από άγριοανθρώπους κι' οι ίθαγενείς αυτοί του Ίνδικου Ώκεανού έχουν πολύ κακή φήμη και πολύ δικαιολογημένη.

Ο Ξειφίας βρισκόταν άραγμένος εκεί δυό μέρες, όταν, στις 10 του Οκτώβρη, το πρωί, ο κυβερνήτης και το πλήρωμα άκουσαν δυό μακρινές κανονίες, που ήλθαν από το δυτικό μέρος.

Οι κανονίες αυτές άξιζαν μιά άπάντηση κι' ο Ξειφίας άποκρίθηκε με μιά σάλλα από τρεις, που τις έφριξε το πυροβολείο του δεξιού του.

Ο ύποπλοίαρχος Λίττλεστον δέν είχε τώρα παρά να περιμένη το αποτέλεσμα. Άφου το πλοίο του ήταν σ' έπισκευή, δέν μπορούσε να βγί από τόν όρμο και να στρίψη το βορειοανατολικό ακρωτήρι. Έπρεπε να περάσουν κάμποσες ημέρες για να μπορέση πάλι να ταξιδέψη.

(Συνέχεια εις το επόμενον)

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΜΠΕΛΟΥΡΓΙΑ

ΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΔΙΑ ΝΑ ΓΙΝΗ ΚΑΛΟ ΚΡΑΣΙ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Αν όμως έτυχε και τὸ βαρέλι μυρίζει ξυνίλα, τότε, ἀφοῦ τὰ φουντώσης, ρίπτεις ὀλίγον ἀσθέστην, μισή ὀκά διὰ 100 ὀκάδες βάσεις ἀνάλογο νερό, τὸ ταπώνεις καὶ τὸ γυρίζεις ἀπ' ὅλα τὰ μέρη. Ὑστερα δὲ ἀπὸ 2-3 ὥρες χύνεις τὸν ἀσθέστη καὶ ξεπλύνεις τὸ βαρέλι με ἀσθονο νερό πολλές φορές, τὸ στραγγίζεις καλά καὶ τὸ τοποθετεῖς κατόπιν εἰς τὴν ἀποθήκην.

Σὲ συμβουλεύω διὰ μεγαλύτεραν ἀσφάλειαν νὰ κάψης μέσα εἰς κάθε βαρέλι ὀλίγον θειάφι ἢ θειοφωφάτη καὶ κατόπιν νὰ τὸ κλείσης ἕως ὅτου θάβεις τὸν μούστον σου.

Πότε πρέπει νὰ τρυγήσης, ὥστε νὰ κάμης καλὸ κρασί; Ἡ ἐποχὴ τοῦ τρυγήτου δὲν εἶναι ἡ ἴδια εἰς ὅλα τὰ μέρη. Εἰς τὰ θερμὰ κλίματα ὁ τρυγητὸς ἀρχίζει ἀπὸ τὰς 15 Αὐγούστου. Εἰς ἄλλα μέρη, μισὴ Σεπτεμβρίου, καὶ εἰς τὰ ψυχρὰ μέρη, τὰ τέλη Σεπτεμβρίου ἢ ἀρχὰς Ὀκτωβρίου. Αὐτὸ ὅμως μέγα δὲν τὰ ἀπείλεια εἶναι καλὰ καὶ δὲν ἔχουν προσβληθῇ εἴτε ἀπὸ ἀσθενείας, εἴτε ἀπὸ θεομηνίας, διότι ἄλλως πρέπει νὰ κάμης τὸν τρυγητὸν ἐνωρίτερον ἢ βραδύτερον.

Θὰ τρυγήσης διὰν ἰδῇς διὰ τὰ σταφύλια ὠρίμασαν καλά, ἂν θέλῃς νὰ κάμης κοινὸ κρασί ἀρεσίνωτο ἢ ρετινῶτο. Ἄν πάλιν θέλῃς νὰ κάμης γλυκὸ κρασί τότε ἀφήνεις τὰ σταφύλια νὰ παραωριμάσουν. Ὅσον τὰ σταφύλια ὠριμάζουν, τόσο ἀποκοτῶν περισσότερον σάκχαρον καὶ τόσο ὀλιγώτερα ὀξέα.

Γενικῶς εἰς τὰ θερμὰ κλίματα 12μιοι—13 βαθμοὶ ζαχαροὶ καὶ εἰς τὰ ψυχρὰ 11—12 βαθμοὶ εἶναι ἀρκετοί. Διὰ νὰ εὕρῃς τὸν βαθμὸν τοῦ ζαχαροῦ παίρνεις ὀλίγα σταφύλια, τὰ στίβεις, σουρώνεις τὸν μούστον καὶ τὸν βάζεις εἰς ἕνα δοχεῖον εἰς τὸ ὁποῖον βουτάει ἕνα κοινὸ μπουόμετρο (γράδο) Βωμέ 1, καὶ ἐκεῖ τοῦ θα σταθῇ τὸ μουστόμετρο διαβάσεις τὸν βαθμὸν, τὸν ὁποῖον δείχνει.

Ἄν ὁ βαθμὸς εἶναι ἐκεῖνος ποῦ ζητοῦμεν, τότε ἀρχίζεις νὰ τρυγᾷς. Ἀντίθετος τότε τὰ σταφύλια καὶ τὰ φερίεις εἰς τὸ πατητήρι δπου τὰ χωρίζεις πρὶν τὰ πατήσης ἀπὸ τὰ μολύβια καὶ ἐπειτα τὰ πατείς.

Ἄν πρόκειται νὰ κάμης μαῦρο κρασί, τραβᾷς ἀμέσως τὸν μούστον καὶ τὸν βάζεις εἰς τὰ βαρέλια, τοὺς δὲ τοιπουρίζῃς δηλ. τὸν μούστον ποῦ θὰ βγάλῃς διὰν πίεσης τὰ τοῖπουρα, εἶναι ἀνάγκη νὰ τὸν μοιράσης εἰς ὅλα τὰ βαρέλια.

Ἄν πρόκειται νὰ κάμης μαῦρο κρασί, τότε θάζεις εἰς τὸ βαρέλι μούστον καὶ τοῖπουρα.

Διὰ τὸ πάτημα τοῦ σταφυλιοῦ, ὑπάρχουν εἰδικὰ μηχανήματα. Τὸ εἶδος αὐτῶν τῶν μηχανῶν καὶ πατεῖ τὸ σταφύλι. Τὸ ὅλον, πλὴν τέλειον, πατεῖ τὸ σταφύλι καὶ χωρίζει τὰ τοάμπουρα. Ἄλλο μηχανήμα πιέζει τὸ στέμφυλα μετὰ τὸ πίεσμα τοῦ σταφυλιοῦ, εἴτε μετὰ τὰ πόδια γίνεται αὐτὸ εἴτε μετὰ μηχανήμα.

Ὅλοι οἱ μούστοι ἔχουν τὰ ἴδια συστατικά, διαφέρουν δὲ μόνοι εἰς τὰς ἀναισθησίας. Το περισσότερο μέρος τοῦ μούστου εἶναι νερό, 70 εἰς 75 το εἶναι οἶνος. Ζαχαροὶ ἔχει 20—25 τὰ ἑκατόν. Ἐχει καὶ ὀξέα καὶ διάφορα ἄλλα, ταννίνη κλπ. αὐτὰ ὅμως εἰς μικράς ἀναλογίας. Τὸ κυριώτερον συστατικὸν εἶναι τὸ ζάχαρον, ἀπὸ τὸ ὁποῖον θὰ ἐξαρτηθῇ ἡ διατήρησις τοῦ κρασιοῦ κατόπιν ἔρχονται τὰ ὀξέα, τὰ ὁποῖα συντελοῦν εἰς τὸ νὰ μὴ κόβῃ τὸ κρασί, νὰ καθαρίζῃ καὶ νὰ γίνετα εὐγευστοί. Τα ἄλλα συστατικά ἔχουν μικρὰν σημασίαν, ἐκτός ἀπὸ τὴν ταννίνην, ἡ ὁποία καὶ αὐτὴ συντελεῖ εἰς τὸν καθαρισμὸν καὶ τὴν διατήρησιν τοῦ κρασιοῦ.

ΠΩΣ ΝΑ ΔΙΟΡΘΩΝΗΣ ΤΟΝ ΜΟΥΣΤΟΝ ΣΟΥ

Ὅταν ἔχῃς μούστον, εἰς τὰ θερμὰ μέρη, βαθμὸν ἀνω τῶν 13 καὶ θέλῃς νὰ καταβάσῃς τὸν βαθμὸν εἰς 12μιοι τότε προσθέτεις νερό—διὰ κάθε βαθμὸν καὶ διὰ κάθε ἑκατόν ὀκάδες μούστον—10 ὀκάδες. Πρόσεχε νὰ μὴ προσ-

θέσης νερό περισσότερον διότι ἀραιώνονται καὶ τὰ ἄλλα συστατικά τοῦ μούστου.

Ἄν ὁ μούστος σου εἶναι πολὺ παχύς, τὸν ἀνακατεύεις με ἀδύνατον ἀπὸ τὰ βάζεις νερό. Τὸ νερό αὐτὸ πρέπει νὰ εἶναι πόσιμο, καθαρό, τρεχούμενον καὶ ὄχι ἀλμυρὸ, διότι ἐμποδίζει τὴν ζύμωσιν. Σὲ συμβουλεύω μάλιστα νὰ περισσὴς τὸ νερό πρὶν τὸ μεταγεῖν ἢ πῆξαι ἀπὸ τὰ τοῖπουρα. Τέλος τὸ ἀνάλογο νερό προσθέτεις ὅσον τὸ δυνατόν ἐνωρίς, μόλις βάλεις τὸν μούστον εἰς τὰ βαρέλια.



ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΕ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ

Τὰ πουλιά εἶναι οἱ καλύτεροι φίλοι καὶ συνεργάται τοῦ γεωργοῦ εἰς τὴν καταπολέμησιν τῶν ἐντόμων ποῦ καταστρέφουν τὰ προϊόντα τῆς γῆς.

Οἱ καρδερίνες, τ' ἀφθονοῦν τὰ καλοκαίρια, τὰ μελάνια, οἱ κορυδαλοί, καὶ τόσα καὶ τόσα ἄλλα πουλάκια, κατατρώγουν κατὰ χιλιάδας τὰ βλαβερὰ ἔντομα καὶ σκουλήκια, ποῦ εἶναι ἀπὸ τοὺς φοβερωτέρους ἐχθροὺς τῶν καλλιεργειῶν μας. Ἐπίσης, ἄλλα τῶν ἐντομολογικῶν μας εἶναι καὶ τὰ νυκτόβια πουλιά, κουκουβάγιες, νυκτερίδες κ.τ.λ., τὰ ὁποῖα τόσο ἀδίκως ὡς λαὸς τὰ θεωρεῖ ὅτι φέρουν κακοτυχίαν καὶ γρουσουζιά. Τὰ νυκτοπούλια αὐτὰ κυνηγοῦν ὅλα τὰ ἔντομα ποῦ ἔχουν τὴν ἰδιότητα νὰ βγαίνουν τὴν νύκτα, καὶ κοντὰ στ' ἄλλα καὶ τοὺς ἀνωφελεῖς κύνεσσας. Τὰ κουνούπια δηλ. ποῦ μεταδίδουν τὴν ἐλονοσία, ἡ ὁποία ἔχει τόσα ἀνθρώπινα θύματα κατ' ἔτος εἰς τὸν τόπον μας. Ἡ Ἑταιρία Προστασίας τῶν Ζώων εἰς τὰς Ἀθήνας, ἑλθεν ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς καὶ τὰ πουλιά. Χωρὶς εἰς τὰς ἰδιότητας τῆς ἐπιστήμης, ἀπαιτοῦνται νὰ συλλαμβάνονται καὶ νὰ κλείνεται εἰς κλουδιά μερικά ὀφέλιμα πουλάκια, ὅπως αἱ καρδερίνες, τὰ κοτούφια κ.τ.λ. Δὲν ὑπάρχει ἀμφισβήσις, ὅτι ὅσα τὰ κατοικίδια ζῶα εἶναι καλοὶ καὶ πιστοὶ φίλοι τοῦ ἀνθρώπου, καὶ συνεργάται του καὶ διὰ τὸν λόγον αὐτὸν πρέπει νὰ τ' ἀγαποῦμε καὶ νὰ τὰ περιποιούμεθα, ἀλλὰ ὀλίγοι ἀνθρώποι, ξεύρουσι τόσον μεγάλην εἶναι αἱ ὑπηρεσίαι ποῦ μᾶς προσφέρουν, μετὰ τὰς ζῴων καὶ νὰ ἐπαινοῦν, τὰ καθμένα τὰ πουλάκια, χωρὶς νὰ ζητοῦν τίποτε ἀπὸ ἡμᾶς, ὡς ἀνταμοιβή. Πρέπει νὰ μὴ θῶμε, οἱ νέοι, ὅτι ἐγκληματοῦν διὰν σκοτώνουν ἢ συλλαμβάνουν μικρὰ πουλάκια ἀπλῶς καὶ μόνον γιὰ διασκέδασιν.

Πρέπει ὅλα τὰ παιδιὰ νὰ ξέρουν, πὺ δὲ καὶ μόνον δὲν εἶναι σωστὸ νὰ καταστρέφουν τὰ φουλάκια τῶν πουλιῶν, ἀλλὰ τουναντίον πρέπει νὰ τὰ ὑποβοηθοῦν εἰς τὴν κατασκευὴν τῶν φωλεῶν τῶν.

Εἰς τὴν Εὐρώπῃ διδάσκονται εἰς τὰ σχολεῖα οἱ μαθηταὶ τὴν κατασκευὴν τεχνητῶν φωλεῶν ἐπὶ θάμνων καὶ δένδρων στὰ περιβόλια καὶ στὰ ἀμπέλια, διὰ νὰ προσελκύονται ὅσον τὸ δυνατόν περισσότερα πουλιά.

Εἰς τὴν Βιέννην καὶ τὸ Λονδίον ἔχουν ἐγκαταστήσει ἑνὸς τῶν τάρκων τῆς πόλεως κατασκευάζει ἐπίσης διὰ νὰ προστατεύονται τὰ πουλιά κατὰ τὸν χειμῶνα.

Ἰδοὺ καὶ ἕν περιστατικὸν ἀποδεικνύον ἀπολύτως τὴν ὀφελιμότητα τῶν πουλιῶν:

Εἰς τὴν Γαλλίαν ἐφέτος ἐξηκοθῶθη ὅτι σὲ μερικές ἀμπελουργικὰς περιοχὰς ὅπου ὑπάρχουν πολλὰ δένδρα εἰς τὰ ὁποῖα εὐρίσκουν καταφύγιον οἱ μικροὶ περικοτοὶ μας φίλοι, ἡ προσβολὴ τῶν σταφυλίων ἀπὸ σκουληκιῶν (ἐκδημίδος, πυραλίδος) ἦτο πολὺ περισσότερη, ἐφ' ὅσον αὐτοὶ σὲ ἄλλας περιοχὰς ὅπου δὲν ὑπάρχουν δένδρα καὶ τὰ πουλιά ἦσαν σπάνια, τὰ σκουληκὰ ἐπεφύον μεγάλας καταστροφὰς εἰς τὰ σταφύλια. Τὸ Γαλλικὸν Ὑπουργεῖον Γεωργίας ὑπέδειξε, κατόπιν τούτου, εἰς τοὺς Γεωργικοὺς συνεταιρισμοὺς τῆς χώρας ν' ἀναλάβουν αὐτοὶ τὴν πρωτοβουλίαν τῆς προστασίας τῶν πουλιῶν.

Οἱ Νέοι τῆς Ε.Ο.Ν. καλοῦνται νὰ γίνουν οἱ προστάται τῶν πουλιῶν τῆς Ἑλλάδος, ἀφοῦ αὐτὰ τόσο ἐξυπηρετοῦν τὴν Γεωργίαν μας, γιὰ τὴν πρόδον τῆς ὁποίας τόσοι κόποι καὶ τόσαι προσπάθειαι καταβάλλονται ἀπὸ τοῦ Ἀρχηγοῦ μας μέχρι τοῦ τελευταίου γεωργοῦ.

Θ. Α. ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μηχ. Γεωπόνος

Η ΣΥΝΕΡΧΕΙΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΜΑΣ



"Αρθρα - 'Ανταποκρίσεις - Ποιήματα

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

'Από τη βρεφική Σου ακόμη κούνια, θρύλος
θρύλος κι' αντρεωμένος καβαλλάρης, μαχητής.
του Λαού Σου ο διαλεκτός και ο φίλος
και του Στρατού Σου οδηγητής και Νικητής.

Στεφανωμένος από τη νίκη και τη Δόξα,
υψώθηκες σαν 'Ηρωας και σά φως,
και της σκληρής Σου Μοίρας δέχτηκες τὰ τόξα
με περηφάνεια, σαν 'Ολύμπιος Θεός !...

Μας έλειψες !... Πέρασαν χρόνια κι' άλλα
και Σε ξανάδα σε μία πένθιμη γιορτή,
πρώτη φορά δεν ήσουνα καβάλλα,
πρώτη φορά δεν Σε είδα οδηγητή....

Θρύλος από την κούνια Σου και φίλος,
'Αχιλλέας και στόν άφρό και στη στεριά,
σά θρύλος έγεννήθηκες κι' απόμεινες σά θρύλος
στη φαντασία, στην 'Ιστορία και στην καρδιά !...

ΗΡΑΚΛΗΣ Θ. ΜΑΛΛΩΣΗΣ

★

«Η ΑΝΕΜΟΠΟΡΙΑ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.»

Μαθήματα του εκπαιδευτού της 'Ανεμοπορίας
της Ε.Ο.Ν. κ. ΑΡΕΛ προς τους έν Μενιδίω
κατασκηνώσαντας φαλαγγίτας δοκίμους άνε-
μοπόρους.

Την 5ην του παρελθόντος Αύγουστου ή 'Ανεμοπορική
ομάς της Ε.Ο.Ν., αποτελούμενη από είκοσι Φαλαγγίτας
και τόν άρχηγόν αυτών κ. Μαράντη, κατεσκήνωσε εις
τό παρὰ τὸ Μενίδιον πεδίων δι' άνεμοπορικές άσκήσεις.
Τάς άσκήσεις ταύτας οι μέλλοντες άνεμοπόροι έξετέλε-
σαν κατόπιν μαθημάτων, τὰ όποία έδωσεν εις αυτούς ο
έκπαιδευτής της άνεμοπορικής ομάδος της Ε.Ο.Ν. κ.
ΑΡΕΛ.

Κατωτέρω έκθέτω τὰ μαθήματα τὰ διδασκθέντα υπό
του έκπαιδευτοῦ μας και τὰ όποια κατόν είναι τὰ γνω-
ρίζουν τὰ μέλη της οργανώσεώς μας δια τὰ έννοήσουν
τί έστι άνεμοπορία— πού ίσως νά την άκούην την λέξιν
δίχως νά την καταλαβαίνουν— και τί όφελείας δύναται
νά προσφέρη εις τους έκτελούντας ταύτην.

ΜΑΘΗΜΑ Α.'

'Η άνεμοπορία είναι τὸ μεθοδικώτερον και φθινό-
τερον μέσον καταρτισμοῦ άρίστων 'Αεροπόρων' ο καλύ-
τερος τρόπος εκλαϊκεύσεως της 'Αεροπορίας, της ένισχύ-
σεως της άγάπης προς τόν άέρα και τὸ καταλληλότερον
μέσον άποκτήσεως Τουριστικής και 'Αθλητικής 'Αεροπο-
ρικής κινήσεως.

Μεταξύ 'Ανεμοπλάνου και κοινοῦ 'Αεροπλάνου ύπάρ-
χει ή έξις διαφορά. Τὸ μὲν 'Αεροπλάνον πετᾷ τῇ βοή-
θειᾳ κινητήρος και έλικος, ένφ τὸ 'Ανεμοπλάνον ως προς
τὰ άλλα καθ' όλα όμοιον προς τὸ 'Αεροπλάνον, πετᾷ άνευ
κινητήρος και έλικος, ή δέ άνεμόπτησις οὔδέν άλλο
είναι παρὰ μία έπιτηδεία υπό του άνεμοπόρου εκμετάλ-
λευσις τῶν φυσικῶν φαινομένων και άτμοσφαιρικῶν
δυνάμεων, ως λόγου χάριν τοῦ άέρος, τῶν άνωδικῶν
άτμοσφαιρικῶν ρευμάτων κ.λ.π.

'Ητοι μεταξύ άεροπλάνου και άνεμοπλάνου ύπάρχει
ή αὐτή περίπου διαφορά, ήτις ύπάρχει μεταξύ άτμο-
πλοίου και Ιστιοφόρου.

Τὸ έκτον άρθρον της Γαλλικής έπιτροπής διαδόσεως
της 'Αεροπορίας αναφέρει κατὰ λέξιν τὰ έξης: «'Η ανά-
πτυξις της άνευ κινητήρος άεροπορίας (άνεμοπορίας)
...ώς επιβάλλεται καθ' ότι τὰ έξοδα προς καταρτισμόν
ένος άεροπόρου υπό τας σημερινάς συνθήκας άπέργον-
ται εις είκοσιν έως τεσσαράκοντα χιλιάδας φράγκα κατ'
άτομον. Τουναντίον δια τοῦ άνεμοπλάνου ο καταρτισμός
τῶν στελεχῶν θά είναι πολὺ ευθηνότερος και ευρύτε-
ρος».

'Η παρατήρησις αὐτή είναι πολὺ δικαία δια τοὺς έξης
λόγους:

Α.' 'Από άπόψεως οικονομίας ή εκπαίδευσις
αεροπόρων δι' άεροπλάνου μετα κινητήρος είναι πολυ-
δάπανος. Τὰ άεροπλάνα πλην της μεγάλης αὐτῶν τιμῆς
άπατοῦν είδ κοιν, μηχαν. κόσμ., κα' όμοιον ύλην, πολὺ τι-
μιὰ και πολύπλοκα συνεργεία έπισκευῶν και ή βλάβη αὐτῶν
άπαιτεῖ μεγάλας δαπάνας και άπώλειαν χρόνου. 'Απε-
ναντίας ή εκπαίδευσις δια τῶν άνευ κινητήρος άνεμοπλά-
νων είναι περίπου δεκαπεντάκις όλιγότερον δαπανηρά.
'Η καύσιμος ύλη, τὰ πολύτιμα ανταλλακτικά και τὰ
πολύπλοκα συνεργεία έπισκευῶν παραλείπονται.

Β.' 'Από άπόψεως άεροπορικής εκπαί-
δεύσεως τὸ άνεμοπλάνον είναι άπαραίτητον. 'Ο άνε-
μοπόρος δια της συναρμοολογήσεως τοῦ άνεμοπλάνου άφ'
ένός, και δια της παρατηρήσεως και εκμεταλλεύσεως
τῶν άνωδικῶν ρευμάτων ως και άλλων παρομοίων φαι-
νομένων της άτμοσφαίρας δεν μονθάνει μόνον ευχαρί-
στας τας θεωρητικές και πρακτικές βάσεις της έν γένει
αεροπορίας και άεροδυναμικής, αλλά και εξασκεῖται
κατὰ τας βαθμηδόν και κατ' όλίγον έπιμηκνυόμενας πτή-
σεις τελείως εις την εκμεταλλευσιν τῶν διαφόρων συνθη-
κῶν της άτμοσφαίρας και άποκτᾷ σὺν τῷ χρόνῳ και
φυσιολογικῶς άπόλυτον πίστιν εις «τὰ πτερά του» και
άγάπην προς τόν άέρα.

Κατὰ τὴν γνώμην παγκοσμίως διακρινόμενων αερο-
πόρων, ο άνεμοπόρος γίνεται έντός όλίγων ὥρων και
καλὸς άεροπόρος.

Εις όλα σχεδόν τὰ πεπολιτισμένα Κράτη ιδρύθησαν
ιδιωτικά και στρατιωτικά Σχολαί ως και ειδικοί σύλ-
λογοι, ομάδες προσκόπων, 'Ανεμοπόρων κ.λ.π., με σκο-
πὸν την μελέτην και την ευρείαν διάδοσιν της άνεμο-
πορίας.

Οὕτω λόγου χάριν λειτουργοῦν ως Διοικητικά Κέντρα
της 'Ανεμοπορίας:

'Εν 'Ελλάδι: 'Η Ε.Ο.Ν. ήτις έπελήφθη συστημα-
τικῶς της διαδόσεως της άνεμοπορίας ως και της εκπαί-
δεύσεως πιλότων αὐτης.

'Εν 'Αγγλίᾳ: 'Η Βρεττανική 'Εταιρία κατολι-
σθήσεως.

'Εν Γαλλίᾳ: 'Η Γαλλική 'Επιτροπή διαδόσεως
της 'Αεροπορίας με τμήμα άνεμοπορίας ή «ΑΥΙΑ».

Παρόμοια κέντρα διαδόσεως της άνεμοπορίας ως και
σχολαί άνεμοπορίας ιδρύθησαν επί πλέον έν Σερβία,
'Ιταλίᾳ, Ρουμανίᾳ, Βορείῳ και Νοτίῳ 'Αμερικῇ, 'Αυστρα-
λίᾳ, Ούγγαρίᾳ, 'Ιαπωνίᾳ, Κίνα, Ρωσίᾳ, Παλαιστίνη
κ.λ.π. 'Εν Γερμανίᾳ δέ λειτουργοῦν εκατοντάδες τοιοῦτοι
σύλλογοι.

Δ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ('Ενωμοτάρχης)
Δόκιμος άνεμοπόρος της Ε.Ο.Ν.

Ο ΕΝΕΡΓΟΣ ΒΙΟΣ ΚΑΙ Η 4η ΛΥΓΟΥΣΤΟΥ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Κ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ

☆

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Δὲν πίστευα σὰν ἦκουα, πῶς ὅλα ἐδῶ μιλάνε
Οἱ τάφοι τοῦ Κεραμεικοῦ, τὰ ἡμέριά του, οἱ δρόμοι...
Καὶ βλέπω γύρω μου ζωὴ, μορφὲς ποῦ μοῦ γελάνε,
κί' ὄχι μονάχα ποῦ γελοῦν, πᾶς καὶ μιλοῦν ἀκόμη !

• • •

Πατούν τὰ πόδια μου τῇ γῇ, τὸ σῶμα ἀνατριχάει·
τὸ πνεῦμα μετάρσιον γίνεται σὺν κοιτάζῳ.
Ἄλλη σκιά λυπητερὴ κ' ἄλλη ἀπὸ κεῖ γελάει
τὸν ταῦρο τὸν ἀγέραστο, σὺν Περικλῇ θαυμάζῳ.

● ● ●

Ἐδὼ χάριτα· καὶ ἀνοξέγα ἔρποντα ἡ ἀθήνη
παρέκει· θρύψαλλα, ἀμφορείς, ἀγγεῖα σκορπισμένα...
Οἱ ἀνθρώποι τοῦ τοῦ ἔθνους, ἴσθη γαστήρ!
Ποσειδάων, ποταμὸν δαφνοποιήσας,
Κοιμήσας τῶν πόντων, τοῦ φέροντος, τὴν εἰρήνην...
σε τέτοιοις παφούσι χερσὺς, ὡς θεσφύουσι
(κ' ἔμμένα.

Κιλκίς. ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΑΡΓΥΡΗΣ

(Ἀπὸ τὴν ἐπίσκεψί μου μὲ τὴν
Νεολαία σὸν Κεραμεικὸ).

★

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Ἐκ τοῦ ἀποσταλέντος ἡμῖν ἄρθρου τοῦ κ. Ἀλ. Μακρίδη
«Ἡ 4η Αὐγούστου καὶ ἡ Νεολαία»

Ἡ Θεία Πρόνοια τοῦ ἔδωκε τὴν δύναμιν
Μετὰ τὴν νῆαν ἀπ' ἐνός τας σποτεινὰς διηροποιούς
τοῦ πνεύματος καὶ τοῦ φωτός νὰ οὐσῃ ὡς το ἐρμυρον πέλας
Ἑλληνικῇ Νεολογίᾳ πρώτῃ συνηθόντῳ τὸ μέγεθος καὶ τὴν ἄλλαν τὴν
γεγονότος τῆς 4ης Αὐγούστου, Ἀντιλήρη θαυμασία διὰ διὰ μίαν
τοῦτον καὶ τὸν Ἀρχιτὸν της· Ἡ δὲ τυκτοσύνη-ος μέριμνα τοῦ Νέου

[illegible]

★

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Ἀποσταλέντος ἄρθρου Ἰωάννου Ἀγγελοπούλου, βαθ-
μοφόρου Ε. Ο. Ν. Χαλκίδος.

Ἀγαπητοὶ Συναγωνισταί,

Σεις, ἡ μάλλον οἱ περισσότεροι ἀπο οὗς, δὲν ἔχετε
βγῇ ἀκούσῃ εἰς τὴν ζωὴν, γὰρ να νοιώσετε ὅτ. ἡ ζωὴ εἶναι
δύσκολη, εἶναι πάλη, ὅπως λέγει προφητευμένως· ὅτι βγῇ
δύσκολα, σὲ πολλὰ ἡ λυγρὰ καὶ τότε θα τὸ νιώσετε μόνοι οὗς.

Γι' αὐτὸ πρέπει, ἀπὸ τώρα, νὰ εἰσθε τολμηροί. Εἰς τὴν στενὴν ζωὴν σας, εἰς τὸν κύκλον τῶν ὑποχρεώσεών σας καὶ τῶν μαθημάτων τῆς ὀργάνωσης, νὰ μὴ δειλιάτε. Τίποτε δὲν πρέπει νὰ θεωρῆτε ἀδύνατον καὶ ἀνωτέρο ἀπὸ τὰς δυνάμεις σας. Δόξ. ο.τ. ἔχει, ὅρ. θῆ. γὰρ αἶς στὴν ὀργάνωσιν εἶπαι καὶ δυνατό νὰ τοῦ κατακτήσετε. Ἐμπρός, καὶ δυσκολία, δὲν πρέπει νὰ σὰς ἀποτρέπου, οὔτε ν' ἀνακόπτουν τὴν ὁρμήν σας. Ἐμπρός, τράβα ἔμπρός πάντα, Ἑλληνική νεολαία, ὅπως εἶπεν ὁ μεγάλος Κυβερνήτης Ἰωάννης Μεταξάς. Μὴν εἰσθε ἀπερσκέπτοι, οὔτε ἐπιπολαοί, ἀλλὰ μὴν εἰσθε καὶ δεῖλοι. Τολμάτε ! Τολμάτε ! Ὅποιοι τολμᾶ κερδίζει.

★

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Ἐξ ἐπιστολῆς Πέτρου Τολίδη Νυκτ. Ἐμπορ. Σχολῆς
Θεσσαλονίκης.

[illegible]

★

ΣΤΗ ΣΗΜΑΙΑ ΜΑΣ

Καὶ περιμένει ἡ γαλανή,
 Σημαία μας τὴν ὥρα
 Ποῦ χέρια θὰ τὴν πάρουνε
 Νὰ τὴν ὠψώσουν πάλι
 Σὲ κορυφὲς ἀπ᾽ἀντίτες,
 Σ' ἀκρογιαλίες, σὲ χώρες,
 Ἐλεύτερη μέσ' τὴν σκλαβιά,
 Μέσ' τὴν ταπεινωσύνη
 Ποῦ ἀκόμα δὲν κυμάτισε,
 Κι' ἔχει κρυφὸ τὸν πόνο

ΤΑΚΗΣ ΞΥΝΟΣ

★

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Ἐσπερινός. Χτυποῦν οἱ καμπάνες...
Τοῦ ἡλίου οἱ τελευταῖες οἱ ἀχτίδες
ἐξέρχονται τοὺς ἤχους μακριὰ μὲν ὅτι λαγαρότητα
τῆς ὥρας πού τ' ἀλάστρον κοπάδια
ἐν τῇ τῶν ἐλπίδων ἀνταρτίᾳ τοῦ κόσμου.

[illegible]

Πίστευε ὁ ἄγιος. Ἡ στερὰν τοῦ ἀρχιεπισκοπικοῦ χρυσοῦ φωτίζει τοῦ πατρὸς τὰ γένητα καὶ μοιάζει αὐτὸς σὺν τοῖς παλαιοῦς προφήταις ποὺ γίνετο ἐκεῖ πάλι ἄλλοι ἀποκατασταμένοι μοιάζοντες σὺν θεοῖς λαοσυνημένοι.



Ο 1ος ΕΤΗΣΙΟΣ ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΟΣ ΓΥΡΟΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΤΗΣ Ε. Ο. Ν.

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἔλαβε χώραν ὁ προαναγγελλθεὶς ποδηλατικὸς γύρος τῶν Ἀθηνῶν, τὸν ὁποῖον προεκήρυξε ἡ Διευθύνουσα Σωματικῆς Ἀγωγῆς καὶ Ψυχολογίας τῆς Παιδείας, Διδασκ. Πρωτεύουσας.

Οἱ ἀγῶνες στεφθέντες μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν συνεκέντρωσαν ἀμέριστον τὸ ἐνδιαφέρον ὅχι μόνον τῶν φαλαγγιτῶν, ἀλλὰ καὶ μεγάλου μέρους τοῦ πληθυσμοῦ τῆς Πρωτεύουσας καὶ τῶν συνιστάμενων, οἱ ὅποιοι διὰ πρῶτην φορὰν ἔβλεπον τὸσον ὄγκον ἀγωνιστῶν.

Πραγματ. ἀπὸ τῆς ἐμφάνιστος τοῦ ποδηλάτου Ε. Ἑλλάδος, οὐδεὶς ἀγὼν συνεκέντρωσε μέχρι σήμερον ὑπὲρ τοὺς 350 ποδηλάτας.

Καὶ ἦτο μεγαλειώδης τὸ θέαμα τῶν ἀγωνιστῶν, οἱ ὅποιοι ἐσχημάτιζαν γραμμὴν, ἡ ἀρχὴ τῆς ὁποίας εὐρίσκετο εἰς τὸ Ψυχικὸν δῖον ὁ τελευταῖος ποδηλάτης ἐγκατέλειπε τὸ Γηροκομεῖον.

Ὡραϊότατον ἐπίσης ἦτο καὶ τὸ θέαμα τῶν Φαλαγγιτῶν, οἱ ὅποιοι ἐφωδιασμένοι μὲ σημαῖες καὶ κατεσπαρμένοι καθ' ὅλον τὸ μήκος τῆς διαδρομῆς ἐχρησίμευσαν ὡς ὁδηγοί. Πρὸς τοῦτο εἶχε κινητοποιηθῇ ἅπασα ἡ δύναμις τῆς Κεντρ. Περιφ. Πρωτεύουσας, οἱ Φαλαγγίται τῆς ὁποίας εἶχον καταλάβει τὰς ὁρισθείσας θέσεις τῶν πολὺ πρὶν ἢ δοθῇ τὸ σύνθημα τῆς ἐκκινήσεως.

Εἰς τὸ Στάδιον

Εἰς τὴν πρὸ τοῦ Σταδίου πλατεῖαν, ἡ ὁποία εἶχε ὀρισθῇ καὶ ὡς τόπος συνεκέντρωσιν τῶν Ἀθλητῶν ἡ παρὶστάς τῆς δυνάμεως τῶν Φαλαγγιτῶν, εἶχε περπατῶν μέχρι τῆς 9.30 πρῶτης. Τὴν ἑορταστικὴν ἀτμόσφαιραν συνεπλήρωσε ἡ Μουσικὴ τοῦ Ὑπουργείου Διοικητικῆς, ἡ ὁποία καὶ ἐπαιδίδε διαφόρα ἐμβατήρια. Τὴν 10ην πρῶτην κατέφθασε καὶ ὁ κ. Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος μετὰ τοῦ Ἐπιτελείου του καὶ ἔλαβε θέσιν εἰς τὴν πρὸς τοῦτο στηθεῖσαν ἐξέδραν, εἰς τὴν ὁποίαν ἤδη εὐρίσκοντο ὁ ἀντιπρόσωπος τοῦ Δήμου, ὁ Γεν. Γραμματεὺς τοῦ Ὑπουργείου Κρατικῆς Ὑγείας καὶ Ἀσφαλείας κ. Κοζῶνης καὶ ὁ Στρατ. Ἀκόλουθος τῆς Τουρκικῆς Πρεσβείας. Ἀλλὰ τὸ κορύφωμα τοῦ ἐνθουσιασμοῦ συνεπληρώθη μὲ τὴν ἀφίξιν τοῦ Ἐθνικοῦ Κυβερνήτου. Ἐνῶ ἡ μουσικὴ ἀνέκραγε τὸ ἐμβατήριον οἱ Φαλαγγίται χαιρετοῦν καὶ χιλιάδες συγκεντρωμένου κόσμου ζητωκραυγάζουν. Ἡ στιγμή εἶναι πράγματι συγκινητικὴ, καὶ ὁ ἀρχηγὸς φέρει καταφανῶς τὰ ἴχνη αὐτῆς εἰς τὸ πρόσωπόν του.

...

Τὴν 10ην ἀκριβῶς οἱ ποδηλάται ἔχουν παραταχθῇ. Ὁ Διευθυντὴς τῆς Σωματικῆς Ἀγωγῆς κ. Γιαννουλάτος ἀποτεινόμενος πρὸς τοὺς ἀγωνιστάς λέγει:

Φαλαγγίται,

«Ὁ σημερινὸς ὁμαδικὸς ὅσον καὶ ἐπιθετικὸς ἀγὼν εἶναι ὁ πρῶτος κατὰ σειράν ἀπὸ ὅσους συμπεριέλασεν εἰς τὸ πρόγραμμα τῆς ἡ Ἐθνικῆς Ὑπηρεσίας τῆς Νεολαίας ἐν τῇ μερίμνῃ τῆς νὰ διαπύσει τὸ Σῶμα τῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας διὰ τὴν καταστάθην ἰκανὴν ν' ἀναλάβῃ μετ' ὀλίγου μετὰ πεποθήσεως τῆς ἡλικίας τῆς τοῦ μεγάλου σκοποῦ πού ἔταξε εἰς τὴν Πατρίδα μας ὁ Ἐθνικὸς Κυβερνήτης ἀπὸ τῆς ἱστορικῆς ἡμέρας τῆς 4ης Αὐγούστου 1936.

»Ἐχει συνεπῶς ὁ ἀγὼν σας αὐτὸς καὶ τὴν συμβολικὴν ὁμασίαν. Ἡ παρουσία ὑπερτριακοσίων ἀγωνιστῶν ὅπως

σεῖς ἐτοιμῶν εἰς τὸ σύνθημα πού θὰ σᾶς δοθῇ νὰ ὀρμήσουν εἰς τὸν ἀγῶνα διὰ τὴν κατάκτησιν τῆς Ἀθλητικῆς Νίκης ἀποτελεῖ μίαν δοκιμὴν διὰ τὴν μεγάλην ἐξόρμησιν πρὸς κατάκτησιν τῶν ἡθικῶν ἱερῶν σκοπῶν ἐκείνων πού θὰ φέρουν τὴν Ἑλλάδα εἰς τὸ ὕψος πού τῆς ἔταξε ἀείποτε ἡ μοῖρα τοῦ μεγαλείου καὶ τῆς δόξης.

»Τοὺς ἀγῶνας ὅμως τοῦ σώματος καὶ τῆς ψυχῆς οἱ ἀρχαῖοι πρόγονοί μας τοὺς ἐθάσισαν ἐπάνω εἰς τὴν ἡθικὴν καὶ τὴν τιμιότητα. Τὴν νίκην τὴν ἐκέρδιζε ὁ ἱκανός, ὁ τίμιος καὶ εὐσυνειδήτως ἀγωνιζόμενος, ὁ τυφλῶς προσαρμοζόμενος καὶ ὑποτασσόμενος εἰς τοὺς κανονισμοὺς τῶν ἀγῶνων. Μὲ αὐτὸ τὸ πνεῦμα κατέρχεσθε καὶ σεῖς σήμερον εἰς αὐτόν. Θ' ἀγωνισθῇτε τιμίως καὶ εὐσυνειδήτως. Θὰ ἐπιδιώξετε τὴν νίκην μόνον μὲ τὴν ἀξίαν καὶ τὴν ἱκανότητά σας.

»Ἐκτὸς τούτου ὅμως δὲν θὰ λησμονήσετε οὔτε πρὸς στιγμήν ὅτι δὲν εἰσθε μόνον Ἀθληταί. Εἰσθε καὶ Φαλαγγίται.

»Εἰσθε δηλαδή οἱ παντοῦροι μας εἰς τὸν ἀγῶνα τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ μεγάλου διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς Ἑλλάδος. Πρέπει λοιπὸν νὰ εἰσθε κόσμιοι, νὰ ἐπιδείξετε συναδελφικὸν ἐνδιαφέρον καὶ συμπάθειαν πρὸς τὴν προσπάθειαν τῶν συναδελφῶν σας. Διότι δὲν ἀγωνίζεσθε μόνον διὰ τὴν ἀτομικὴν νίκην. Ἀγωνίζεσθε διὰ τὴν ὁμάδα σας, διὰ τὴν Ὑποδιοίκησίν σας, ἀλλὰ πρὸ παντὸς ἀγωνίζεσθε διὰ τὴν Ὑπηρεσίαν σας διὰ τὴν Ἐθνικὴν Ὑπηρεσίαν τῆς Νεολαίας.

»Καὶ ἡ στολὴ καὶ τὸ ἐμβλημα τῆς Νεολαίας πρέπει νὰ στέκουν πάντοτε ὕψηλά, ἀκηλίδωτα καὶ ὠραία.»

Καὶ τώρα ὀρκισθῇτε. Εὐθὺς ἀμέσως αἱ σάλπιγγες δίδουν τὸ παράγγελμα τῆς προσοχῆς καὶ μὲ τὴν δεξιάν τεταμμένην οἱ ἀγωνισταὶ ἐπαναλαμβάνουν τὸν ὄρκον, ὅστις ἔχει ὡς ἑξῆς:

ΟΡΚΟΣ

«Ὀρκιζόμεθα ὅτι προσερχόμεθα εἰς τοὺς ἀγῶνας ὅπως συναγωνισθώμεν εὐγενῶς καὶ συμφώνως πρὸς τοὺς κανονισμοὺς καὶ ὅτι ἡ συμμετοχὴ μας σκοπεῖ τὴν ἐπιδείξιν ἱπποτικῶν πνεύματος διὰ τὴν τιμὴν τῆς Πατρίδος μας καὶ τὴν δόξαν τοῦ Ἀθλητισμοῦ.»

Ἐπὶ τῇ 10.25 ἀκριβῶς ἐξέρχεται ὁ ἀγὼν τῆς ἐκκινήσεως 350 ποδηλάται μάλιστα μὲ ὄρατον, δυνάμει ἀγῶνα συνοδευόμενοι ἀπὸ τὰς ζητωκραυγὰς καὶ τὰς ἐπευφημίας τοῦ συγκεντρωθέντος κόσμου καὶ τῶν παρατεταγμένων φαλαγγιτῶν.

Τοὺς συνοδεύουν 7 μοτοσυκλέται καὶ δύο αὐτοκίνητα τῆς Ὑπηρεσίας. Ἐν αὐτοκίνητον καὶ μία μοτοσυκλέτα τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ καὶ ἓν αὐτοκίνητον τοῦ Στρατοῦ διὰ τὴν παρακολούθησιν τοῦ ἀγῶνος, ὁ δὲν ἔχει 3ης.

Ἡ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Ἡ ὁλὴ διαδρομὴ περίπου 45 χιλ. ἐπὶ ὁμαλοῦ καὶ ἀνωμάλου δρόμου εἶχε ἐκλεγῇ κατὰ τοιοῦτον τρόπον, ὥστε νὰ περιλάβῃ ὅλους τοὺς Συνοικισμοὺς τῶν Ἀθηνῶν.

Πρὶν ἀκόμη φθάσουν οἱ ἀγωνισταὶ εἰς τὸ τέρμα Ἀμπελοκήπων εἶχαν μετὰ τῆς ἐκκινήσεως. Οἱ τοῦ καλοῦ ἐξέλεγον ἀπὸ τοῦ ἀγῶνος. Οἱ γὰρ ποδηλάται τῶν Συνοικίων ἐκτοῦ συμμαχοῦς δὲν μετῴμιζαν ἀλλὰ τὴν ἀξίαν προηγούντο ὅλων τῶν ἄλλων. Εἰς τὴν ἀνωφέρειαν τοῦ Ψυχικοῦ αἱ μεταξὺ τῶν ἀγωνιστῶν ἀποστάσεις ηὐξήθησαν. Ἐδῶ ἦτο καὶ τὸ δυσκολώτερον μέρος

της διαδρομής, και μάλιστα στην ίδια κατωφέρεια έγκατέλειψαν πολλοί τόν άγώνα.

Οι λακούβες και τὰ πετραδάκια έσπαζαν τὰ λάστιχα τών ποδηλάτων. Σ' αὐτή τήν κατωφέρεια έξέφυγε καὶ ὁ Κουθέλης, ἀναπτύξας ἀρκετὴ ταχύτητα γὰρ τὰ ἀνηφορικά, πιά κανείς. Έπηκολούθησε διαδρομὴ ἄλλοτε σὲ δμαλο καὶ ἄλλοτε σὲ ἀνώμαλο έδαφος, κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ θέσις τών ἀγωνιστῶν ἤλλαξε πάρα πολλές φορές. Μόλι οἱ πρῶτοι έμειναν ἀμετάβλητοι μέχρι τῆς ἀρχῆς τῆς ὁδοῦ 'Ηρώδου τοῦ 'Αττικοῦ, ἡ ὁποία εἶχε ὁρισθῇ καὶ ὡς τέρμα τοῦ ἀγώνος.

Τὴν 10.40 οἱ πρῶτοι ποδηλάται ἀφίχθησαν εἰς τὸν Α' Σταθμὸν 'Ελέγγου-Ν. 'Ιωνίας — εἰς τὸν ὁποῖον ἐδρίσκετο καὶ ὁ κ. Κυβερνητικὸς 'Επίτροπος πρὸς ἐπιθεώρησιν, γενόμενος ἐνθουσιωδῶς δεκτὸς ἀπὸ τὴν παρακολουθοῦσαν τὸν ἀγῶνα νεολαίαν.

Γενικῶς ὁ ποδηλατικὸς ἀγὼν ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν, τόσον ἀπὸ ἀπόψεως ἀριθμοῦ συμμετασχόντων ὅσον καὶ ἀπὸ τῆς ἐν γένει ἀθλητικῆς κινήσεως, καὶ ἐδόθη μία μεγάλη ὥθησις εἰς τὸ ἀθλημα τῆς ποδηλασίας.

ΤΑ ΤΕΧΝΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1ος	Χ. Παυλίδης	'Υποδιοίκησης	Νότου	1	ὥρ.	38'	13''
2ος	Π. Νικολάου	'Υποδιοίκησης	'Αθηνῶν	1	ὥρ.	38'	14''
3ος	Μ. Ρήγος	'Υποδιοίκησης	'Αθηνῶν	1	ὥρ.	38'	14''
4ος	Π. Μιταράκης	'Υποδιοίκ.	'Αθηνῶν	1	ὥρ.	38'	15''
5ος	Κ. Φιλέγκος	'Υποδιοίκησης	Νότου	1	ὥρ.	39'	15''
6ος	Σ. Στραβοπόδης	'Υποδ.	'Αθηνῶν	1	ὥρ.	39'	11''
7ος	Γ. Δημητριάδης	'Υποδιοικ.	Νότου	1	ὥρ.	41'	51''
8ος	Γ. Γεωργιάδης	'Υποδ. κ.	'Αθηνῶν	1	ὥρ.	41'	51''
9ος	Δ. Ψυμόρφος	'Υποδιοικ.	'Αθηνῶν	1	ὥρ.	41'	52''
10ος	Ι. Διαμαντούλης	'Υποδ.	'Αθηνῶν	1	ὥρ.	42'	10''
11ος	'Αρτας Γαρτζινά	'Υποδ.	'Αθηνῶν	1	ὥρ.	42'	12''
12ος	Σωτ. Μπεδόνης	'Υποδιοικ.	Νότου	1	ὥρ.	46'	6''
13ος	'Αγ. Καραντζάς	'Υποδ.	'Αθηνῶν	1	ὥρ.	46'	46''
14ος	'Αλ. Παρθένης	'Υποδιοικ.	'Αθηνῶν	1	ὥρ.	4'	
15ος	Ι. Πλάτων	'Υποδιοικ.	'Αθηνῶν				
16ος	Μ. Ζαχαριάς	>	>				
17ος	Γ. Λιγνός	>	>				
18ος	Ε. Λεβεντάκης	>	>				
19ος	Α. Μεταξάς	>	>				
20ος	Γ. Καραντζάς	>	>				

ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

- 1) Κουθέλης 1 ὥρ. 27' 21''
 - 2) Καλούδης 1 ὥρ. 35' 10''
- (Έκ τοῦ Γραφείου Τύπου τῆς Περ. Διοικήσεως)

ΤΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ

Ἡ παρελθοῦσα Κυριακὴ ἦτο ἡ ἡμέρα τών μεγάλων ἀγώνων. Εἰς τὰς 'Αθήνας ὁ «Παναθηναϊκὸς» ἀντιμετώπισε τὸν «'Απόλλωνα», εἰς τὸν Πειραιᾶ ὁ «'Εθνικὸς» τὸν «'Ολυμπιακόν» καὶ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ὁ «'Αρης» τὸν «Π.Α.Ο.Κ.».

Ἦσαν οἱ πλέον ἐνδιαφέροντες ἀγῶνες πρωταθλήματος, τῆς Α' σειρᾶς, καὶ τῶν τριῶν πόλεων καὶ τὰ ἀποτελέσματα ἐδείξαν ὅτι ἐφέτος αἱ συναντήσεις μεταξύ τών ομάδων εἶναι ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέροντος. Αἱ ἐκπληξίαι δὲν ἔλειψαν καὶ αὐτὸ ἀκριβῶς εἶναι ἐκεῖνο πού δημιουργεῖ συγκινήσεις καὶ ἐνδιαφέρον εἰς τὸ πρωτάθλημα.

Εἰς τὰς ΑΘΗΝΑΣ

Οἱ ἀγῶνες τοῦ «Παναθηναϊκοῦ» κατὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον, δείχνουν ὅτι ἡ ἱσχυρὰ 'Αθηναϊκὴ ομάδα εἶναι ἀποφασισμένη καὶ καλῶς παρεσκευασμένη διὰ νὰ κερδίσῃ τὸν τίτλον τῆς πρωταθλητρίας τῆς Πρωτευούσης.

Ὁ «Παναθηναϊκὸς» ἐκινδύνευσε μόνον εἰς τὸν ἀγῶνα τοῦ μετὰ τὴν «Α.Ε.Κ.» τῆς προπαραελθοῦσης Κυριακῆς, ἀλλὰ παρέκαμψε τὸν δύσκολον ἐκεῖνον σκόπελον μετὰ μίαν ἱσοπαλίαν, τὴν ὁποίαν ἐπέτυχε κατὰ τὸν γνωστὸν ὁραῖον τρόπον.

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐνεφανίσθη ἀπὸ τών πρώτων λεπτῶν τοῦ ἀγώνος ὡς ἀσφαλὴς νικητῆς. Τέλειος εἰς ὅλας τοὺς τὰς γραμμάς, καλῶς συνδεδεμένος, ταχὺς καὶ ἀκριβὴς εἰς ὅλας τοὺς τὰς ἐνεργείας, ἐπαίξε μετ' ἐνθουσιασμόν καὶ τὸν ἐνθουσιασμόν αὐτὸν μετέδωσε καὶ

εἰς τὰς χιλιάδας τών φίλων του, οἱ ὁποῖοι εἶχον συγκεντρωθῇ εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ρούφ.

Ὁ «Παναθηναϊκὸς» μᾶς ὑπενθούμισε τὴν καλὴν ομάδα τών περασμένων ἔτων, ὅταν πετοῦσε ἀπὸ θρίαμβο σὲ θρίαμβο. Εἰς τὰ πρῶτα εἴκοσι λεπτά τοῦ ἀγώνος ἦτο ἡδὴ νικητῆς, ἀφοῦ ἐπέτυχε τρία τέρματα. Ἐνα διὰ τοῦ Μπαλτάση καὶ δύο διὰ τοῦ Κρητικοῦ. Ὁ τελευταῖος ἐσημείωσε τὰ δύο τέρματα μετ' ἐξοχῆς «κεφαλιάς» καὶ ἐδικαίωσε γενικῶς τὴν φήμην του ὡς ἐνὸς ἐκ τών καλύτερων παικτῶν τῆς 'Ελλάδος.

Ὁ «'Απόλλων» δὲ, κατῴρθωσε νὰ ἀντιδράσῃ εἰς τὴν ὁρμὴν καὶ τὴν τέχνην τών ἀντιπάλων του. Καὶ ὅταν ἀντελήφθη ὅτι τὸ παιχνίδι ἦτο χαμένο, ἐξετράπη εἰς σκληρότητας, αἱ ὁποῖαι ὅμως δὲν τοῦ ἔδωσαν κανένα κέρδος. Ἀπὸ τὰ μέσα τοῦ Α' ἡμιχρόνου ὁ ἀγὼν ἔχασε τὴν ὁραίαν μορφήν πού εἶχε εἰς τὰς ἀρχάς, καὶ ὁ διαιτητῆς, διὰ νὰ συγκρατήσῃ τοὺς παίκτας ἠναγκάζετο νὰ σφυρίξῃ συνεχῶς φάουλ. Ἀργότερα ἐτραυματίσθη ὁ Μηγιακὴς καὶ ὁ Δεληγιάνης, ἀπεβλήθησαν ὑπὸ τοῦ διαιτητοῦ δύο παίκται καὶ αἱ ομάδες ἠγωνίζοντο ἐκ περιτροπῆς μετ' 10 ἢ 9 παίκτας. Ὁ ἐκνευρισμὸς μετεδόθη καὶ εἰς τοὺς θεατὰς, ἐπεσοῦν ἑδημοσυρήθησαν, ἤπειλῆθησαν, ἡ τὴν σκληρότητα, ἀλλὰ τελικῶς τὸ παιχνίδι ἐληξε μετ' νικητὴν τὸν «Παναθηναϊκόν» μετ' τέρματα 4-1.

Ἦτο μία νίκη καθαρὴ καὶ θριαμβευτικὴ.

Ἡ σύνθεσις τοῦ «Παναθηναϊκοῦ»: Χάντζος—Κοσμάς, Σερκὸς—Σδορόπουλος, Δοτσάκης, Μίχας—Μηγάκης, Μπαλτάσης, Κρητικὸς, Τριανταφύλλης καὶ Τσοῦτσος.

—Εἰς τὸ γήπεδον τῆς Νέας Φιλαδελφείας, ἡ ομάδα τῆς «Α.Ε.Κ.», φαβορί καὶ αὐτὴ τοῦ 'Αθηναϊκοῦ πρωταθλήματος, ἐπεβλήθη μετ' μεγάλην δυσκολίαν τῆς «Δάφνης» μετ' 1-0.

—Ὁ «'Αστήρ» τέλος ἐνίκησε τὸν «'Ατρόμητον» μετ' τέρματα 2-0.

Εἰς τὸν ΠΕΙΡΑΙΑ

Πρὸς γέννην ἐκπληξῶν ὁ «'Ολυμπιακὸς» ἡττήθη εἰς τὸ γήπεδον Καραϊσκάκη (πρῶην Ποδηλατοδρόμιον), ἀπὸ τὸν αἰώνιον ἀντιπάλόν του, τὸν «'Εθνικόν». Ὁ τελευταῖος ἀπέδειξε ὅτι ἐργάζεται μετ' σύστημα, παρουσίασε δὲ μίαν ἱσχυροτάτην ἐνδεκάδα μετ' ἀπατήσεως. Διὰ τὸν «'Ολυμπιακόν» τὰ πράγματα δὲν ἐμφανίζονται τόσον εὐκόλα, ὅσον ἄλλοτε.

Τὸ Α' ἡμίχρον ἐληξε μετ' τέρματα 2-1 ὑπὲρ τοῦ «'Εθνικοῦ». Εἰς τὰς ἀρχάς τοῦ Β' ἡμιχρόνου ὁ «'Ολυμπιακὸς» ἱσοφάρισε τὸ ἀποτέλεσμα, ἀλλὰ ὁ «'Εθνικὸς» ἔδωσε νέαν ζωὴν εἰς τὴν ἐπιθετικὴν του γραμμήν, ἡ ὁποία ἐσημείωσε δύο συνεχῆ τέρματα.

Ἡ συνάντησις ἐληξε μετ' ὑπερέχουσας τὴν ομάδα τοῦ «'Εθνικοῦ» καὶ μετ' τέρματα 4-2.

Ἡ σύνθεσις τῆς νικητρίας: Σχίζας—Ζάκκας, 'Αϊντούκος—Τσιλιγιάνης, Χιττάς, Κοράκης—Δελιγιώργης, Μπατῆς, Δανελιάν, Σταυρόπουλος καὶ Ζωγραφίδης.

—Εἰς τὸ γήπεδον τῆς Ἐλευσίνης, ὁ «'Αρης» Πειραιῶς, ἐνίκησε τὸν «Θησέαν» Πειραιῶς μετ' 2-1. Ὁ ἀγὼν ἦτο διὰ τὸ πρωτάθλημα.

Εἰς τὴν ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ

Ἰδιαίτεροι ἐνδιαφέροντες συνεκέντρωσε ὁ ἀγὼν «'Αρεως» — «Π.Α.Ο.Κ.». Τὰ προγνωστικὰ ἔδιδαν περισσοτέρας πιθανότητάς εἰς τὸν «Π.Α.Ο.Κ.», ἀλλὰ ὁ «'Αρης» κατῴρθωσε νὰ ἐπιβληθῇ μετ' 2-0 καὶ νὰ ἀποκτήσῃ τὴν πρωτοπορίαν εἰς τὴν βαθμολογίαν.

—Ὁ «'Ηρακλῆς» ἐξ ἄλλου, πρὸς γενικὴν ἀπογοήτευσιν τών φίλων του, μόλις ἐπέτυχε νὰ ἔλθῃ ἰσοπαλὸς μετ' τὴν «Μ.Ε.Ν.Τ.» μετ' τέρματα 2-2.

—Ὁ «Μακεδονικὸς» τέλος μετ' τέρματα 3-2, ἐπεβλήθη τοῦ «'Αετοῦ».

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Μετὰ τοὺς ἀγῶνας τῆς παρελθοῦσης Κυριακῆς, ἐληξάν αἱ συναντήσεις τοῦ α' γύρου τών πρωταθλημάτων 'Αθηνῶν, Πειραιῶς καὶ Θεσσαλονίκης. Κατωτέρω παραθέτομεν τὴν βαθμολογίαν:

'Αθῆναι:

- 1) «Παναθηναϊκὸς» ἀγ. 5, τέρματα 27-5 βαθμ. 14
- 2) «Α.Ε.Κ.» ἀγ. 5, τέρματα 16-9, βαθμ. 12.

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

ΤΟ ΕΥΤΥΧΕΣ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΣ ΔΥΝΑΣΤΕΙΑΣ

Ἐπὶ τῇ ἀγγελίᾳ τοῦ εὐτυχοῦς γεγονότος τῆς γεννήσεως τοῦ πρώτου τέκνου τῶν Α. Α. Β. Β. Υ. Υ. τοῦ Διαδόχου Πριγκιπὸς Παύλου καὶ τῆς Πριγκίπισσας Φρειδερίκης, συγκεντρώθησαν τὴν 9ην π. μ. τῆς 3 Νοεμβρίου εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος τμήματα φαλαγγιτῶν καὶ σκαπανέων τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν τῆς Ε. Ο. Ν., κατόπιν διαταγῆς τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλοπούλου. Οἱ φαλαγγίται καὶ σκαπανεῖς, ὑπερβαίνοντες τὰς 4.000, συντεταγμένοι καὶ μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τοὺς βαθμοφόρους τῆς Ὑποδιοικήσεως καὶ τὴν μουσικὴν τοῦ Δήμου, μετέβησαν δὲ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Ὁθωνος καὶ Βασίλειος Σοφίας κάτωθεν τῶν Ἀνακτόρων, ἐνθα προέβησαν εἰς ἐνθουσιωδεστάτας ἐκδηλώσεις ἐπὶ τῷ εὐτυχίῳ γεγονότι. Μετὰ ταῦτα συντεταγμένοι ἐφθασαν πρὸς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐξωτερικῶν, ἐνθα παραταχέντες ἐφαλλόν τὸν Ὕμνον τῆς Νεολαίας καὶ ἐζητωκραύαζον ὑπὲρ τοῦ Ἀρχηγοῦ, ἐκείθεν δὲ διὰ τῆς ὁδοῦ Σταδίου μετέβησαν εἰς τὴν πύλιναν Κρήνης, ὅπου καὶ διετίθησαν.

Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Ἀλ. Κανελλοπούλος ἀνελθὼν εἰς τὰ Ἀνακτορὰ ἐπεσφύρισε τὸ βιβλίον τῶν συγχαρητηρίων.

Τὴν 11 π. μ. τῆς 7ης Νοεμβρίου, ἀπὸ προκήρυξιν ἀπὸ σκαπανεῖς, φαλαγγίτας καὶ φαλαγγιτισσας ἀνελθούσας εἰς τὰ ἐν Ψυχικῇ Ἀνάκτορα τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου, ἐνεργήσαντες εἰς τὸν Ἀνταρχὸν τῆς Α. Β. Υ. κ. Κωνσταντὸν δῶρον τῆς Ε. Ο. Ν. πρὸς τὴν νεογέννητον Βασιλὴν πριγκίπισσαν, ἥτοι μίαν μικρὰν στολὴν σκαπανίσσης.

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΣΤΕΛΕΧΩΝ

Συμφώνως πρὸς τὴν δημοσιευθεῖσαν εἰς τὸ προηγούμενον τεύχος τῆς «Νεολαίας» διαταγὴν τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλοπούλου, περὶ τῶν υποχρεωτικῶν μαθημάτων τῶν ἀνωτέρων στελεχῶν εἰς τὸ Κέντρον Ἐκπαίδευσως, ἤρχισαν ταῦτα κανονικῶς τὴν 4ην τρέχοντος μηνὸς τὸ ἑσπέρας. Τὴν 6ην μ. μ. εἰς τὸ Ἀκαδημαϊκὸν Γυμναστήριον ἄπαντες οἱ ἀνώτεροι βαθμοφόροι τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης τῆς Ε. Ο. Ν. παρηκολούθησαν μάθημα τεχνικῆς ἐκπαίδευσως, ἐκτεθέν δι' αὐτὴν Δ. Α. Σ. Θεωρητικὸν μάθημα ὑπὸ τοῦ Ἀποσ. Δασκαλάκη περὶ «Ἑλληνικῆς Πατρίδος».

Τὰ μαθήματα ταῦτα θὰ συνεχισθοῦν τακτικῶς, συμφώνως πρὸς τὸ δημοσιευθὲν πρόγραμμα, ἀποβλέπουσιν δὲ εἰς τὸν καταρτισμὸν τῶν ἀνωτέρων στελεχῶν ἀπὸ τεχνικῆς καὶ θεωρητικῆς ἐν γένει ἀπόψεως.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Μετὰ πάσης ἐπισημότητος ἐτελέσθησαν τὴν 5ην ἀρξά-

- 3) «Ἀπόλλων» ἀγ. 5, τέρμ. 18—10, βαθμ. 11.
- 4) «Ἀσπὴρ» ἀγ. 5, τέρματα 14—11, βαθμ. 11.
- 5) «Ἀρσινόη» ἀγ. 5, τέρματα 5—25, βαθμ. 7.
- 6) «Δάφνη» ἀγ. 5, τέρμ. 2—22, βαθμ. 5.

Πειραιεύς:

- 1) «Ἐθνικὸς» ἀγ. 3, τέρμ. 13—4, βαθμ. 9.
- 2) «Ὀλυμπιακὸς» ἀγ. 3, τέρμ. 13—6, βαθμ. 7.
- 3) «Ἀρης» ἀγ. 3, τέρματα 6—0, βαθμ. 5.
- 4) «Θησεὺς» ἀγ. 3, τέρματα 1—14, βαθμ. 3.

Θεσσαλονίκη:

- 1) «Ἀρης» ἀγ. 5, τέρματα 17—7, βαθμ. 13.
- 2) «Π. Α. Ο. Κ.» ἀγ. 5, τέρματα 15—6, βαθμ. 12.
- 3) «Ἡρακλῆς» ἀγ. 5, τέρματα 12—8, βαθμ. 12.
- 4) «Μακεδονικὸς» ἀγ. 5, τέρματα 9—11, βαθμ. 10.
- 5) «Μ. Ε. Ν. Τ.» ἀγ. 5, τέρμ. 10—13, βαθμ. 8.
- 6) «Λεὼς» ἀγ. 5, τέρμ. 8—25, βαθμ. 5.

μείου μηνὸς τα ἐγκαινία τῶν Γραφείων τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Θηλέων Πρωτευούσης. Αἱ αἰθούσαι εἶχον διακοσμηθῆ με καυασκέρουσας, μετὰ τὰ σήματα τῆς Ε. Ο. Ν. Εἰς τὰς αἰθούσας εἶχον παραταχθῆ πρὸς ἀπόδοσιν τῶν ταύτων τμήματα φαλαγγιτισσῶν. Ἐπίσης εἶχον συγκεντρωθῆ ἀπαντα τὰ βαθμοφόροι τῶν ὑποδιοικήσεων. Τὴν 6ην μ. μ. πρὸς ἤλθεν ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλοπούλος, συνοδευόμενος ὑφ' ὀλοκλήρου τοῦ ἐπιτελείου του, ἀμέσως δ' ἤρχισεν ἡ τέλεσις τοῦ ἁγιασμοῦ. Ὀλίγον ἀρῶτερον προσήλθε ἡ Α. Ε. ὁ Ἀρχηγὸς Κυβερνήτης μας κ. Ἰωάννης Μεταξάς, ὅστις ἐπ' εὐκαιρίᾳ ὁμίλησεν εἰς τὰς συγκεντρωθείσας ὑποτομεῖς καὶ τοὺς ἀποκόπους, ἀναπτύξας τὰς ἐθνικὰς ἐπιδιώξεις καὶ τὸς σκοποὺς τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ δώσας πρὸς αὐτάς διαφόρους ὁδηγίας σχετικὰς μετὰ τὸ ἔργον τῶν.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Ἦρχισεν ἤδη ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ καταρτισθέντος τελικῶς προγράμματος μορφωτικῶν μαθημάτων εἰς τὴν ὑποδιοίκησιν Θηλέων Ἀνωτάτων Σχολῶν. Αἱ φοιτήτριαι φαλαγγίτισσαι μετὰ προθυμίας καὶ ζήλου παρακολουθοῦν τὰ μαθήματα τῶν Πρώτων Βοηθειῶν, τῆς Μουσικῆς, τῆς Δραματικῆς, τῆς Χορῳδίας καὶ τῆς Ξιφασκίας. Ἐπίσης τὰς τακτικὰς ὁμιλίας καὶ τὰ μαθήματα τῆς Στρατιωτικῆς Προπαιδεύσεως, τῆς Γυμναστικῆς κλπ.

Τὴν 3ην Νοεμβρίου ἡ Διοικήτρια τῆς Ὑποδιοικήσεως, συνοδευμένη ἀπὸ δύο βαθμοφόρους, μετέβη καὶ ὁμίλησεν εἰς τὰς φοιτήτριας τῆς Παθωνογικῆς Ἀκαδημίας Πειραιῶς, ἀναπτύξασα τοὺς ἐθνικοὺς σκοποὺς τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ τὸ μέγα ἔργον τοῦ Ἀρχηγοῦ Κυβερνήτου κ. Μεταξά. Ἡ δὲ καὶ ἔμποσε ζῶσαν ἐντύπωσιν, τὸ τέρας δὲ αὐτῆς ἐκάλυψαν ἐνθουσιώδεις ζητωκραυγαὶ ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασίλεως, τοῦ Ἀρχηγοῦ Κυβερνήτου καὶ τῆς Ε. Ο. Ν.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Γόσον εἰς τὰ Γραφεῖα ὅσον καὶ εἰς τοὺς Ὑποτομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως Θηλέων Ἀθηνῶν, ζῶροτάτη κίνησις καθ' ὅλην τὴν παρελθούσαν ἑβδομάδα. Εἰς τὸν ΣΤ' Ὑποτομέᾳ ἤρχισαν τακτικῶς αἱ ἐργασίαι, ἐγένετο δὲ καὶ ἡ πρώτη ὁμιλία εἰς τὰ μέλη αὐτοῦ. Ὁ Χος Ὑποτομεὺς ἐξακολουθεῖ τὴν ζωηράν του δράσιν, ὡσαύτως καὶ ὅλοι οἱ λοιποὶ Ὑποτομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως ἐξακολουθοῦν ἐργαζόμενοι ἐντατικῶς, ἀσχολούμενοι μὲ τὴν τεχνικὴν καὶ θεωρητικὴν ἐκπαίδευσιν τῶν σκαπανισσῶν καὶ φαλαγγιτισσῶν.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ἡ ἀρξάμενη νέα περίοδος τῶν ἐργασιῶν τῆς Ε. Ο. Ν. ἔδωκε τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Θηλέων Πειραιῶς νὰ παρουσιάσῃ ἐξαιρετικὴν κίνησιν καὶ δράσιν. Εἰς τὴν Νέαν Καλλιπὸλιν ἐγένοντο τὰ ἐγκαινία τοῦ Ὑποτομεῶς εἰς τὴν ὁρατὴν τελετῇ, ὡς ἔπρεπε ἡ Διοίκησις τῆς Υ. Α. Σ. Ἐπιτυχῶς συνεχίζονται τὰ μαθήματα χορῳδίας εἰς τὸ Δραμ. καὶ Θεατρ. καὶ τῆς Γυμναστικῆς εἰς τὸ Πειραϊκὸν Γυμναστήριον. Ὡσαύτως τὰ μαθήματα τῆς Ἐθνικῆς Ἀγωγῆς καὶ τῆς Στρατιωτικῆς Προπαιδεύσεως, τὰ ὁποῖα τακτικῶς καὶ μὲ ἐνθουσιασμὸν παρακολουθοῦν αἱ ἀνώτεραι βαθμοφόροι τῆς Ὑποδιοικήσεως.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΒΟΡΡΑ

Ἐξακολουθεῖ ἐντατικῇ ἡ κίνησις εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Θηλέων Βορρά. Τὰ μαθήματα στρατιωτικῆς προπαιδεύσεως, ἡ γυμναστικὴ, αἱ συγκεντρώσεις, εἰς ὅλους τοὺς Ὑποτομεῖς τῆς Ὑποδιοικήσεως συνεχίζονται τακτικῶς καὶ μέλκονται ἀποτελέσματα. Νέα ἔγγραφη σκαπανισσῶν καὶ φαλαγγιτισσῶν εἰς τὸ Ἀμαροῦσιον καὶ εἰς τὸ Χαλκιδεῖον. Ἡ Διοικήτρια τῆς Ὑποδιοικήσεως μετέβη εἰς ἀμφοτέρους τοὺς Ὑποτομεῖς ἐχαίρετσε τὰ νέα μέλη τῆς Ὁργανώσεως, ἐν συγκεντρώσει δὲ ἀνέπτυξε τοὺς σκοποὺς καὶ τὰς ἐπιδιώξεις τῆς Ε. Ο. Ν. Εἰς τὸ ὑποδια-

μέρισμα του Χολαργού ηρχισαν αί εργασίαι του εργαστηρίου υπό την διεύθυνσιν της καθηγητρίας κυρίας Χατζορφανοῦ.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΝΟΤΟΥ

Καθ' ὅλην τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα κανονικῶς συνεχίσθησαν αἱ εργασίαι εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Θηλέων Νότου. Παρατηρήθη ἀθρόα προσέλευσις νέων σκαπανισσῶν καὶ φαλαγγισσῶν ἰδίως ἀπὸ τὴν τελευταίαν τάξιν τοῦ Διδασκαλείου τῆς Οἰκοκυρικῆς Σχολῆς.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. — Μετὰ πάσης ἐπιβλητικότητος ἐτελέσθη ἐν Θεσσαλονίκῃ ἡ ἐορτὴ τοῦ Πολιούχου τῆς πόλεως Ἁγίου Δημητρίου. Εἰς τὴν ἐρτὴν μετέβησαν ὅπαντα τὰ τμήματα τῆς Ε.Ο.Ν. ὑπερβαίνοντα τοὺς 3.000 σκαπανεῖς καὶ φαλαγγίτας, οἵτινες παρετάχθησαν εἰς τὴν πλατείαν τῶν Δικαστηρίων, ὅπου ἐγένετο ἐπιθεώρησις ὑπὸ τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ. Εἰς τὴν τελεσεύσαν δοξολογίαν εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸν παρόντι καὶ ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς τῆς Ε.Ο.Ν. μετὰ τοῦ ἐπιτελείου του, ὡς ἐπίσης καὶ εἰς τὴν τελετὴν ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ.

Κατὰ τὴν ἐπακολούθησαν παρέλασιν ἔλαβον μέρος καὶ οἱ σκαπανεῖς καὶ φαλαγγίται, οἵτινες ἀπέσπασαν τὰς ζωγράφους ἐπισημασίας καὶ ζητωκραυγὰς τοῦ πλήθους ἐπίσης δὲ καὶ λαμπαδηφορίαν κατὰ τὴν ἐσπέραν.

ΤΡΙΚΚΑΛΑ. — Μὲ ἐνθουσιασμόν καὶ ὑπερθεάνειαν οἱ σκαπανεῖς καὶ φαλαγγίται τῶν τμημάτων τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς Τρικκάλαν συνεχίζουν τὰς εργασίας των. Καθ' ἑκάστην ποσέρονονται νέοι ὅπως καταταχθῶσιν ὑπὸ τὰς σημαίας τῆς Ε.Ο.Ν.

Εἰς τὸν πανελλήνιον ἔρτασιὸν τῶν ἀποκαλυπτηρίων τοῦ ἐθνομαύτου Βασιλέως Κωνσταντίνου μετέσχον καὶ οἱ σκαπανεῖς καὶ φαλαγγίται προσδῶσαντες ἰδιαίτερον ἀγλὴν εἰς τὴν ἐορτὴν καὶ ἀποσπάσαντες τὰς ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις τῶν κατοίκων Τρικκάλων διὰ τὸ ἀρρενωπὸν των παράστημα.

ΚΑΛΑΜΑΙ. — Ζωηροτάτη ἡ κίνησις καθ' ὅσας τὴν Περιφερειακὴν Διοίκησιν τῆς Ε.Ο.Ν. Καλαμῶν. Εἰς τὴν Κυπρισσίαν ἰδρύθησαν δύο νέοι λόγοι. Εἰς τοὺς νέους σκαπανεῖς καὶ φαλαγγίτας ὠμίλησεν ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς περὶ τῶν ὑποχρεώσεων αὐτῶν ἀπέναντι τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ Κυβερνήτου μας, ἐπίσης δὲ καὶ εἰς τοὺς ἀθρόως ἐννυφέντας νέους σκαπανεῖς καὶ φαλαγγίτας εἰς τὰ Φιλιατρά καὶ εἰς τοὺς Γαργαλιάνους.

Εἰς τὰς Καλάμας ἐγένετο συνκέντρωσις τῶν μαθητῶν ὅλων τῶν σχολείων τῆς Μέσης Ἐκπαίδευσως. Εἰς τὴν συγκέντρωσιν τὴν ὁποίαν παρακολούθησεν ὅλος ὁ ἐκπαιδευτικὸς κόσμος τῶν Καλαμῶν, ὠμίλησεν ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς τῆς Ε.Ο.Ν. ἐπερὶ τοῦ σκοποῦ τῆς Ἑθνικῆς Ὁννωσεως τῆς Νεολαίας καὶ τῆς θέσεως αὐτῆς ἐντὸς τοῦ Ἑθνικοῦ μας Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου.

ΖΑΚΥΝΘΟΣ. — Τὴν Κυριακὴν 23ην παρελθόντος ἐγένετο μετὰ πάσης ἐπισημότητος ἡ δοκιμασία τῶν φαλαγγιστῶν τῶν νέων τμημάτων τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς τὰ χωρία Μαχαιράδο, Βουγιάτου καὶ Λαγοπόδου. Εἰς τὴν ἑορταίαν τελετὴν παρόντησαν ὁ Νομάρχης Ζακύνθου καὶ Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ ὅπαντες οἱ βαθμοφόροι. Εἰς τοὺς νέους σκαπανεῖς καὶ φαλαγγίτας, ὑπερβαίνοντας τοὺς 100, ὠμίλησεν ὁ κ. Νομάρχης ἀναπτύξας τὰ καθήκοντά των ἐναντι τῆς Ὁργανώσεως, τοὺς ἐθνικοὺς σκοποὺς τοὺς ὁποίους ἐπιδιώκει αὐτὴ καὶ τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου. Τὸ τέλος τῆς διυλίας τοῦ κ. Νομάρχου ἐκάλεσαν οὐρανομήκεις ζητωκραυγαὶ ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τοῦ Ἀρχηγοῦ Κυβερνήτου μας κ. Μεταξά καὶ τῆς Ε.Ο.Ν.

ΧΑΛΚΙΣ. — Τὰ μαθήματα τῆς στρατιωτικῆς προπαιδεύσεως καὶ τῆς σωματικῆς ἀγωγῆς ἐξακολουθοῦν τακτικώτατα εἰς ὅλα τὰ τμήματα τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως τῆς Ε.Ο.Ν. Χαλκίδος. Οἱ σκαπανεῖς καὶ φαλαγγίται παρακολουθοῦν μὲ ἐνθουσιασμόν τόσοι τὰ μαθήματα ὅσον καὶ τὰς γινόμενας διαλέξεις.

Κατὰ τὴν ἐκπαιδεύσαν πυρκαϊάν εἰς τὸ ἐργοστάσιον χάλυθος ἐν Χαλκίδι πρῶτοι ἐσπευσαν εἰς τὸν τόπον τῆς

καταστροφῆς οἱ φαλαγγίται καὶ μὲ αὐτοθυσίαν ἐπελήφθησαν τοῦ ἔργου τῆς κατασθέσεως τοῦ πυρός, ἀποσπάσαντες τὰ συγχαρητήρια τῶν κατοίκων τῆς πόλεως.

ΑΓΟΥΛΙΝΙΤΣΑ. — Ἡ κίνησις τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς τὴν Ἀγουλινίτσαν καθίσταται ὁμημέραι ζωηροτέρα. Μαθήματα καὶ δοκίμασις παρακολουθοῦν τακτικώτατα οἱ σκαπανεῖς καὶ φαλαγγίται. Εἰς τὴν ἐορτὴν τῶν ἀποκαλυπτηρίων τοῦ ἀειμνήστου Στρατηλάτου Κωνσταντίνου μετέσχον ἐνεργῶς διὰ παρελάσεως ἀνὰ τὰς ὁδοὺς τῆς πόλεως.

ΧΙΟΣ. — Ἀποδοτικὴ ἔργασία διεξάγεται καθ' ὅλην τὴν Περιφερειακὴν Διοίκησιν τῆς Ε.Ο.Ν. Χίου. Εἰς τὸ χωρίον Βέσσα τὸ τμήμα τῆς Ε.Ο.Ν. παρουσίασε κατὰ τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ Χίου ἐξαιρετικὰ ἀποτελέσματα. Ἡ ἐπίδρασις τοῦ ἔργου τῆς Ε.Ο.Ν. ἐπὶ τῆς διαμορφώσεως τοῦ χαρακτῆρος καὶ τῆς ἡθικῆς καὶ ἐθνικῆς διαπαιδαγωγώσεως αὐτῶν εἶναι πλέον ἢ καταφανής. Σὺν τοῖς ἄλλοις ἀναφέρονται καὶ τὴν ἐξῆς ἀξιοσημείωτον πράξιν, ἀξίαν ἰδιαίτερας ἐξάμσεως.

Εἰς τὸν ὄμιον τοῦ Λιθίου, λόγω θυέλλης, ἐκινδύνευε νὰ καταποντισθῇ μία ἡγγυροβολημένη ἐτράτα ἐνὸς Λιθιανοῦ. Ὁ φαλαγγιστὴς Λιθίου Ἰσιδωρὸς Στουπάκης, μὲ κίνδυνον τῆς ζωῆς του, ἐρρίφθη εἰς τὴν θάλασσαν καὶ κατόπιν ἀγώνος κατῴρθησε νὰ ὁδηγήσῃ τὴν ἐτράταν εἰς ὑπὸναιμον μέρος, διασώσας οὕτω δλόκληρον τὴν ἐκ 40 χιλιάδων περίπου δοαχμῶν περιουσίαν τοῦ ὁμοχωρίου του, ἀποσπάσας τὸν θαυμασμόν πάντων.

— Ἐξαιρετικὰς προόδους καὶ ἀξιοσημείωτον κίνησιν παρουσιάζει τὸ Τμήμα Θηλέων τῆς Ε.Ο.Ν. Χίου, χάρις εἰς τὰς βάσεις καὶ τὴν καλὴν διοργάνωσιν αὐτοῦ. Τακτικῶς ἐκτελοῦνται τὰ μαθήματα τοῦ καρτηριοθέντος προγράμματος καὶ συνεχῶς προσέρχονται νέοι πρὸς ἐγγραφήν εἰς τὴν Ε.Ο.Ν.

ΔΡΑΜΑ. — Ἡ κίνησις ἐξακολουθεῖ ζωηρὰ εἰς ὅλα τὰ τμήματα τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως τῆς Ε.Ο.Ν. Δράμας. Τὴν 25ην παρελθόντος μηνὸς ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐορτῆς τῆς Σημαίας, ἐγένετο τακτικὴ συνκέντρωσις ὅλων τῶν τμημάτων. Εἰς τοὺς σκαπανεῖς καὶ φαλαγγίτας ὠμίλησεν ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς περὶ τῆς σημαίας τῆς Σημαίας. Ἐπίσης τὴν 27ην παρελθόντος εἰς τὴν τακτικὴν συνκέντρωσιν τῶν σκαπανέων καὶ φαλαγγιστῶν ἐγένετο καθ' ὁμάδας θεωρία ἐπερὶ τῶν ἀγαθῶν, τῶν προκυπτῶν τῶν ἐκ τῆς πειθαρχίας.

ΝΑΞΟΣ. — Ἡ Ὑποδιοίκησις Νάξου παρουσιάζει ἐξαιρετικὴν ὁλὴν ἐνθουσίαν, παρὰ τὸ ὀλιγόμηνον διάστημα ἀπὸ τῆς ἰδούσεως τῆς. Ἀθρόως ποσέρονονται τόσοι εἰς τὴν πόλιν ὅσον καὶ εἰς τὰ χωρία τῆς Νάξου νέοι πρὸς ἐγγραφήν. Ἡ ἐπίδρασις τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς τὴν διάπλασιν τοῦ χαρακτῆρος καὶ τὴν στρωφὴν τῶν νέων πρὸς ἀνώτερον ἰδανικὰ εἶναι καταφανής. Τὰς τακτικὰς διαλέξεις τοῦ Διοικητοῦ καὶ τῆς Ὑποδιοικήσεως καὶ Γυμνασιάρχου Νάξου παρακολουθοῦν τακτικῶς καὶ μὲ ἐνθουσιασμόν οἱ σκαπανεῖς καὶ φαλαγγίται, ἐπίσης καὶ τὰ μαθήματα τῆς γυμναστικῆς. Πρὸς ἐπίτευξιν τῶν σκοπῶν τῆς Ε.Ο.Ν., τῆς ἡθικῆς διαπαιδαγωγώσεως καὶ τῆς ἐξυψώσεως τοῦ ἐθνικοῦ φρονήματος ἀφ' ἐνὸς καὶ τῆς σωματικῆς διαπλάσεως ἀφ' ἑτέρου, ἐργάζονται οἱ βαθμοφόροι τῆς Ὑποδιοικήσεως ἐνισχυόμενοι ἐνθουσιωδῶς ἀπὸ τοὺς καθηγητὰς καὶ τὸν γυμναστήν τοῦ Γυμνασίου.

ΚΥΘΟΣ. — Εἰς τὴν Κύθον, κατόπιν ἐνεργειῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως τῆς Ε.Ο.Ν. Κέας, ἰδρύθη τμήμα τῆς Ε.Ο.Ν. Εἰς τοὺς νέους σκαπανεῖς καὶ φαλαγγίτας ὠμίλησεν ἐπὶ τούτῳ μεταβὰς ὁ Διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως Κέας, ἀναπτύξας τοὺς ἐθνικοὺς σκοποὺς τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ τὰς ἀποστολὰς αὐτῆς καὶ ἀφοσιώσας τὴν τὴν 4ην Αὐγούστου, εἰς τὸν Ἀρχηγὸν Κυβερνήτην μας κ. Ἰωάννην Μεταξά καὶ εἰς τὴν Ε.Ο.Ν. Ὡσαύτως ὁ Διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως Κέας μετέβη πρὸς τὸν αὐτὸν σκοπὸν καὶ εἰς τὴν Δρυοπίδα, ἐνθα ὠμίλησεν πρὸς τοὺς ὀπονηφίους φαλαγγίτας καὶ συνέστησε καὶ ἐκεῖ τμήμα τῆς Ε.Ο.Ν.

Ἦδη τὰ νέα τμήματα ἐργάζονται ἐνθουσιωδῶς, πολὺ δὲ συντόμως θὰ παρουσιάσουν ἱκανοποιητικώτατα ἀποτελέσματα.

Η ΕΦΗΜΕΡΙΣ «ΒΡΑΔΥΝΗ» ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣ ΤΗΣ Ε. Ο. Ν.

Ἡ ἐφημερίς «Βραδυνή» ἐπὶ τῇ προκηρύξει τῶν ποδηλατικῶν ἀγώνων τοῦ «Γύρου τῶν Ἀθηνῶν» ὑπὸ τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτευούσης, ἀπέστειλε πρὸς τὸν Κυβερνητικὸν Ἐπίτροπον κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλον τὴν κάτωθι ἐπιστολήν:

«Πρὸς τὸν

ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟΝ ΕΠΙΤΡΟΠΟΝ ΤΗΣ «Ε. Ο. Ν.»

Ἐνταῦθα

Κύριε Κυβερνητικέ,

Λαμβάνομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν Ὑμῖν, ὅτι ἡ «ΒΡΑΔΥΝΗ» ἀποθετεῖ διὰ τὸν πρῶτον μεγάλον ποδηλατικὸν ἀγῶνα τῆς «Ε. Ο. Ν.» Ἀθηνῶν, τοῦ «Γύρου τῶν Ἀθηνῶν», εἰδικὸν Κύπελλον διὰ τὴν νικητρίαν οὐάδα Ὑποτομέως καὶ ὅτι ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς ἔτους θὰ ἀποθεθῇ βαρύτιμον Κύπελλον, τὸ ὁποῖον θὰ εἶναι ἐπαμειβόμενον τριετές.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ, Κύριε Κυβερνητικέ Ἐπίτροπε, γνωρίζομεν προσέτι, ὅτι ἡ «ΒΡΑΔΥΝΗ» πάντοτε θὰ εὐρίσκειται παρὰ τὸ πλεονὸν τῆς «Ε. Ο. Ν.» εἰς τὰς προοδευτικὰς τῆς προσπάθειάς διὰ τὴν διάδοσιν τοῦ ἀθλητισμοῦ εἰς τὰς τάξεις τῆς Νεολαίας.

Μετὰ τιμῆς

Ὁ Διευθυντής

Α. Μπορτολῆς»

Ο ΤΥΠΟΣ ΔΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ ΤΗΣ Ε. Ο. Ν.

Ἡ Ἑθνικὴ Ὁργανώσις Νεολαίας ἤρχισεν ἐντατικὴν παντοῦ ἐργασίαν διὰ τὴν ἀθλητικὴν διαπαιδαγῶνσιν τῶν νέων. Εἰς ὅλας τὰς ἐπαρχίας ἔχουν διοργανωθῇ ἐπανελημμένως διαφόρων ἀθλημάτων ἀγῶνες. Ἐνταῦθα πλὴν τῶν ἀγῶνων τοὺς ὁποίους διοργάνωσαν κατὰ καιροὺς διάφοροι ὁποιοί, διοργανοῦνται μεγάλοι ποδηλατικοὶ ἀγῶνες «Γύρου Ἀθηνῶν». Διὰ τῶν ἀγῶνων αὐτῶν θὰ διαδοθῇ τὰ μένιστα τὸ ἀθλημα τῆς ποδηλασίας, θὰ δημιουργηθοῦν πολλοὶ νέοι καὶ ἱκανώτατοι ποδηλάται, τόσοι χρήσιμοι καὶ εἰς τὸν στρατὸν. Ἡ «Βραδυνή» ἐνισχύουσα τὴν ὥρᾳ αὐτὴν προσπάθειαν τῆς «Ε. Ο. Ν.», ἀποθετεῖ διὰ τοὺς νικητὰς τῶν ἀγῶνων βαρύτιμον ἔπαιθον.

«ΒΡΑΔΥΝΗ»

Παραλλήλως πρὸς τὴν στενὴν συνεργασίαν σχολείων καὶ Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας, ποῖ ἡς ὁμιλεῖ τελευταία ἐγκύκλιος τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας, νομίζομεν ὅτι πρέπει νὰ ἐκδηλωθῇ οὐδὰρ κίνησις ποδὲ ἐνίσχυσιν τῶν ὡραίων ἐθνικῶν σκοπῶν τῆς Νεολαίας καὶ ἀπὸ μέρους τῶν διανοουμένων δεσποινίδων, αἵτινες πρέπει ν' ἀναλάβουν τὸν ἰδύοντα ὁδὸν ἐν τῇ ἠθικῇ διαπαιδαγωγίᾳ καὶ γενικώτερον ἐν τῇ ψυχικῇ διαπλάσει τῶν νεανίδων, πού συγκροτοῦν ἤδη τὰς κατὰ τόπους οὐάδας τῶν φαλαγγιστῶν. Ἡ πρὸς τὴν κατεύθυνσιν ταύτην κίνησις τῶν μορφωμένων δεσποινίδων πρέπει νὰ εἶναι ζωηρὰ καὶ ἀνάλογος πρὸς τὴν εὐρύτητα τοῦ ἐθνικοῦ σκοποῦ ὃν πρόκειται νὰ ἐξυπηρετήσῃ. Αἱ μέλλουσαι Ἑλληνίδες ὑπέρτερες ἔχουν ἀνάγκη δονάνσεως καὶ ἰθνηκῆς καλλιέργειας, διὰ νὰ ἀνταποκριθοῦν εἰς τὸν ὀμῆλδον τῶν κοινωνικῶν προορισμῶν. Ἀς σπεύσουν λοιπὸν μετὰ προθυμίαν ὑπὸ τὰς πτυχὰς τῆς σημαίας τῆς Ε. Ο. Ν. διὰ νὰ προσθέσιν καὶ αὐτὰι τὴν ἀξιόλογον συμβολὴν τῶν εἰς τὴν πανελλήνιον ἀναδημιουργικὴν σταυροφορίαν τῆς νέας γενεᾶς.

«ΙΔΗ» Ἡρακλείου.

Δι' ἐγκυκλίῳ τοῦ πρὸς ὅλας τὰς ἐργατοῦπαλληλικὰς ὀργανώσεις ὁ ὑφυπουργὸς τῆς Ἑργασίας κ. Δημητρίος ὑπὸ τὴν ἰδιότητά του καὶ ὡς νεγικοῦ νομαματέως τῆς γενικῆς συνομοσπονδίας ἐργατῶν, ἀναπτύσσει πρὸς αὐτὰς τὴν ὑποχρέωσιν τῶν ὅπως ἐνοχασθοῦν οὐστυματικῶς διὰ τὰς ὁδηγήσαν ὁλοὺς τοὺς ἐνοχασμένους νέους καὶ νέας εἰς τὰς τάξεις τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας, ἡ ὁποία καθοδηγεῖται ὑπὸ τοῦ ἐθνικοῦ κυβερνήτου, ὥστε ἡ ἐργαζομένη νεολαία τῆς Ἑλλάδος, ἡ ὁποία ἰδιαίτερον ἐγίνεν ἀντικείμενον στορνικῆς μερίμνης ἀπὸ τῆς 4ης Αὐγούστου 1936, θέσῃ τὸν ἑαυτὸν τῆς εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Ἑθνικῆς ὑποθέσεως καὶ ἐργασθῇ διὰ τὴν ἀνοικοδόμησιν τοῦ τοῖτου ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ. Ἀναμφιβόλως αἱ ἐργατοῦπαλληλικά ὀργανώσεις, ἐκτιμῶσαι κατ' ἀξίαν τὴν

ὑπορικὴν στάσιν ἡ ὁποία ἀποβέβη, εἰς τὴν ἡθικὴν μετὰ τὴν ἡθικὴν ἀνάπτυξιν τῶν ἐργαζομένων, θὰ καταβάλλουν κάθε φροντίδα διὰ τὴν ἐπιτέλεσιν ταύτης, ὥστε οἱ ἥρωες τῆς ἐργασίας, κατὰ τὴν διατύπωσιν τοῦ κ. ὑπουργοῦ, ἀποκτώντες συνείδησιν καὶ τῆς ἠθικῆς ἀντιότητος τῶν «ἐδῶσον πνοὴν καὶ ὁρμὴν στὸ μεγάλο ἐθνικὸ ἐκκίνημα» καὶ παῖξουν ἀποφασιστικὸ ρόλο στὴν κοινὴ ἐξόρμησις ὅλων τῶν ἐθνικῶν δυνάμεων πρὸς ἀνώτερες ἠθικοπνευματικὰς καταστάσεις.

«ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» Πειραιῶς.

Ἀθρόοι προσέρχονται καθημερινῶς οἱ νέοι καὶ πυκνῶνουν τὰς φάλαγγας τῆς Ἑθνικῆς Νεολαίας τῆς πόλεως μας. Ἡ ἀναληφθεῖσα ὑπὸ τῆς Ὁργανώσεως μεγάλη Ἑθνικὴ σταυροφορία πρὸς ἐθνοπρεπῇ διαπαιδαγῶνσιν τῶν νέων Ἑλλήνων, εὐρίσκει ἤδη τὴν καλλιτέραν ἀπήχησιν εἰς τὰς ψυχὰς τῶν νέων μας. Μὲ ἐνθουσιασμόν καὶ μετ' ὑπερηφάνειαν οἱ νέοι τοῦ Νομοῦ μας, σπεύδουν καὶ ἐντάσσονται εἰς τὰς ἐθνικὰς τῶν φάλαγγας τῶν ὁποίων ἡ δύναμις ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν αὐξάνει καταπληκτικῶς. Ὁμοεικίσεις παρατηρεῖται ἤδη καὶ εἰς εὐρείαν μάλιστα κλίμακα εἰς ὅλας τὰς Κοινοτήτας τοῦ Νομοῦ μας. Τὸ γεγονός τοῦτο ἀποτελεῖ τὴν μεγαλυτέραν ἀπόδειξιν τῆς ἐπιδράσεως ἣν εἶχον εἰς τὰς ψυχὰς τῶν νέων μας αἱ ἀρχαὶ τοῦ νέου Κράτους καὶ τοῦ καταπληκτικοῦ ἀποτελέσματος ὅπερ ἐπέφερεν ἐν τῇ τονώσει καὶ ἐξυψώσει τοῦ ἐθνικοῦ φρονήματος αὐτῶν.

Ἡδὴ ἡ σφριγῶσα νεότης, γαλουχομένη καὶ διαπαιδαγωγομένη ἐθνοπρεπῶς, ἀναλαμβάνει εἰς χεῖρας τῆς τὸν ὡραῖον ἀγῶνα τοῦ νέου Κράτους πρωτοποροῦσα ἐν τῇ διαδόσει καὶ ἐξαπλώσει τῶν μεγάλων ἐθνικῶν καὶ κοινωνικῶν τοῦ ἀρχῶν.

Ἡ διαπίστωσις αὕτη ἀποτελεῖ πράγματι τὴν πλέον εὐχάριστον καὶ ἐνθαρρυντικὴν πλευρὰν τῶν καταπληκτικῶν ἀποτελεσμάτων τοῦ ἐθνικοῦ κινήματος τῆς 4ης Αὐγούστου.

«ΙΔΗ» Ἡρακλείου.

ΤΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ Ε. Ο. Ν.

Οἱ Πρόεδροι τῶν Ἀθλητικῶν Ὁμοσπονδιῶν Κυνηγεσίας καὶ Σκοποβολῆς κ. Φ. Μαυρομάτης, Ε.Κ.Ο.Φ. Ναύαρχος κ. Λοῦνδρας, Φιλάθλων Ναυτικῶν Σωματείων κ. Θάλασσινος, Ἑλληνικῆς Ποδηλατικῆς Ὁμοσπονδίας κ. Η. Ἡσαίης καὶ ὁ Ἀντιπρόεδρος τῆς Ἑλληνικῆς Ποδοσφαιρικῆς Ὁμοσπονδίας κ. Κ. Βοβολίνης, συνοδευόμενοι ὑπὸ τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλοπούλου, παρουσιάσθησαν γῆς τὴν μεσημβρίαν ἐνῶπιον τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Ἑθνικῆς Κυβερνήσεως καὶ ἀνέφεραν αὐτῷ, ὅτι διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τῆς ἐπιδράσεως τῶν μελῶν τῆς Ε. Ο. Ν. εἰς τὸν Ἀθλητισμὸν παραχωροῦν εὐχολίστως τοὺς ἀγωνιστικοὺς τῶν χώρους εἰς τὴν Ἑθνικὴν Ὁργανώσιν Νεολαίας, πιστεύοντες ὅτι ἐκ τῶν τάξεων τῆς θὰ δημιουργηθῇ ἡ μεγάλη δύναμις τοῦ Ἑθνικοῦ μας Ἀθλητισμοῦ καὶ οἱ μέλλοντες πρωταθληταὶ τῆς Ἑλλάδος.

Ὁ Σ.Ε.Γ.Α.Σ προέβη ἤδη καὶ εἰς ἐκδοσὶν ἐγκυκλίου πρὸς ὅπαντα τὰ Σωματεῖα τῆς δυνάμεώς του, ἵνα διαθέτουν τοὺς ἀγωνιστικοὺς τῶν χώρους διὰ τὴν προπόνησιν τῶν μελῶν τῆς Ε. Ο. Ν.

Ἡ ἐν λόγῳ ἐγκύκλιος ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Πρὸς ὅπαντα τὰ ὅφ' ἡμᾶς Ἀθλητικὰ καὶ Γυμναστικὰ Σωματεῖα

Κύριε Πρόεδρε,

Οἱ σκοποὶ τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας, σκοποὶ μεγίστης Ἑθνικῆς σημασίας, ἀποβλέπουσι πρὸ παντός εἰς μίαν ἰσχυρὰν τὸ σῶμα καὶ τὸν νοῦν Ἑλληνικὴν νεότητα, ἐμπνευομένην ἀπὸ ὀγιεῖς κοινωνικὰς ἀρχάς, πιστεύουσιν δὲ καὶ διακονοῦσιν εἰς τὴν Ἰδέαν τῆς Πατρίδος καὶ ἀφοσιωμένην εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ Νέου Κράτους.

Κατανοεῖτε, συνεπῶς, κύριε Πρόεδρε, ποίας ὑποχρεώσεις ἔχει ἐναντι τῆς Ἑθνικῆς ταύτης Ὁργανώσεως ὁ Ἑλληνικὸς Ἀθλητισμὸς καὶ πόσον ἡ συμβολὴ του διὰ τὴν σωματικὴν ἀσκήσιν τῶν εἰς τὴν Ε. Ο. Ν. ἀνηκόντων νέων καθίσταται ἐπιβεβλημένη.

Παρακαλοῦμεν, γὰρ, ὅπως πᾶσι τὸν σκοπὸν τοῦτον διαθεσθῇ εἰς τὰς ὀργανωμένας Ὁμάδας τῆς Ε. Ο. Ν. τὰς ἀθλητικὰς καὶ γυμναστικὰς ἐγκαταστάσεις τῶν Σωματείων σας, καθ' ἃς ὡρας δὲν παρακωλύεται ἡ ἀσκήσις

τῶν λοιπῶν ἀθλητῶν σας, συνεννοούμενοι πρὸς τοῦτο μετὰ τῶν κατὰ τόπους προϊσταμένων τῆς Ε.Ο.Ν. Τσοστόφ δὲ μᾶλλον ἐνδείκνυται ἡ παροχή τῆς δευτερευούσης πρὸς ἀσκήσιν τῶν Ὁμάδων τῆς Ε.Ο.Ν., καθόσον ἀπὸ τοῦς καλῶς ἡσκημένους τούτους Ἑλληνόπαιδας θὰ ἡδύνατο ὁ Ἑλληνικὸς Ἀθλητισμὸς νὰ πορισθῇ ἀριστον ἀθλητικὸν ὕλικόν καὶ νὰ ἐνισχύσῃ σπουδαίως τὰς τάξεις τοῦ Παρακαλοῦντες ὅπως βεβαιώσητε τὴν λήψιν τῆς παροῦσης καὶ μᾶς κρατήσητε ἐνημέρους τῶν περαιτέρω ἐνεργειῶν σας.

Διατελούμεν μετὰ τιμῆς

Ὁ Πρόεδρος

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς

Μ. ΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ (Τ.Σ.)

Α. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Ὁ Ἀρχηγὸς Κυβερνήτης μας πῦχαρίστησε τοὺς Προέδρους τῶν Ἀθλητικῶν Ἀσφῶν διὰ τὴν συμβολὴν αὐτὴν εἰς τὴν διάδοσιν τοῦ Ἀθλητισμοῦ μετὰ τῶν τάξεων τῆς Ε.Ο.Ν., ἐκ τῶν ὁποίων ἄλλως τε θὰ παρασχεθῇ εἰς τὸν Ἑθνικὸν μας Ἀθλητισμὸν νέον πολῦτιμον ὕλικόν.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ Ε.Ο.Ν. ΔΩΡΙΔΟΣ

Συμμετοχὴ τῆς Ε.Ο.Ν. Ἑρατεινῆς Δωρίδος εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς ἀποταμιεύσεως.

Ἰδιαίτερον ἐντελῶς χαρακτηρὰ ἔσχεν ἡ ἑορτὴ Ἀποταμιεύσεως ἐν τῷ χωρίῳ μας, κατόπιν πολυμόχθου ἐπισημοῦς ἐργασίας τοῦ προϊσταμένου τῶν Τ.Τ.Τ. κ. Πασάκου.

Κατ' αὐτὴν, προηγηθείσης ἐκφωνήσεως σημαντικώτατον καὶ τερπνοτάτον λόγον τοῦ κ. Πασάκου, ἀναφερομένου καθαρῶς εἰς τὴν σημασίαν τῆς ἀποταμιεύσεως καὶ Ταχυδρομικῶν Ταμιευτηρίων, ἀπηγγέλθη ὑπὸ τῆς σκαπανίσσης Βέττας Νικολ. Τζίνη, μαθητρίας τοῦ ἐνταῦθα Δημ. Σχολείου, ὁ ὅμιλος τῆς ἀποταμιεύσεως. Εἶτα ἐψάλη ὑπὸ χορωδίας σκαπανίσσης τοῦ Δημ. Σχολείου ὁ ὕμνος τῆς Νεολαίας καὶ ἀκολούθως ἐπαίχθη τὸ διήγημα τοῦ Σ. Ποταμιάνου, τὸ ἐπιγραφόμενον «Τὸ θαῦμα μιᾶς δραχμῆς» εἰς πεντάπρακτον δράμᾳ διασκευασθὲν καταλλήλως ὑπὸ τοῦ προϊσταμένου Τ.Τ.Τ. Ἑρατεινῆς κ. Πασάκου, ὑπὸ μελῶν τῆς Ε.Ο.Ν. Ἑρατεινῆς.

ΚΕΡΚΥΡΑ — Τὴν 9ην λήξαντος μηνὸς ἐωρτάσθησαν μετὰ πάσης μεγαλοπρεπείας ἐν Κερκύρᾳ τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Βασιλέως Κωνσταντίνου καὶ ἡ ἐπίτερος τῆς μάχης τοῦ Σαρανταπόρου, εἰς τὴν εἰχε θὰ βεῖ μέρος τὸ 10ον πεζικὸν σύνταγμα. Ἐπὶ τούτοις ἔξωθι τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου τοῦ Παλαίου Φρουρίου καὶ εἰς τὴν πρὸ αὐτοῦ πλατείαν, πέρα ἀπὸ τῆς κεντρικῆς, παρετάχθησαν τὰ δημοτικὰ σχολεῖα τῶν σχολείων Μέσης Ἐκπαιδεύσεως, ἡ προσκοπικὴ ὁργάνωσις, ἡ ὁργάνωσις Ἑλλήνων Ἀλκίων Κερκύρας, ὁ στρατός καὶ τμήμα τῆς Ε.Ο.Ν. Κερκύρας, ἀποτελούμενον ἐκ λόχου φαλαγγιτῶν ὑπὸ τὸν λοχίτην κ. Βουτσελᾶν Σπυριδῶνα, ἡμιλοχίας τῆς τετραρχίας σκαπανέων ὑπὸ τὸν λοχίτην κ. Κουρτελλῆν Εὐστάθιον, 2 δὲ λοχοὶ φαντασίων, καὶ σκαπανισσῶν καὶ ἐκ τῆς μουσικῆς τῆς ὁργάνωσεως, τοῦ ὅλου τμήματος τεθέντος ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ τετράρχου κ. Μουρμούρη Δημητρίου. Πέρας τῆς ὅλης παρατάξεως εἶχε ὀρισθῇ διὰ διαταγῆς τοῦ Φρουραρχείου ἡ 8.45. Τὸ τμήμα τῆς Ε.Ο.Ν. μετὰ τὸν πρὸς τὸ κεντοφίον ἐπὶ τῇ παρατάξειν εἰς σχηματισμὸν διμοιριῶν κατὰ τριάδας εἰς παράταξιν. Μετὰ τὴν ἔλευσιν τῶν ἐπισήμων, τὴν προσέλευσιν τῆς Σημαίας τοῦ Συντάγματος καὶ τὸν πρὸς αὐτὴν χαριστικοὺς ἐκ μέρους τοῦ Διοκτοῦ τοῦ Συντάγματος, ἐγένετο ἀναπαράστασις τῆς μάχης τοῦ Σαρανταπόρου διὰ βοῆς ριπῶν πολυβόλου, προσκλητηρίου μετὰ τὴν μάχην καθ' ἡ 12 ἀξιώματι κοὶ ὁπλισμοῦ τῶν λόχων δίδουν ἀναφορὰν εἰς τὸν λοχαγὸν ἐπιτελῆ, οὗτος εἰς τὸν ταγματάρχην τῆς ἐξομαδῆς καὶ ὁ τελευταῖος εἰς τὸν διοικητὴν ὁ ὁποῖος ἀναφωνεῖ «ὅλοι αὐτοὶ ἔπαιον ἐνδόξως ὑπὲρ Πατρίδος, ἐννοῶν τὸν ἀπόντα τοῦ Συν)τος μετὰ τὴν μάχην. Ἀκολουθεῖ ὀνομαστικὴ πρόσκλησις ὑπὸ τοῦ Ὑπασιπτοῦ τοῦ Συν)τος τῶν εἰς τοὺς πολέμους 1912 — 1913 πεσόντων, οἱ δὲ Ἀξ) καὶ ὁπληρεσίας τῶν διαφόρων Λόχων ἀναφωνοῦν τὴν μάχην, ὅπου ἔπεσεν ὁ καθείς των. Μετὰ ταῦτα ἐψάλη ἐπιμνημόσυνος δέησις καὶ μετὰ παρέλευσιν σιγῆς ἐνὸς λεπτοῦ ἐπακολούθει κατάθεσις στεφάνου ἐκ μέρους τῆς Νομαρχίας, τῆς Δημοτικῆς Ἀρχῆς, τοῦ Φρουράρχου, τοῦ Δ)τοῦ τοῦ Συν)τος, τοῦ Συνδέσμου

Ἀποστράτων Ἀξ)κῶν διὰ τοῦ κ. Νικολάου Βάρθη, Ἀντιστρατήγου ἑ.ἀ., τοῦ Συνδέσμου Παλαιῶν Πολεμιστῶν καὶ τῆς Ε.Ο.Ν. Κερκύρας διὰ τοῦ Δ)τοῦ αὐτῆς κ. Δεσποτοπούλου Παν., τῶν καταθετῶν συνοδευόντων τὴν κατὰ θεοὶν των καὶ δι' ὀλίγων λέξεων, τῶν τοιούτων τοῦ Ἀντιστρατήγου κ. Νικ. Βάρθη, προξενησαὶν ἐξαιρετικὴν συγκίνησιν εἰς τοὺς ἀκροατάς. Μετὰ ταῦτα ὠμίλησεν ὁ Δ)τῆς τοῦ Συν)τος Ἀντισ)χος κ. Ραυτόπουλος Παναγ., ἀναπτύξας τὰς ἀρετὰς τῶν μαχητῶν καὶ πλέξας τὸ ἐγκώμιον τοῦ Στρατηλάτου Βασιλέως, ὑπὸ τὴν πνοὴν καὶ ἐμπνευσμένην καθοδήγησιν τοῦ Ὁποίου τὰ Ἑλληνικὰ σύνορα μετεφέρθησαν ἀπὸ τοὺς πιστοὺς καὶ ἀκαταβλήτους στρατιώτας Του ἐκεῖ ὅπου τὰ ἠθέλησεν ὁ Ἑλληνικὸς Πόθος. Μετὰ τὸ πέρας τῆς ἐπακολούθησας παρελάσεως τῶν Σχολείων, Ὁργανώσεων καὶ Στρατοῦ πρὸ τοῦ κεντοφίου ἐγένετο δεξιῶσις τῶν ἐπισήμων εἰς τὸ Πάνθεον τοῦ Συν)τος. Μετὰ τὸ πέρας τῆς πρὸ τοῦ κεντοφίου παρελάσεως τὰ λαβόντα εἰς αὐτὴν μέρος τμήματα καθυβύθησαν εἰς τὴν ἄνω πλατείαν, ὅπου συνεκεντρώθησαν. Μόλις δὲ κατέφθασαν καὶ οἱ ἐπίσημοι ὁ διακεκριμένος δικηγόρος τῆς πόλεως μας καὶ παλαιὸς πολεμιστῆς κ. Θεόδ. Μακρῆς ὠμίλησεν ἀπὸ τοῦ πάρκου τῆς πλατείας περὶ τοῦ ἐνδόξου Στρατηλάτου, ἐξάρας τὴν δρᾶσιν Του καὶ τὰς πρὸς τὸ Ἔθνος ὑπηρεσίας Του, τοῦ λόγου τοῦ ἐν τέλει καταχειροκροτηθέντος ὑπὸ τοῦ παρακολουθούντος πλήθους καὶ τῶν ἐπισήμων. Μετὰ τὴν ἀνάκρουσιν τοῦ Ἑθνικοῦ Ὑμνου οἱ ἐπίσημοι καθυβύθησαν εἰς τὸν συνῆθη τῶν παρελάσεων τόπον, ὅπου καὶ κατὰ σειρὰν παρήλασαν Δημοτικὰ Σχολεῖα, Ἑθνικὸν Οἰκοτροφεῖον, Γυμνάσιον Θηλέων, Πρακτικὸν Λύκειον, Γυμνάσιον Ἀρρένων, Δημοσίαν Ἐμπορικὴν Σχολήν, Ὁργανώσεις Ἑλλήνων Ἀλκίων Κερκύρας, Προσκοπικὴ Ὁργάνωσις, Ἑθνικὴ Ὁργάνωσις Νεολαίας καὶ ὁ Στρατός.

Μετὰ τὸ πέρας τῆς παρελάσεως τὸ τμήμα τῆς Ε.Ο.Ν. μετὰ τὴν μουσικὴν ἐπὶ κεφαλῆς καὶ διὰ τῶν κεντρικωτέρων ὁδῶν τῆς πόλεως μετέβη εἰς τὸ κτίριον τῆς Ὁργανώσεως, ὅπου καὶ διελύθη.

Τὴν προηγουμένην τῆς 9ης Ὀκτωβρίου καὶ περὶ ὥραν 8.30 ἐσπερινὴν εἰς ἑκτακτον συγκέντρωσιν φαλαγγιτῶν καὶ σκαπανέων ὠμίλησεν ὁ Δ)τῆς τῆς Ὁργανώσεως κ. Δεσποτόπουλος περὶ τοῦ Στρατηλάτου Βασιλέως.

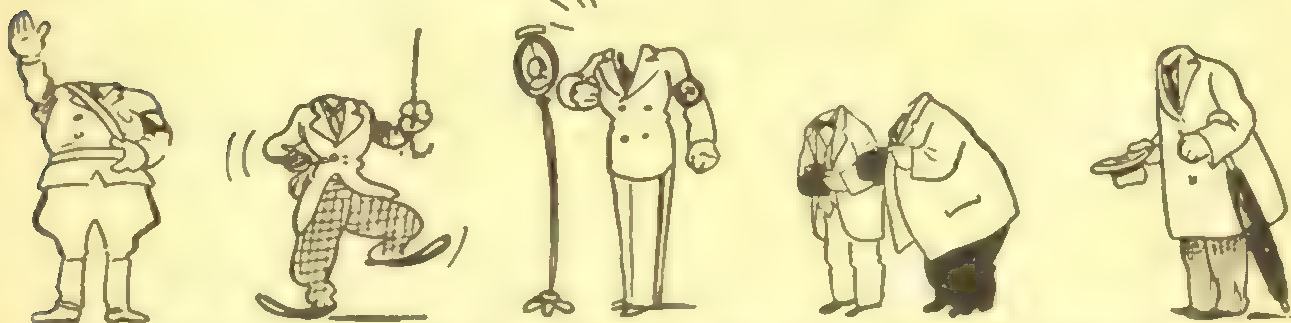
Θὰ ἦτο παράλειψις ἂν εἰς τὴν ἀνταπόκρισιν αὐτὴν δὲν ἀνεφέρετο καὶ ἡ συμβολὴ εἰς τὸν πανηγυρικὸν ἑορτασμὸν τῶν δύο Φιλαρμονικῶν τῆς πόλεως μας, αἵτινες διὰ τῆς συμμετοχῆς των εἰς παρομοίου εἶδους ἑορτάς προσδίδουν πανηγυρικὸν τόνον εἰς πᾶσαν ἐκδήλωσιν τοῦ Κερκυραϊκοῦ Λαοῦ.

ΣΠΥΡΙΔΩΝ Κ. ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ
Λοχίτης 117ης Φάλαγγος Κερκύρας

«Σὰς λέγουν οἱ ἀνατροπείς: Τί σὰς χρειάζεται ἡ πρόοδος; Πρὸς τί ἡ ἠθική; Γιατί; Διότι ὁ καθένας ἀπὸ σὰς καὶ ἡ κάθε μιά ἀπὸ σὰς εἴτε θέλει, εἴτε δὲν θέλει, εἴτε ἔχει συνειδησὶν αὐτοῦ τοῦ πράγματος, εἴτε ὄχι, πιστεύει μέσα της, πιστεύετε μέσα σας ὅλοι ὅτι ἔχετε ἓνα προορισμό. Ἀλλὰ ὅταν πιστεύετε ὅτι ἔχετε ἓνα προορισμόν καὶ ὅταν ἔχετε μπροστὰ σας τὰ μυστήρια τῆς φύσεως καὶ αἰσθάνεσθε μέσα εἰς τὴν ψυχὴν σας τὸ αἶσθημα τῆς ἐξαρτήσεως ἀπὸ πράγματα ἔξω ἀπὸ σὰς εὐρισκόμενα καὶ ἀγνωστα εἰς σὰς καὶ συγχρόνως εὐρίσκετε ὅτι ἔχετε προορισμόν, τότε εἰσθε θρησκευτικοὶ ἄνθρωποι. Τότε ἔχετε ὅλας τὰς βάσεις τῆς θρησκείας μέσα σας. Καὶ ἐπειδὴ ὁ ἄνθρωπος ὅταν ἔχει θρησκευτικότητα, διὰ νὰ εἶναι συνεπὴς εἰς τὸν ἑαυτὸν του, πρέπει νὰ τῆς δώσῃ μίαν μορφήν ὀρισμένην, τότε ἔχετε μπροστὰ σας καὶ θετικὴν θρησκείαν. Ὅταν δὲ σεῖς οἱ Ἑλλήνες τὴν ἔχετε εἰς τὰ χέρια σας, ὅταν ἡ θετικὴ θρησκεία τὴν ὁποῖαν ἐπίστευσαν οἱ γονεῖς σας εἶναι ἡ θρησκεία, ἡ ὁποία σὰς λέγει: ἀγαπᾶτε ἀλλήλους! θὰ τὴν ἀποδιώξετε; Ἡ θέλετε νὰ μισήτε ἀλλήλους;».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

ΜΕΡΙΚΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ



Τα ἔξη ἀκεφάλαια σώματα, ἀνήκουν εἰς τὴν πρώτην κλῆση καὶ ἀστέρας τοῦ κινηματογράφου. Μπορεῖτε νὰ βρῆτε τὰ πρόσωπα αὐτὰ, βοηθούμενοι ἀπὸ τὰ χαρακτηριστικά καὶ τὰς στάσεις τῶν σωμάτων εἰς τὰ σκίτσα;

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Κάθεται ἡ συντροφιά γύρω-γύρω, σὲ κύκλο.

Ἐκεῖνος πού θά ἔχη τὴν τύχη νὰ ἀρχίσῃ τὸ παιχνίδι, παίρνει ἕνα μανδύλι δεμένον κόμπους, σάν κουνελάκι, καὶ τὸ πετᾷ ἑξαφανα εἰς ἕνα ἄλλον, ἐνῶ συγχρόνως φωνάζει μίαν ἀπὸ τὰς ἑξῆς τέσσαρας λέξεις:

- Γῆ!
- Ἀῆρ!
- Ὑδωρ!
- Πῦρ!

Ἄν φωνάξῃ «Γῆ», ὁ παίκτης, ἀφοῦ πιάσῃ τὸ μανδύλι πού τοῦ ἔχει ρίξει ὁ ἄλλος, πρέπει νὰ ὀνομάσῃ ἕνα ζῶον τετράποδον, πρὶν ὁ συμπαίκτης του προφθάσῃ νὰ μετρήσῃ ἕως τὰ ἔξη.

Ἄν φωνάξῃ «Ἀῆρ», πρέπει νὰ ὀνομάσῃ ἕνα πουλί, στὸ ἴδιο χρονικὸ διάστημα.

Ἄν φωνάξῃ «Ὑδωρ» πρέπει νὰ ὀνομάσῃ ἕνα ψάρι.

Καὶ τέλος ἂν πῇ «Πῦρ» πρέπει νὰ μείνῃ ἄφωνος, γιατί ἀλλιῶς θά... καὶ!

Ἄν κἀνὴ λάθος καὶ ὀνομάσῃ ἄλλο ζῶον ἀπὸ ἐκεῖνο πού πρέπει (εἰς τὸ «Γῆ» λ. χ. ἂν ἀπαντήσῃ «μπαρμπούνι», εἰς τὸ «Ἀῆρ» ἐλέφας κλπ.), χάνει καὶ οἱ ἄλλοι τοῦ παίρνουν τὸ μανδύλι.

Ἄν ὅμως ἀπαντήσῃ σωστά, ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ πετάξῃ καὶ αὐτὸς τὸ μανδύλι εἰς ἄλλον παίκτη.

Ὅσοι δὲν ἔχουν δοκιμάσει νὰ παίξουν αὐτὸ τὸ ἀπλούστατο παιχνίδι, δὲν μποροῦν νὰ φαντασθοῦν τί ἀστεία λάθη γίνονται ἀπὸ τὴν βίαν, πού ἔχουν ὀλοὶ νὰ ὀνομάσουν γρήγορα-γρήγορα ἕνα ζῶον καὶ νὰ μὴ τὸ εὐρίσκουν...

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΚΥΚΛΟΙ

(Βλ. προηγούμενο φύλλο)

Εἰς τὸν κύκλο τοῦ κέντρου πρέπει νὰ τοποθετήσῃ τὸν ἀριθμὸ 17 καὶ εἰς τοὺς ἑξωτερικοὺς κύκλους, κατὰ σειρὰν, ἀρχίζοντες ἀπὸ ἕνα οἰονδήποτε σημεῖο, τοὺς ἀριθμούς:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9.

Ἄν τοποθετήσῃ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον τοὺς ἀριθμοὺς 1—17, τὸ ἀθροίσμα ἐκάστης τῶν διαμέτρων (μὲ τρεῖς ἀριθμούς), θά εἶναι πάντοτε 34.

ΜΙΑ ΠΡΟΣΘΕΣΙΣ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΥΠΟΜΟΝΗ

Τὰ παιχνίδια τῶν ἀριθμῶν θέλουν ὑπομονήν. Δὲν εἶναι τόσον δύσκολα, ὅσον ἐκ πρώτης ὁμως φαίνονται.

Τὸ μυστικὸ τῆς ἐπιτυχίας εἶναι νὰ συζητήσῃς νὰ ἀπογοητεύσῃς εὐκόλως. Ὅταν καταπραΰνῃς μὲ κάτι, πρέπει, ἐφ' ὅσον περνᾷ ἀπ' τὸ χέρι σου, νὰ τὸ τελειώσῃς. Κάθε τραῦμα ἔχει τὴν δυσκολία του, ἀλλὰ ἡ ἱκανοποίηση τῆς λύσεως ἐνδὲς προδότηματός ἡ τῆς ἐπιτυχίας εἰς τὴν ταχὺ εἶναι τόσον μεγάλη, ὥστε ἀξίζει ὁ κόπος νὰ κοπῇ καὶ νὰ εἴς λίγο. Ἐπειτα, δὲν πρέπει νὰ ξεχνῶμεν, ὅτι ἡ ἀσπαράχῃς αὐτοῦ τοῦ εἰδους εἶναι παντοῦ ἐπιφορὰς. Γιατὶ μ' αὐτὴ μαθαίνουμε νὰ σκεπτόμεθα, βαζοῦμε σὲ κίνησι τὸ μυαλό μας, δοκιμάζουμε τὰς δυνάμεις μας, διατυπώσουμε μὲ δυὸ λόγια τὴν κρίσι μας.

Εἰς τὰ τετραγωνίδια τοῦ σχήματος πρέπει νὰ τοποθετήσῃς τοὺς ἀριθμούς πού παρατίθενται κατωτέρω, εἰς τρόπον ὥστε νὰ

90	95	100	105

σχηματίζονται καθέτως, εἰς τὰς τέσσαρας στήλας τὸ σχήματος, τὰ ἀθροίσματα πού σημειώνονται εἰς τὸ τέλος ἐκάστης ἐξ αὐτῶν.

Κάθε ἀθροίσμα τροκυκεῖται ἀπὸ τῆς πρόσθεσις τριῶν ἀριθμῶν.

Οἱ ἀριθμοὶ πού θά τοποθετηθοῦν εἰς τὰ τετραγωνίδια εἶναι οἱ ἑξῆς δώδεκα: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60.

ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ

Ἐνῶνται ἀνθρώποι πού ἔχουν τὴν ὑπομονήν, νὰ ἀσχολοῦνται ὥρες δόλοκληρες γιὰ νὰ βροῦν ἕνα ἀπλοῦστατα μαθηματικόν, τὸ ὅποσον, ὅμως, νὰ ἔχη καμιά ἀφελυμότητα, δημιουργεῖ ἐντύπωση καὶ ἀποδεικνύει ὅτι εἰς τοὺς ἀριθμούς ὑπάρχουν συμπέσεις καταστηλητικαί.

Κατὰ πού χαρακτηρίζετὶ τὸ περίεργον τῶν ἀριθμῶν εἶναι καὶ τὸ ἀκόλουθον:

Ὁ ἀριθμὸς 987,654,321, πολλαπλασιαζόμενος ἐπὶ 45, δίδει 44,444,444,445.

Ἄν δὲ ἀντιστραφῇ, ἢτοι γίνῃ 123,456,789 καὶ πολλαπλασιασθῇ καὶν ἐπὶ 45, τὸ ἔλαττον θά εἶναι ἐξ ἰσού περίεργον: 5,555,555,505! Δακνύσεται.

ΕΝΑ ΤΑΞΕΙΔΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΕΡΓΟ...

Τὸ διηγηματάκι πού δημοσιεύσαμε στὸ προηγούμενο φύλλο, εἶχε πολλὰς ἀνακρίβειες καὶ ἀσυνέπειες:

Τὸ καράβι δὲν σχίζει τὴ θάλασσα μὲ τὴν πρύμνα, ἀλλὰ μὲ τὴν πώρρα. Τὴν ἐποχὴ τῆς μάχης τοῦ Μαραθῶνος δὲν ὑπῆρχαν κατὰφρακτοὶ ἱππότες. Τὸ ὑπερωκεάνειο δὲν κινεῖται μὲ πανιά καὶ εἶναι ἀδύνατον νὰ ἀναπτύξῃ ταχύτητα 80 μιλίων! Οἱ ἐπιβάται δὲν ἀκούγαν τὸ τραγοῦδι τοῦ πουλιοῦ, ἀφοῦ ἐπεκράτει καταιγίς. Ὁ σκύλλος δὲν μπορούσε ν' ἀνέβῃ στὸ κατάρτι γιὰ νὰ τὸ φά. Δὲν ὑπῆρχε λεία ἐπιφανεία θαλάσσης, οὔτε φεγγάρι ἀφοῦ ἦταν κακοκαιρία. Δὲν ἦταν δυνατόν προσωπικῶς ὁ πλοίαρχος — ἄλλα εἶναι τὰ καθήκοντά του — νὰ εἰδοποιήσῃ τοὺς ἐπιβάτας γιὰ τὸ φαγητὸ (2000 μάλιστα!). Πῶς ἐδόθη τὸ γεῦμα, ἀφοῦ οἱ ἐπιβάται δὲν εἶχαν ρίξει στὸν ὕπν; Πῶς ἔγινε στὴν καμπύλινά τοῦ πλοίαρχου μέγας χορὸς; Πού χωροῦσαν τόσοι ἀνθρώποι; Πῶς αἱ δυὸ ὥρες τὸ καράβι ἔφθασε στὸν τόπον τοῦ προορισμοῦ του, ἀφοῦ ἐπρόκειτο νὰ κἀνὴ μετὰ τὸ ταξεῖδι; Πῶς βγῆκε ὁ ἥλιος τρεῖς ὅσπερα ἀπ' τὸν ἀπόπλουν, ἀφοῦ δταν ξεκίνησε τὸ καράβι — πρὸ δυὸ ὥρων — ἦταν νύχτα; Γιατὶ νὰ ἀποβιβασθοῦν οἱ ἐπιβάται ὑπὸ τὸ φῶς προβολέων, ἀφοῦ προηγουμένως ἐγράφη ὅτι ὑπῆρχε λαμπρὸς ἥλιος; Πού εὐρέθησαν τὰ ξενοδοχεῖα, ἀφοῦ ἦταν ἐρημικὴ ἀκτὴ;

ΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΓΡΗΓΟΡΑ!

Ἄνιλινη: Εἶναι νῆσος τοῦ Εἰρηνικοῦ, ὅλη φωτισμοῦ, ἠρωὶς τῆς Γαλλίας ἡ χρωστικὴ οὐσά α.

Ἄννων: Παραπόταμος τοῦ Τιθέρεως, ὄνομα ἐπιφανῶν Καρχηδονίων, πόλις τοῦ Ἀννάμ ἡ ἀρχιερεὺς τῶν Ἰουδαίων.

Βενεδικτίνη: Λίμνη τῶν Ἦνωμ. Πολιτεῖαν, ἀγία τῆς Δυτικῆς Ἐκκλησίας, βιομηχανικὴ ὅλη ἡ ἡδύποτον.

Γρανάδα: Πόλις τῆς Ἰσπανίας, εἶδος παγωτοῦ, ὄνομασία μάχης ἡ φαγητὸν τῶν παράδων.

Δίρφος: Θεὰ τῆς ἐκδικήσεως, ἐν τῇ Ἑλληνικῇ μυθολογίᾳ, δῖλον τῶν ἀρχαίων, πορθμὸς τῆς Μεσογείου ἡ ὁρος τῆς Ἑλλάδος.

Καὶ μία Εὐθυμὴ Σελὶς

ΔΙΠΛΗ ΑΠΡΟΣΕΒΕΙΑ



Κύριε ἐλθέσθον! Τί πράγματα εἶν' αὐτά;...
Νά σοῦ πῶ... Ἐσπασα αὐτὸ τὸ βάζο.
βέλησα νὰ τὸ κολλήσω καὶ τώρα δὲν μπορῶ
νὰ βγῶ...

ΜΕΓΑΛΗ ΗΛΙΘΙΟΤΗΣ

Ὁ ἄνθρωπος εἶχε βρῆ τὸ μυαλό του. Μὰ
δυναμὴ ἦταν αὐτό, ὅστε λίγο, ὅστε πολύ: Ἐλέ-
γετο Παῦλος Βρωμερός. Δὲν τοῖλοῦσε νὰ πῇ
τὸ ὄνομά του. Ὅσοι τὸ ἀκούσαν τὸν κύτταζαν
περίεργα, ἐπιθύριζαν διάφορα πράγματα εἰς
βάρους του καὶ ἐξεκαρδίζονταν στὰ γέλια.
Στις ἀρχὲς ὁ ἄνθρωπος δὲν μπορούσε νὰ
καταλάβῃ τί ἐστρεχε. Γιατί γελούσαν οἱ ἄνθρω-
ποι. Γιατί τὸν κοροΐδεσαν.
Μιά μέρα πού τὸ καπὸ εἶχε παραγίνει, ἔ-
πιπασε κάποιο ἀγνωστὸ τὸν κύριο.
Γιατί γελάτε κύριε;
Ὡ! τίποτα.
Πῶς τίποτα! Νομίζετε πῶς εἰμαι γε-

λοιός;
— Ὁχι κύριε, αἰς!
— Ἀλλά;
— Τὸ ὄνομά σας!
— Τὸ ὄνομά μου εἶναι ὀραϊότατον!
— Πιθανὸν γιὰ σᾶς. Γιὰ τὸν κόσμο
δυναμὴ εἶναι πολὺ κωμικόν.
— Δὲν ἐνοῶ κύριε.
— Καλὰ θὰ κάνετε νὰ ἐνησφάτε κ.
Βρωμερό. Γιὰ τὸ καλὸ σας. Καὶ νὰ ἀλ-
λάξετε τὸ ὄνομά σας.
Ὁ ἄνθρωπος ἐταράχθη. Νὰ ἀλλάξῃ τὸ
ὄνομά του; Γιατί; Ὡστόσο ἡ ἰδέα πού
τοῦ ἔβασε ὁ ἀγνωστός δὲν τὸν ἀφίει
ἡσυχῶ.
Ἠρώτησε ἕνα φίλο του:
— Εἶναι γελοῖο τὸ ὄνομά μου;
— Ὀλίγον...
Ἠρώτησε καὶ τὸν ἀδελφὸ τῆς γυναι-
κας του.
— Θέλω νὰ μοῦ πῆς τὴν ἀλήθεια.
Βρίσκες ὅτι ἔχω γελοῖο ὄνομα.
Ὁ ἐρωτηθεὶς εἶχε πολὺ θάρρος μαζί
του. Καὶ ἀπήντησε:
— Πολύ.

Τὸ ἔβαλε στὰ πόδια ὁ Παῦλος βρω-
μερός. Δὲν ὄφειχε ἀμφιβολία. Ὁ ἴδιος
ὅταν καταλάβαινε τίποτα, ἀλλὰ προφανῶς
ὁ κόσμος θὰ εἶχε δίκαιο. Ἀλλωστε ζοῦσε
ἀνάμεσα σὲ ἄνθρώπους καὶ ἔπρεπε νὰ
οἰεωσθῇ τὰς ἀποψεις τῶν.
Πῆρε πλὴν τὴν ἀπόφασιν: θὰ ἀλλάζε
τὸ ὄνομά του. Ἀνέβηκε ἀσφαιλῶν εἰς
σκῆρας τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν
καὶ παρουσιάσθηκε στὸν ἀρμόδιο ὀπάλ-
ληλο.

— Κύριε, θέλω νὰ ἀλλάξω τὸ ὄνομά
μου.
— Εὐχαρίστως. Πῶς λέγεσθε;
— Παῦλος Βρωμερός.
— Ἐχετε δίκαιον κύριε νὰ θέλετε νὰ
τὸ ἀλλάξετε. Καὶ πῶς θέλετε νὰ ὀνομα-
ζεσθε τοῦ λοιποῦ.
— Πέτρος Βρωμερός!

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΦΑΙΔΡΟ ΤΕΛΟΣ

Ὁ Βολταίρος εἶχε πολλὰς ἐνοχλήσεις ἀπὸ
διαφόρους πρωτόγαλτους συγγραφεῖς, οἱ
ὅποιοι τοῦ ἔδιναν τὰ ἔργα τους γιὰ νὰ τὰ
διαβάσῃ καὶ νὰ τὰ κρίνῃ.

Τὸ πρῶτον ὅμως εἶχε παραγίνει. Μία
μέρα ἕνας νεαρός τοῦ παρα-ῖσται μία τρα-
γῳδία του. ὅπως εἶπε τὰ χειρόγραφα τῆς
ὁποίας ἦσαν ἐπιμαχῶς τεταγμένα μὲ μίαν τρι-
τάτη καὶ τὸν περιέκλειον νὰ τὴν διαβάσῃ καὶ
νὰ τοῦ τῇ τῇ γνώμῃ.

Ὁ νῖος πέρασε πολλές φορές ἀπὸ τότε
ἀλλὰ ὁ Βολταίρος δὲν τὸν ἐδέχτο. Κατό-
πιν ἀπεφασίσθη νὰ τὸν διερῇ αἰ καὶ δὲν
εἶχε διαβάσῃ τὸ ἔργον.

— Ἐδιδάσκα τὴν τραγωδίαν σου, τοῦ εἶπε.
καὶ ἡ γνώμη σας;
Ἐπιμένει νὰ σας τῇ τὴν ἀπερίφρα-

στως.

— Βεβαίως, ἐπιμένει.

Αἱ λοιπὸν, τὸ ἔργο σας δείχνει κάποιο
ταλέντο ἀλλὰ δὲν ἀξίζει μεγάλα πρᾶγματα.

Καλὰ, ἀλλὰ ὁ διασάκος.

Πολλοὶ οἰκονομῆτες Μοιολογοὶ Μολο-
λογοὶ.

— Ἡ πλοκή του ἴσως.

— Ἰσοπέτρη.

— Ἡ ἀσκή.

Πολλὴ ἀπότομη...

Τέλος ὅλο τὸ ἔργο;

— Σᾶς εἶπα, δείχνει ὅτι ἔχετε ταλέντο,

ἀλλὰ δὲν ἀξίζει πολλά πρᾶγματα.

Στὴν ἐκφώνησιν διὰ τὰς κρίσεις σας

ἀπήντησεν ὁ νῖος. Ἀλλὰ θὰ μὴ ἐπιτρέψῃ

νὰ μὴ ἐμφανίσῃ ὅτι τὰς ἀποφάσεις σας

καὶ, καθὼς ὁ Βολταίρος τοῦ ἱππαστρῆ,

τὰ χειρόγραφα ἔλθουν τὴν ταῖα καὶ τὰ ἐ-
πὶ τῆς.

Ὁ Βολταίρος ἐμῖνε ἀνυδρός: Ὁ νεαρός

συγγραφεὺς, ἀντὶ ἔργου τοῦ εἶχε δώσει

χαρτὶ ἀγραφοῦ!



Ὁ φακίρης πού κομμάτι ἐπάνω στὰ κορφοῖ, ἐνοχλεῖται
ἀπὸ τὰ τοιμητήματα τῶν κουνουπιδιῶν...

ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ



Στὸ μεσιτικὸ γραφεῖο:

— Ἐσῖς μοῦ στείλατε τὴν καινουργία μα-
γείρσου;

Μα, μα, μάλιστα...

Ποῦ; καλὰ! Σᾶς καλὸ ὅπως ὅποτε σὲ

γέμισα!

Ο ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΦΙΛΛΗΘΗΣ

Ὁ κ. Βούτας εἶναι ἕως φρενὺν ἕξ ἀφορμῇ
μιάς ὀφειστικωτάτης ἀνώνυμης ἐπιστολῆς πού
τῆρε μὲ τὸ πρῶτον τοιμητομεῖο.

— Θὰ τὸν βρῶ αὐτὸ τὸν ἀχρεῖο! Θὰ εἶνα.
ἀσφαλὲς καλὸς ἀνὴρ! τοὺς γνωστὸς μου. Τὸν
κακοῦσθ! Θὰ πᾶς σὲ γραφεὶόλογο...

— Ἀμ! ἔτος, ἀμ! ἔργον. Ὁ κ. Βούτας παρα-
δίδει τὸ ἀπογέμισμα τὸ γράμμα σ' ἕνα περίφημο
γραφεὶόλογο. Ὁ τελευταῖος ἀρχιεὶς νὰ διαβάσῃ

«Κλέστη... Ἡλίθιε... ἀπατεῖνα... πλαστο-
μετρία».

— Βγαίνει τίποτε ἀπὸ τὸ γραφεῖο τοῦ χα-
ρακτῆρα; ρωτᾷ ὁ κ. Βούτας.

— Ναι. Ἀπὸ τὰ γράμματά του ὁ ἀνώνυμο-
γράφος φαίνεται ἄνθρωπος τίμιος καὶ φιλαλή-
θης. Καὶ φαίνεται ὅς γινώρξει πολὺ καλὰ!

ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΤΟΥ ΚΟΛΟΜΒΟΥ

Ὁ μικρὸς Χαράλαμπος ἐξευλλίξει τὴν
Μεγάλαν Ἑλληνικὴν Ἐγκυκλοπαίδειαν.
Φτάνοντας στὴν σελίδα τῆς φειδωμένης
ἐκεί, μεγάλο ὀκειανοστόρο Κολόμβου, δια-
βάσει: «Χριστόφορος Κολόμβος, 1451-
1506». Ἀπὸ τὸ 1451 καὶ τὸ 1506 ὅμως
δὲν μπορεῖ ἐπ' οὐδενὶ λογῇ νὰ τὸ ἐνησφά
καὶ καταφάσκει στὰ φῶτα τοῦ πατέρα του.

Τὸν ρωτᾷ λοιπὸν:
— Μπαμπά, τί σημαίνει ὁ ἀριθμὸς
1451-1506 πού εἶναι δίπλα στὸ ὄνομα
τοῦ Χριστοφόρου Κολόμβου;

Καὶ ὁ πατέρας, πού καθὼς φαίνεται
δὲν ἦταν σοφώτερος τοῦ μικροῦ γιου του,
ἐλέγη:

— Εἶναι ὁ ἀριθμὸς τοῦ τηλεφώνου του.
ταῖδι μου!...

ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

Ἐνας Ἀθηναῖος μικρονουμῆρας πὶ
ριδισθάνοντας στὴν ἀγορὰ μ' ἕνα ζευγὶ
στὰ ἔργα τῆς ποιότητος εἶνα ἀπὸ τὰς

ἔργα καλὰ τ' αὐτὰ σου; τὸν ἐρωτᾷ

— Πρώτος τάδε.

— Καὶ πόσο κάνουν;

— Δύο δραχμὲς τὰ γὰρ καὶ μιά καὶ

εἰκοσι τὰ σπασμένα.

— Ἀ, λαμπρά!... Σπάσε μου δώ-

δεκαί!...

ΚΑΘΕ ΑΛΛΟ...

Ἡ Κυρία: Δὲν μπορεῖς νὰ βρῇς
καλὴν ἑταίρειαν;
Ὁ ζῆτιανός: Καὶ ποῖός σᾶς εἶπε
κύρια μου, πῶς εἰμαι δυσχερῆστῆτος ἀπὸ
τὸ ἐπὶ τὸν γάμο μου;

ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΕΝΔΙΕΦΕΡΕ...

Στὸ θέατρο:

Ὁ δὲ ἀλλήλος: Κύριε διευθυντά,
ἐν τῇ θεατρῷ ἔπος ἀπὸ τῆς γαλαρίας τοῦ
μαστὶν σὲν ὀπίσθι.

Ὁ διευθυντής: Πῆτε του νὰ
πληρῶσθ τὴ διαφορά τοῦ εἰσιτηρίου.

ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ



ΣΥΝΘΕΤΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ

Εάν εις τὰ 33 τετραγωνίδια τοῦ σχήματος τοποθετηθῶμεν 33 γράμματα—ένα σὲ κάθε τετραγωνίδιο—θὰ σχηματίσωμεν μία λαϊκὴ παροιμία, ἀπὸ τῆς πλεονεχιστικῆς καὶ συνθηματικῆς.

Ἡ παροιμία θὰ διαβάζεται ἐάν τὰ γράμματα τοποθετηθῶσι εἰς ὁριζοντίους σειρὰς, ἐκ τῶν ὧν πρὸς τὰ κάτω. (Μετὰ τὰ τρία πρῶτα γράμματα τῆς παροιμίας, ποὺ θὰ τοποθετηθῶσι εἰς τὰ τετρ. 1, 2, 3, τὰ τρία ἐπόμενα θὰ τοποθετηθῶσι εἰς τὰ τετρ. 4, 5, 3—τῆς δευτέρας σειρᾶς—τὰ ἀμέσως ἐπόμενα εἰς τὰ τετρ. 4, 6, 3—τῆς τρίτης σειρᾶς—κ.ο.κ.)

Διὰ νὰ σχηματισθῶσι αἱ λέξεις τῆς παροιμίας, θὰ χρησιμοποιήσωμεν 17 γράμματα τοῦ ἀλφαβήτου. Ἐπει, ὅταν βλέπετε τὸν ἴδιον ἀριθμὸν εἰς διάφορα τετραγωνίδια τοῦ σχήματος, θὰ καταλάβετε, ὅτι πρόκειται περὶ τοῦ ἴδιου γράμματος. Εἰς τὸ σχῆμα λ. χ. βλέπομεν ἀναγραφόμενον ἐπὶ τὰς 3, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Ὁ ἀπλούστερος τρόπος λύσεως εἶναι ἀσφαλὴς νὰ θυμηθῶμεν μερικὲς παροιμίας, νὰ δοῦμε ἀν καμιά ἀπ' αὐτῆς ἀποτελεῖται ἀπὸ 33 γράμματα καὶ ἀν ὁρισμένα γράμματα

Μεσοστιχίς

Τὰ μεσαία γράμματα τῶν κάτωθι ζητούμενων λέξεων, ἀποτελοῦν πολιτικὸν ἄνδρα, εἰς τὸν ὁποῖον πολλὰ ὀφείλει ἡ πατρίς του.

1) Ἰδρυτὴς τῆς Ρώμης. 2) Δημαγωγὸς τῶν ἀρχαίων Ἀθηνῶν. 3) Ψωμί. 4) Ὁ ἄνθρωπος τῆς ἀρχαίας ἐποχῆς. 5) Νῆσος τοῦ Ἴονιου. 6) Πρωτεύουσα κράτους τῆς Κεντρικῆς Εὐρώπης. 7) Νῆσος τοῦ βορείου Αἰγαίου.

Φωνηεντόλιπον

πς — κνγ — πλς — λγς — δν — πν — κνν

Ἄν εἰς τὰ ἀνωτέρω σύμφωνα παρεμβάλλετε καταλλήλως τὰ φωνήεντα ποὺ λείπουν, θὰ σχηματισθῇ μία λαϊκὴ παροιμία. Αἱ λέξεις τῆς παροιμίας εἶναι ὁκτώ.

Ἀκροστιχίς

Τὰ ἀρχικά τῶν κάτωθι ζητούμενων λέξεων, ἀποτελοῦν μαθηματικὸν τῆς ἀρχαιότητος:

1) Πόλις τῆς Πελοποννήσου. 2) Πρωτεύουσα Εὐρωπαϊκοῦ Κράτους. 3) Ἀγγελος τῆς ἀνοιξέως. 4) Περιφημος λατρός τῆς ἀρχαιότητος. 5) Νῆσος τοῦ Αἰγαίου. 6) Οὐράνιον σῶμα. 7) Κράτος τῆς βορείου Εὐρώπης. 8) Ἡμῖς. 9) Ποταμὸς τῆς Γαλλίας.

Ἀναγραμματισμός

Τὸν ἀδελφὸν σου σκότωσε
Τὸν χάλασα κι' ἐνὼ
Καὶ κράτος σοῦ τὸν ἔκανα
Παλιὸ μὰ ζωντανό.

ΜΙΑ ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΟΙΜΙΑ

1	2	3			
4	5	3			
4	6	3			
4	2	7	8	9	
3	10	2	11	3	
12	3	13	14	15	
	14	16	1		
	17	10	3		
8	2	11			

ΑΙ ΛΥΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΦΥΛΛΟΥ

Σταυρόλεξον: Ὀριζόντιος: 1. Σκιάζον-τά. 2. ὄρα. Α.Σ.Ο. 3. Σὺ-ἴνα. 4. Ὀρεα-Κῶς. 5. Ε.Ο.Ν. γὰρ. 6. ἄλας-φάλα. 7. Ρὰς-τό. 8. λάβα-δν. 9. Ζάμα-δν. 10. ὡδν-Σέρ. Καθῆτις: 1. Σὰς-Χαρίτω. 2. Κρόο-Λά-δς. 3. ἴα-Ρέας-μά. 4. ὄνος-Λάν. 5. ὅα-ἐν-τά. 6. ὄοία-φόςος. 7. Σόν-ΓΑ-δν. 8. Ἀκακα-ἴς. 9. Τί-Ὀρα. 10. Ἀβας-δναρ.

Δίποδα καὶ τετράποδα: Μέσα στὸν σταυρὸν ἦσαν 24 δίποδα (23 κόττες καὶ ὁ γυῖος τοῦ χωριότη) μὲ 48 ἐν ὧν πόδια καὶ 13 τετράποδα μὲ 52 πόδια. Ἀπὸ τὰ τετράποδα ἦσαν ἕνας ταῦρος, 8 ἀγέλαδες καὶ 4 μοσχάρια.

Ἀκροστιχίς: Θεμιστοκλῆς (Θά-σος, Ἐτος, Μακεδονία, Ἴδιον, Σόλων, Τῆνος, Ὀμηρος, Κωνσταντινούπολις, Ἀλέων, Ἡρακλῆς, Σοφοκλῆς).

Ἀριθμητικόν: $3 \times 2 = 6 + 5 = 11 - 7 = 4 - 4 = 0$.

Τὸ ἀρχικόν γράμμα: Πάρος-Φάρος-Χάρος.

Τρίγωνον: Ἐρατώ-ρῆμα-ἄμα-τά-α.

Οἱ μαγικοὶ ἀριθμοί: Ἰσοῦ ὁ μόνος τρόπος τοποθετήσεως τῶν ἀριθμῶν ἀπὸ 1—16 διὰ νὰ ἔχωμεν τὸ ἀθροίσμα 34 εἰς τὰς 4 ὁριζοντίους καὶ τὰς 4 κάθετους γραμμὰς:

14	11	8	1	= 34
4	5	10	15	= 34
9	16	3	6	= 34
7	2	13	12	= 34
34	34	34	34	

ἐπαναλαμβάνονται εἰς τὸ σχῆδιον, ὅπου εἶναι ἴδιοι ἀριθμοί.

Ἄλλα αὐτὸς ὁ τρόπος εἶναι δύσκολος. Γιὰ νὰ σὲς διευκολύνωμεν παραθέτομεν παρακάτω καὶ μίαν ἀσκήσιν «κρυπτογραφικὴν», σὴν αὐτὴς ποὺ δημοσιεύομε εἰς τὴν σελίδα «Γιὰ νὰ διασκεδάσετε».

1, 2, 11, 4, 10, 3, 1 = Σύμβολον τοῦ Χριστιανισμοῦ

9, 11, 8, 13, 7, 10 = Θηρίον

11, 10, 2, 11 = Πόλις τῆς Ἡπείρου

15, 11, 10, 16, 11, 12 = Πόλις τῆς Θεσσαλίας

Τὸ γράμμα ποὺ εἶναι εἰς τὴν ἀσκήσιν αὐτὴν τὸν ἀριθμὸν 11, ὁποῖον καὶ εἰς τὰς 4 ζητούμενας λέξεις, ὅπως καὶ εἰς τὸ σχῆμα τοῦ «Συνθέτου Σταυροῦ».

Ἄν εὐρετε ποία εἶναι λ. χ. ἡ πόλις τῆς Ἡπείρου μὲ τὰ τέσσαρα γράμματα, θὰ ἔχετε εἰς τὴν διάθεσίν σας 3 γνωστὰ γράμματα. Ἐφ' ὅσον εἶναι ἀπὸ αὐτὰ ἐπαναλαμβάνονται (11 καὶ 11). Εὐρίσκοντες καὶ τὰς ἄλλας λέξεις, θὰ δῆτε ποία γράμματα ἀντιστοιχοῦν εἰς τοὺς ἀριθμοὺς, θὰ τοποθετήσετε τὰ γράμματα αὐτὰ εἰς τὸ σχῆδιον καὶ εἰς τὰ τετραγωνίδια ποὺ ἀντιστοιχοῦν σύμφωνα μὲ τὰς ἐνδείξεις τῶν ἀριθμῶν καὶ θὰ ἔχετε σχηματίσει, κατὰ τὸ μεγαλύτερον μέρος τὴν παροιμίαν.

Ἡ συμπλήρωσις τῆς θὰ εἶναι τότε εὐκόλη.

Κρυπτογραφικόν

Αἱ κατωτέρω ζητούμεναι λέξεις σχηματίζονται μὲ 10 μόνον γράμματα, τὰ ὁποῖα συνθῶς ἐπαναλαμβάνονται εἰς ὅλας σχεδὸν τὰς λέξεις. Ἐάν βοηθούμενοι ἀπὸ τὴν σημασίαν τῶν λέξεων εὐρήτε μίαν ἢ δύο, θὰ εἶναι εὐκολωτέρα ἡ λύσις τοῦ κρυπτογραφικοῦ καὶ μάλιστα τῆς πρώτης λέξεως, ἐφ' ὅσον θὰ ἔχετε εἰς τὴν διάθεσίν σας ὀρισμένα γνωστὰ γράμματα.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 = Ἱερὰ πόλις
7 8 9 6 = Παοὺς τῶν Ἰωαννίνων
9 8 1 4 6 = Φωτίζει καὶ θερμαίνει
6 4 5 8 1 = Ἡρωικὴ περιφέρεια τῆς Ἡπείρου
3 7 6 4 = Ἱερατικὸν ἐνδυμα
6 5 3 4 6 = Νῆσος τοῦ Αἰγαίου
8 2 1 4 6 = Ὀμαλός
1 2 3 4 5 = Μέρος τοῦ Ναοῦ (γεν.)

Ἀριθμητικόν

1, 2, 3, 4, 5, + - × ÷ = 3

Τὰ ἀριθμητικὰ σημεῖα, ἡ σειρά τῶν ὁποίων δύναται νὰ ἀλλάξη, πρέπει νὰ παρενεθεθῶν μεταξὺ τῶν ἀριθμῶν, ὅπως ὥστε νὰ σχηματισθῇ ἐξίσωσις διδουσα τὸν ἀριθμὸν 3.

Ἐπίσης δύναται νὰ ἀλλάξη καὶ ἡ σειρά τῶν ἀριθμῶν.

Τὸ ἀρχικόν γράμμα

1
Νῆσος τὸ ἀρχικὸν

— μόν' αὐτὸ ἀλλάζει —

κι' ἄλλη νῆσος στὸ λεπτὸ παρουσιάζει.

2

Σὲ Ρώμης αὐτοκράτορα ἀλλάξεις πρῶτο γράμμα κ' ἄνθρωπος πολλῶν χρονῶ προβάλλει ἐν τῷ ἄμα.

Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ

- Χειρόγραφα ή φωτογραφία αποστέλλονται εις τὸ περιοδικὸν δὲν επιστρέφονται.
— Εἰς ἀνώνυμους ἐπιστολάς δὲν δίδεται ἀπάντησις, ὡς καὶ εἰς τὰς μὴ συνοδευόμενας ὑπὸ δελτίου ἢ μὴ καθαρῶς γραμμένας. Γράφετε συντόμως.

Κον Δ. ΓΕΡΜΕΝΙΤΗΝ. — Σταυρόλεον ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. Κον Κ. ΖΙΑΖΑΡΗΝ, φαλαγγίτην, Καλάμας. — Ποιήμα σας ὡς καὶ φωτογραφία ἐλήφθησαν.

Κον Θ. ΣΤΡΑΒΟΛΛΙΜΟΝ. — Ὁμοίως ποιήμα σας ἐλήφθη. Κον ΑΛ. ΜΑΚΡΙΔΗΝ. — Τὴν ἐπιστολήν σας ἀπεστείλαμεν εἰς τὴν ἀρμοδίαν ὑπηρεσίαν, ἥτις καὶ θὰ σας ἀπαντήσῃ. Κον ΗΡ. ΜΠΡΕΣΙΑΚΑΝ, Διοικ. Ε.Ο.Ν., Ἐλαῖνα Παρισσοῖδος. — Σὰς εὐχαριστοῦμεν θερμότητα καὶ σὰς συγχαίρομεν διὰ τὸν ἐνθουσιασμόν σας.

Κον ΒΑΣΙΛ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ, Δημ.λόν, Κόκκινον Πύλας. — Ἐπιστολή σας ἐλήφθη, εὐχαριστοῦμεν. Κον ΝΕΟΦ. ΝΕΟΦΥΤΟΥ. — Συνεργασία σας ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν.

Κον ΠΑΝΑΓ. ΤΟΥΦΕΚΑΝΗ, Λοχίτην Ε.Ο.Ν., Τήνον. — Σὰς συγχαίρομεν διὰ τὸν ὥραον ἐνθουσιασμόν σας καὶ τὰς ὁπὲρ τῆς Ε.Ο.Ν. προσοφειάς σας. Διὰ τὴν ἀντιπροσωπεύαν θὰ σὺς γράψῃ ἡ διαχείρισις ἰδιαίτερως.

Κον ΙΩ. ΤΣΟΥΤΣΚΟΝ, Ἐνωστ. Ε.Ο.Ν., Ἄρταν. — Ἡ ἐνθουσιωδέστατη ἐπιστολή σας μὲς συνεκίνησε. Μὲ τοιοῦτους ὡς ὁμῆς ἐργάτας καὶ αἰσθητὰς ἡ Ε.Ο.Ν. δὲν ἔχει παρὰ νὰ αἰσιοδοξῇ. Ἀνταποκρίσις σας ἐστάλη Γραφεῖον Τύπου.

Κον ΛΘΑΝ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ, Σουλκάστρον. — Σταυρόλεον σας ἐλήφθη, θὰ τεθῇ ὑπὸ κρίσιν. Εὐχαριστοῦμεν.

Κον Ι. ΑΝΔΡΙΟΝ., φαλαγγίτην, Ἀνδρόν. — Ἐπιστολή σας καὶ συνεργασία ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν.

Δδα ΕΛΕΝΗΝ ΡΙΓΓΗ, φοιτήτριαν Παίδ. Ἀκαδημ. Πειραιᾶ. — Ἐνθουσιωδέστατη ἐπιστολή σας ἐλήφθη. Σὰς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς κρίσεις σας. Συνεργασία σας ἀπεστάλη οἰκείαν ἐπιτροπῇ.

Κον ΒΑΣΙΛ. ΛΟΓΟΘΕΤΗΝ, 86ης Φαλαγγος, Ὑποδ. Μάνης. — Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ τὰς κρίσεις σας. Ποιήμα σας ἀπεστάλη πρὸς κρίσιν.

Κον ΔΗΜ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΝ, 4ον Ὀτομέα ὑποδ. Νότου. — Σταυρόλεον καὶ συνήχεια συνεργασίας σας περὶ Ἀνεμοπορίας ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν.

Κον ΗΛ. ΗΛΙΑΔΗΝ, φαλαγγίτην, Τρίπολιν. — Σταυρόλεον ἐλήφθη. Ἀσφαλῶς ἡ ἰδέα σας περὶ Πύργου Ἀΐφελ θὰ εἶναι πρωτότυπος δι' ἑθνοῦς εἰς τοιοῦτον ὄρος.

Κον ΤΣΩΔΗΝ, Ἀργοστόλιον. — Φωτογραφία ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν.

Κον ΔΙΟΝ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΝ, Ὑπαστ., Κέρκυραν. — Θερμότητα εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς καλὰς σας κρίσεις. Συνεργασία σας ἀπεστάλη οἰκείαν κριτικὴν ἐπιτροπῇ.

Κον ΤΑΣΟΝ ΝΙΛΟΥΣΤΑΝ, φαλαγγίτην, Ἀγρίνιον. — Συνεργασία σας, δι' ἣν εὐχαριστοῦμεν, ὁπεδήλη πρὸς κρίσιν.

ΝΤ. ΒΑ. — Ἡ συνεργασία σας ἐλήφθη καὶ εὐχαριστοῦμεν. Θὰ ὑποβληθῇ πρὸς κρίσιν. Μὰ γιατί παιδί μου τόσαι προφυλάξεις εἰς τὴν δημοσίευσιν τοῦ ὀνόματός σας. Ἡ Ε.Ο.Ν. θέλει πρὸ πάντων νέους μὲ θάρρος.

Κον ΠΑΝΤΕΛ. ΑΓΚΙΣΤΡΙΩΤΗΝ, βαθμ. Ε.Ο.Ν., Βραχάτι. — Λυποῦμεθα διότι τὸ ἀπὸ πάσης ἀπώσεως λαμπρὸν ἄρθρον σας εἶναι ἀδύνατον νὰ δημοσιευθῇ λόγῳ τοῦ μακροῦ μήκους του. Ἐτοιμασμεν ὅτι αἱ ἀποστέλλόμεναι συνεργασίαι δέον νὰ εἶναι βραχεῖαι. Ἀποστείλατε κατὰ συντομώτερον.

Κον ΚΟΡΟΜΠΙΑΝ ΕΛΕΥΘ., φαλαγγίτην, Θήνικην. — Ποιήμα σας ὁπεδήλη ἐπιτροπῇ.

Κον ΚΥΡΙΑΚΟΝ ΔΟΥΡΑΜΑΤΗΝ, φαλαγγίτην, Ἀκαδ. Ἀλεξ. πόλεως. — Θερμὰς εὐχαριστίας διὰ τὰς καλὰς κρίσεις. — Σταυρόλεον ἐλήφθη. Διὰ τὰ λοιπὰ θὰ σὺς ἀπαντήσῃ ἡ διαχείρισις.

Κον ΔΗΜ. ΜΟΥΧΤΟΠΟΥΛΟΝ, Λοχίτην. — Ἀνταποκρίσις ἐλήφθη.

Κον ΜΑΥΡ. ΜΑΥΛΕΡΗΝ, Δ.Α.Σ., — Σὰς συγχαίρομεν διὰ τὴν ἐνθουσιώδη ἐπιστολήν σας. Ἀπεστάλη πρὸς κρίσιν.

Κον Ν. ΚΟΝΤΟΛΑΤΟΝ, Ὁμαδάρχην, Ἐρατεινήν. — Ἀνταποκρίσις ἐλήφθη.

Δίδα ΠΟΠΗΝ ΖΗΣΟΠΟΥΛΟΥ, Θήνικην. — Συνεργασία σας ἐλήφθη καὶ ἐτέθη ὑπ' ὄψιν. Εὐχαριστοῦμεν.

ΠΕΡΙΦΕΡ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΝ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ. — Φωτογραφία ἐλήφθησαν.

Κον ΑΝΑΣΤ. ΣΧΙΖΑΝ, μαθητὴν, Τρίπολιν. — Συνδρομή σας ἐλήφθη. Τεχὴν θὰ σὺς ἀποσταλῶν.

Δδα ΓΙΩΤΑΝ ΚΗΠΟΥΡΟΥ, ἑταῖθα. — Διήγημά σας ἐλήφθη καὶ ἀπεστάλη πρὸς κρίσιν.

Κον ΒΑΣΙΛ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΠΟΥΛΟΝ, Δ)τὴν Ἀστ. Σχ., Πύργον. — Ἡ ἐγγράφη 60 τῶν μαθητῶν σας ὡς συνδρομητῶν φανερώσει καὶ τὴν γόνιμον ἐν τῇ σχολῇ ἐργασίαν. Διὰ τὰ λοιπὰ θὰ ἀπαντήσῃ ἡ διαχείρισις δι' ἐπιστολῆς.

Κον ΛΘΑΝ. ΚΑΛΟΥΔΑΝ, Ἰστιάταιν. — Συνεργασία σας ἐλήφθη καὶ ἀπεστάλη πρὸς κρίσιν.

Δον ΔΗΜ. ΑΝΔΡΕΑΔΗΝ, Δημ.λόν, Ξερολίμνην Κοζάνης. — Σὰς εὐχαριστοῦμεν θερμότητα διὰ τὰς τὸσον ἐνθουσιώδεις κρίσεις σας διὰ τὸ περιοδικὸν καὶ τὰ εὐγενῆ καὶ πατριωτικὰ σας αἰσθητὰ.

Κον Δ. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΝ, Λοχίτην, Διαβολίτσιον. — Εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς θερμὰς ἐκφράσεις σας. Ἀγγελία δημοσιεύεται. Συνδρομαὶ ἐδόθησαν διαχείρισιν πρὸς ἐγγράφην.

Κον ΚΥΠΑΡΙΣ ΣΗΝ, Δ)τὴν, Βαρβάρον. — Ἐπιστολή σας ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. Ἀπόδειξις θὰ σὺς ἀποσταλῇ.

Κον ΔΗΜ. ΔΟΥΚΙΑΔΗΝ, Σπουδαστὴν Ἀκαδ. Ἀλεξανδρούπολιν. — Εὐχαριστοῦμεν θερμότητα. Ἐπιστολή σας παρεδόθη διαχείρισιν πρὸς ἐνέργειαν δυνάμει γράφετε.

Κον ΛΑΕΣ. ΧΡΙΣΤΟΦΙΛΗΝ, Ἀξ. ἑ. ἀ., ἑταῖθα. — Τὴν ἐνθουσιώδη ἐπιστολήν σας ἐλάθημεν. Σὰς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Συνεργασία σας ἐστάλη ἐπιτροπῇ κρίσεως.

Κον ΝΙΚΟΛ. ΚΟΗΝ, Κονίστρας Εὐβοίας. — Φωτογραφία ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν.

Κον ΙΩΑΝ. ΡΕΚΑΛΤΗΝ, Δημ.λόν, Κλέπιαν Κορινθίας. — Σὰς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς καλὰς σας κρίσεις. Ἀσφαλῶς ἐνδιαφερόμεθα δι' ἄρθρα γεωργικῆς ὕλης, ἀρκεῖ νὰ εἶναι σύντομα.

Κον ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΝΗΝ Δημ., Κιάτον. — Ἐπιστολή σας ἐλήφθη καὶ παρεδόθη διαχείρισιν δι' ἐγγράφην σας. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς δι' ὅσα γράφετε.

Κον ΓΡΗΓΟΡ. Χ' ἨΛΙΑΝ, Κιλκίς. — Ἐπιστολή ἐλήφθη καὶ παρεδόθη διαχείρισιν. Εὐχαριστοῦμεν.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΓΚΑΔΙΟΥ ΗΛΕΙΑΣ. — Ὑπ' ἀριθ. 618 ἐγγράφον καὶ χρηματικὸν ἑτάλμα ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

Κον Δ)ΤΗΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ Καστελλίου Πεδιάδος. — Ἐπιστολή σας ἐλήφθη καὶ διετάχθη σχετικῶς ἡ διαχείρισις. Εὐχαριστοῦμεν.

Κον ΚΟΣΜΑΝ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ, Καλλιθέαν. — Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ τὰ ἐνθουσιώδη λόγια σας. Ἡ διαχείρισις διετάχθη σχετικῶς.

Κον ΑΝΑΣΤ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΝ, φαλαγγίτην, Καβάλλαν. — Συνεργασία σας ἐλήφθη καὶ ἀπεστάλη ἐπιτροπῇ. Εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς εὐγενεῖς ἐκφράσεις σας.

Κον ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΝ ΚΑΡΑΜΗΤΑΝ, φαλαγγίτην, Ὁμαλὴν Κοζάνης. — Ἐπιστολή σας ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΜΑΚΡΥΝΙΤΣΑΣ. — Ὑπ' ἀριθ. 1110 ἐγγράφον ἐλήφθη καὶ σχετικὸν ἑτάλμα. Εὐχαριστοῦμεν.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΝΑΜΑΤΩΝ ΚΟΖΑΝΗΣ. — Ὁμοίως ὅπ' ἀρ. 713 ὁμῆτερον ἐγγράφον καὶ χρημ. ἑτάλμα ἐλήφθησαν. Σὰς εὐχαριστοῦμεν.

Κον ΣΤΑΓΙΟΝ ΣΙΔΕΡΑΚΗΝ, Χιον. — Ἐπιστολή σας ἐλήφθη, εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Ἀναμείνατε σχετικὴν ἐπιστολήν διαχείρισεως.

Κον ΕΥΣΤΑΘΙΑΝ ΚΑΤΖΗΜΑΛΗ, Δημ.λόν, ἑταῖθα. — Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Ἡ διαχείρισις θὰ σὺς ἀπαντήσῃ σχετικῶς.

ΔΙΟΙΚΗΣΙΝ Ε.Ο.Ν. Ροδόης. — Ἀνταποκρίσις σας καὶ φωτογραφία ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν.

ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΚΟΡΦΟΥ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ. — Ἐγγράφον σας ἐλήφθη. Συνδρομὴ ἑτησία, ὡς βλέπετε, εἶναι δραχ. 100.

Δ)ΣΙΝ ΠΡΟΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΟΛΕΩΣ. — Ἐγγράφον σας ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. Ἡ διαχείρισις θὰ σὺς ἀπαντήσῃ δι' ἐπιστολῆς.

Κον Γ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Ὁμαδάρχην Βιλιτίτης Καλαφρόταν. — Ἡ διαχείρισις διετάχθη νὰ ἐκτελέσῃ τὰ αἰτούμενα. Εὐχαριστοῦμεν.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΣΟΥΒΑΛΙΟΥ ΗΛΕΙΑΣ. — Ἐγγράφον ὑπ' ἀριθ. 597 καὶ σχετικὸν ἑτάλμα ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

ΥΦΑΣΜΑΤΕΜΠΟΡΙΚΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑΝ ΚΑΜΧΗ & ΣΙΑ, ἑταῖθα. — Ἐπιστολή σας ἐλήφθη καὶ διετάχθη ἡ ἐγγράφη τῶν συνδρομητῶν.

Σὰς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

Κον Κ. ΚΟΥΣ ΡΗΓΑΝ, ΠΑΛΛΙΟΛΟΓΟΝ, ΤΖΑΝΕΛΛΗΝ, Βούρκον Λεσβου. Σὰς εὐχαριστοῦμεν καὶ διὰ τὸ ἐνδιαφέρον σας καὶ διὰ τὰ ὥραια σας λόγια. Διετάχθη ἡ ἐγγράφη σας.

Κον ΠΑΝ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΝ, Τετράρην, Νέαν Πύλλαν. — Ἐπιστολή σας διεβιβάσθη διαχείρισιν πρὸς ἐκτέλεσιν. Εὐχαριστοῦμεν.

Κον ΝΤΙΝΟΝ ΔΙΑΛΛΗΝΑΝ, Δεκανέα, Νευροκόπι. — Εἰς τὴν προτελευταίαν σελίδα τοῦ ἐξωφύλλου αναγράφεται ἡ ἑτησία συνδρομὴ δραχ. 100, ἐλάμνην 50, τρίμνην 25. Σὰς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς καλὰς σας διαβάζεις διὰ τὸ περιοδικόν. Καθῆκον ὁλὼν νὰ τὸ διαβάζω.

Κον ΖΑΤΑΓΙΑΝ, φαλαγγίτην Ἀσκαρῶν. — Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Εἰς τὴν διαχείρισιν διεβιβάσθη τὸ ἐγγράφον σας πρὸς ἐκτέλεσιν.

Κον Κ. ΜΠΕΝΟΝ, Ἀργοστόλιον. — Ὁμοίως εὐχαριστοῦμεν. Ἡ διαχείρισις διετάχθη σχετικῶς.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΖΗΜΕΤΑΔΩΝ. — Ὑπ' ἀριθ. 623 ἐγγράφον σας διεβιβάσθη εἰς τὴν διαχείρισιν, ἥτις καὶ θὰ σὺς ἀπαντήσῃ.

Κον ΑΠΟΣΤ. ΠΑ'ΙΖΗΝ. — Δὲν γνωρίζομεν τὴν διεύθυνσιν τοῦ ζητείτε.

Κον ΑΝΑΣΤ. ΒΑΤΗΝ, Brighton England. — Ἐπιστολή σας ἐλήφθη καὶ ἀπεστάλη εἰς τὴν διαχείρισιν ἵνα αὕτη συμμορφωθῇ πρὸς ὅσα γράφετε. Ὅπως ἐγγράψαμεν ἥδη τὸ νέον περιοδικὸν οὐδεμίαν σχέσιν ἔχει πρὸς τὸ παλαιόν. Σὰς εὐχαριστοῦμεν.

Κον ΒΑΣΙΛ. ΓΕΩΡΓΙΑΝ, φαλαγγίτην Σουλκάστρου. — Εὐχαριστοῦμεν. Παρηγγελάμεν σχετικῶς εἰς τὴν διαχείρισιν νὰ συμμορφωθῇ.

Δ)ΣΙΝ ΗΜΙΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ. — Ὑμέτερον ἐγγράφον ἐλήφθη. Παρηγγελέθη ἡ διαχείρισις νὰ συμμορφωθῇ πρὸς τὰ ἐν αὐτῷ. Εὐχαριστοῦμεν.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑΝ ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΣΣΟΥ. — Ἐγγράφη διετάχθη. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

Δ)ΣΙΝ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΣΤΑΚΟΥ. — Ὑπ' ἀριθ. 231 ἐγγράφον σας ἐλήφθη ὡς καὶ κατάλογος συνδρομητῶν. Ἡ διαχείρισις θὰ συμμορφωθῇ πρὸς τὰ σχετικὰ. Σὰς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

Δ)ΣΙΝ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΒΥΤΙΝΗΣ. — Ἐγγράφον σας ὅπ' ἀριθ. 240 ἐλήφθη, ὡς καὶ κατάλογος ἐγγράφης 35 σωμάτων. Σὰς εὐχαριστοῦμεν.

Κον ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Δ)τὴν Ἡμιγυμνασίου Κοιστρῶν. — Ὑμέτερον ἐγγράφον ἐλήφθη. Ἡ διαχείρισις θὰ συμμορφωθῇ διὰ τὴν ἀποστολήν. Εὐχαριστοῦμεν θερμότητα καὶ διὰ τὰς λαν κολλετικὰς ἐκφράσεις σας καὶ διὰ τὸ ἐνδιαφέρον σας.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΘΥΡΡΑΕΩΝ ΑΙΤΩΛΙΑΣ. — Ἐγγράφον σας ὅπ' ἀριθ. 575 ἐλήφθη καὶ παρηγγελάμεν σχετικῶς εἰς τὴν διαχείρισιν. Εὐχαριστοῦμεν.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΑΜΜΟΥΔΙΑΣ ΣΕΡΡΩΝ. — Ἐγγράφον σας ὅπ' ἀριθ. 1068 ἐλήφθη, ὡς καὶ σχετικὸν ἑτάλμα. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΦΩΝΑ'ΙΤΙΚΩΝ. — Ἐγγράφον σας ὅπ' ἀριθ. 279 καὶ σχετικὸν ἑτάλμα ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΕΥΚΑΡΠΙΑΣ. — Ὑπ' ἀριθ. 536 ἐγγράφον σας ἐλήφθη, ὡς καὶ σχετικὸν ἑτάλμα. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΠΑΓΚΟΤΡΟΥΣ ΣΕΡΡΩΝ. — Ὁμοίως ὅπ' ἀριθ. 656 ἐγγράφον καὶ σχετικὸν ἑτάλμα. Θερμὰς εὐχαριστίας.

ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΡΩΓΩΝ. — Ὁμοίως ὅπ' ἀριθ. 105 καὶ σχετικὸν ἑτάλμα. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς.

Κον ΤΣΟΥΤΣΑΤΗΝ, Γυμνασιάρχην, Τρίπολιν. — Ἡ διαχείρισις διετάχθη νὰ συμμορφωθῇ σχετικῶς.

~~~~~

### ΖΗΤΗΣΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΝΕΟΣ 26 ἐτῶν μὲ ἀπολυτήριον Γυμνασίου καὶ στρατοῦ ζητεῖ ἀνάλογον ἐργασίαν.





# Η ΝΕΟΛΑΙΑ

ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ  
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

ΕΤΟΣ 1. (1938)  
ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ:  
Πλατεία Συντάγματος, Καραγώργη 4

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΣ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ:  
Ὁδὸς Σόλωνος Ἀριθ. 33

Ἀρ. Τεύχ. 5 — 12 Νοεμβρίου 1938  
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΡΕΙΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΠΙΣΗΜΟΣ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
(Νόμος 334)

Νομικοῦ προσώπου Δημοσίου Δικαίου, διοικου-  
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου  
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α.Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ  
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, ὅστις  
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀνατεταγμένος ὑπὸ  
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου  
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀπο-  
δείξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Γεν. Γραμ-  
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΛΗ Συναγμα-  
τάρχου ἢ ἀ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

ΕΤΗΣΙΑ . . . . . Δρχ. 100  
ΕΞΑΜΗΝΟΣ . . . . . 50  
ΤΡΙΜΗΝΟΣ . . . . . 25  
Διὰ Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου καὶ  
Ἰδιωτικοῦ Δικαίου (Δήμους, Κοινότητες):  
ΕΤΗΣΙΑ . . . . . Δρχ. 200

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ-ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ:  
Περιοδικὸν «Η ΝΕΟΛΑΙΑ» Κεντρικὴ Διοί-  
κησις Ε.Ο.Ν. Πλατεία Συντος, Ἀθήναι

## ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

|                                                                                                | Σελίς     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Ὁ Μέγας Ἀρχηγός - Κυβερνήτης μας καὶ ἡ Νεολαία                                              | 153       |
| 2. Ἡ ἔννοια Ἀληθινοῦ Πολιτισμοῦ. — Ἡ νεολαία φορεὺς καὶ ὑπερασπι-<br>στὴς τοῦ Ἑλλ. Πολιτισμοῦ  | 154       |
| 3. Ἀρμεν δὲ γ' ἐσόμεθα πολλῶ κάρρονες                                                          | 155       |
| 4. Πῶς θὰ ἔχετε ἀληθινούς φίλους                                                               | 156       |
| 5. Μάθετε νὰ εἰσθε δημιουργικοὶ                                                                | 157       |
| 6. Μάθετε νὰ εἰσθε παρατηρητικοί. — Πῶς θὰ εἰσθε πάντοτε εὐτυχεῖς                              | 158       |
| 7. Ἡ ὁλοκαύτως τῆς Μονῆς τοῦ Ἀρκαδίου                                                          | 159       |
| 8. Ὁ θάνατος τοῦ Γίγαντα                                                                       | 160       |
| 9. Πρακτικαὶ καὶ ἐγκυκλοπαιδικαὶ γνώσεις. — Πῶς ν' ἀκούτε τὸν ρα-<br>διοφωνικὸν σταθμὸν Ἀθηνῶν | 161       |
| 10. Χωρὶς Οἰκογένειαν                                                                          | 162       |
| 11. Μεγάλαι πολεμικὰ σχέδια                                                                    | 163       |
| 12. Μικρὴ τραγωδία                                                                             | 164       |
| 13. Τὸ νοικοκυριὸ ὡς παράγων εὐημερίας τοῦ ἔθνους                                              | 165       |
| 14. Νεοελληνικὴ Ποίησις                                                                        | 166       |
| 15. Τοῦ δάσους ἡ Νεράϊδα                                                                       | 167       |
| 16. Μία ὥρα ἡμερησίᾳ διαταγή. — Τὸ γέλιο ἡ χαρὰ τῆς ζωῆς                                       | 168       |
| 17. Ὁ ἀγὼν μας κατὰ τοῦ κομμουνισμοῦ                                                           | 169       |
| 18. Δεύτερη Πατρίδα                                                                            | 170       |
| 19. Ἀγροτικὴ Ζωή. — Ἀμπελουργία. — Προστατεύετε τὰ πουλιά                                      | 171       |
| 20. Συνεργασία ἀναγνωστῶν                                                                      | 172 · 174 |
| 21. Ὁ Ἀθλητισμός. — Ὁ ἐτήσιος ποδηλατικὸς γῦρος τῶν Ἀθηνῶν τῆς<br>Ε.Ο.Ν. κλπ.                  | 175 · 176 |
| 22. Ζωὴ καὶ κίνησις τῆς Νεολαίας                                                               | 177 · 180 |
| 23. Μερικὰ εὐχάριστα παιγνίδια                                                                 | 181       |
| 24. Καὶ μία εὐθυμὴ Σελίς                                                                       | 182       |
| 25. Γιὰ νὰ διασκεδάσετε                                                                        | 183       |
| 26. Ἀλληλογραφία                                                                               | 184       |

## ΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΙ ΜΑΣ

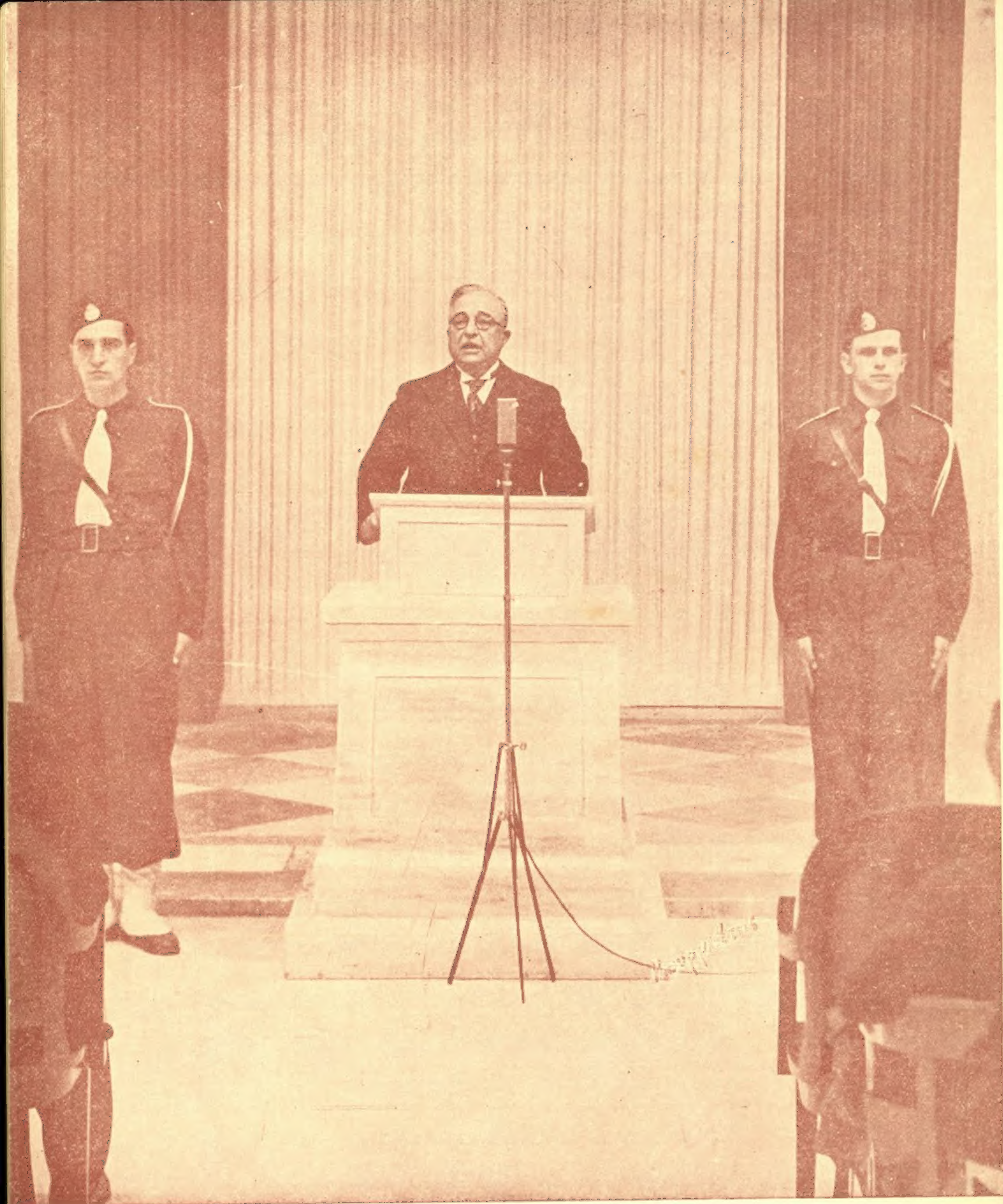
Ἡ συνεχιζομένη ζήτησις τῶν τευχῶν τῆς «ΝΕΟ-  
ΛΑΙΑΣ» οὐ μόνον ὑπὸ τῶν νέων τοῦ Ἑσωτερικοῦ,  
ἀλλὰ καὶ τῶν Ἑλληνοπαίδων τοῦ Ἑξωτερικοῦ, αἰ-  
ξάνουσα συνεχῶς καὶ ὑπερβάσα ἤδη τὰς 100 χιλιά-  
δας ἀντιτύπων, ρεκὸρ τὸ ὅποιον οὐδέποτε παρου-  
σίασεν Ἑλληνικὸν περιοδικόν, ἀποδεικνύει ποῖαν ἑλ-  
λειψιν ἀνεπλήρωσεν εἰς τὴν ψυχὴν τῶν Ἑλληνοπαί-  
δων ἡ ἔκδοσις τῆς. Ἐπιφυλασσόμεθα ὅπως εἰς ἰδιαι-  
τέραν πανηγυρικὴν ἔκδοσιν περιλάβομεν ὅλας τὰς συγ-

χαρητήριους ἐπιστολάς τῶν ἀναγνωστῶν μας ἀπὸ τὰς  
χιλιάδας ὧς λαμβάνομεν.

Ἡ «ΝΕΟΛΑΙΑ» εὐχαριστοῦσα τὸ Πανελλήνιον ἀνα-  
γνωστικὸν κοινόν τῆς ὑπόσχεται ὅτι δὲν θὰ παύσῃ νὰ  
ἀναζητῇ καὶ νὰ προσφέρῃ ὅ,τι ἡ Ἑλληνικὴ Νεότης ζη-  
τεῖ, ἥτοι, τὰ καθήκοντά τῆς πρὸς τὸ Νέον Κράτος καὶ  
τὰς χρησίμους ἐπιστημονικὰς καὶ πρακτικὰς γνώσεις  
ὁμοῦ μὲ μίαν πλουσίαν ψυχαγωγίαν.

«Η ΝΕΟΛΑΙΑ»





**Ο ΑΡΧΗΓΟΣ - ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ ΜΑΣ ΟΜΙΛΩΝ ΕΝ ΤΩ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΩ  
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΑΔΟΣ ΤΟΥ**